

## Bij motie van ontslag moet wethouder vertrekken

**NUTH**  
DOOR SIMONE VAN HUGTEN

Drie wethouders in Nuth zijn maandag weggestuurd door een motie van ontslag, een zeer zwaar middel om wethouders te ontslaan.

Wethouders kunnen de handdoek in de ringgooien na een motie van afkeuring of (sterker) een motie van wantrouwen, ingediend door de gemeenteraad. De ongeschreven regel is dat in het laatste geval een wethouder ontslag neemt, alhoewel dit geen wettelijke verplichting is. Door vrijwillig op te stappen, kan de wethouder de eer aan zichzelf houden. Soms krijgt hij of zij nog een korte periode de tijd om de laatste zaken af te ronden.

Dat ligt anders bij een motie van ontslag. Deze wordt gebruikt om wethouders per direct te ontslaan, als zij eerdere moties naast zich hebben neergelegd.

Zo luidt ook artikel 49 van de Gemeentewet: 'Indien een uitspraak van de raad inhoudende de opzegging van zijn vertrouwen in een wethouder er niet toe leidt dat de betrokken wethouder onmiddellijk ontslag neemt, kan de raad besluiten tot ontslag.' Zo is het in Nuth ook verlopen.

Volgens Jack Jetten, fractieleider en oprichter van de partij Groot Nuth, wordt de wethouders eerst gevraagd of ze hun portefeuille willen inleveren. „Als ze dat niet willen, wordt er een motie van wantrouwen aangenomen”, legt Jetten uit. „Daarna of ze direct willen aftreden. Als ze dat ook niet willen, moeten ze de gijf beker helemaal leegdrinken. Dan moet je als raad met een motie van ontslag komen, waardoor de wethouders gedwongen worden op te stappen.” Het gebruik van de motie van ontslag is ongebruikelijk.

INTERVIEW  
UITGELICHT

**Offer van liefde: dat is het thema van Musica Sacra dat morgen start.** Een van de podia is het enige bordeel van Maastricht, De Zevende Hemel, dat wordt gerund door Diana. Zij vertelt over haar persoonlijke offers.

# Je lichaam geofferd

## REACTIES

## Fusiestrijd leidt tot 'coup volgens het boekje'

**NUTH**  
DOOR GEERTJAN CLAESSENS

**Het zoet is voor de (vroegere) oppositie in Nuth. Voor drie van de vier bestuurspartijen zijn de drijven zuur. Hoe kijken ze terug op de crisisavond die leidde tot een machtswissel?**

Het was een crisis volgens het boekje. Precies volgens plan stuurde de gemeenteraad van Nuth maandagavond drie van de vier wethouders naar huis. Dat was hard nodig, vindt Jack Jetten (Groot Nuth). „Het is pijnlijk voor de betrokken wethouders die weg moeten, ze vallen in een gat. Maar er moest iets gebeuren.”

Jettens partij was eerder tegen herindeling. Waarom dan nu die haast? „Voor de verkiezingen wisten we nog niet welke nieuwe taken er op ons af zouden komen op het gebied van zorg en werk. Dat kande gemeenten niet aan, dus er moet iets gebeuren. Anders dreigen we ingelijfd te worden door Heerlen. We hebben gezien hoe dat gegaan is in Hoensbroek. Dat is helemaal leeggezeggen. Dat wil niemand.”

De fusiegemeenten hebben geen stedelijke problemen, maar kampen met dezelfde vraagstukken: een groot buitengebied en veel kleine kernen. Volgens Jetten maakte de zittende coalitie te weinig werk van de fusie met Schinnen en Onderbanken. Nadat de raad op 31 mei had besloten tot dat samengaan (tegen de zin van de zittende bestuurspartijen minus de VVD) is er volgens Jetten te weinig gebeurd.

Die kritiek is onzin, vindt Peter van Eert, fractievoorzitter van Leeftbaar Nuth. „Het fusieproces stond op de rails. Maar we waren afhankelijk van de andere gemeenten. En de vakantie kwam er uiteindelijk.”

Van Eert stelt dat de coalitiebreuk het fusieproces kan vertragen omdat nu eerst nieuwe wethouders moeten aantreden en ingewerkt moeten worden. De machtswissel was volgens hem een vooropgezet plan. Louis de Rijk (GroenLinks) noemt het een coup, die met de fusie niets te maken had. Hij

vindt het triest dat drie wethouders die er vol voor gingen, zijn opgeofferd. „We hadden net impopulaire besluiten genomen en kregen weer wat lucht. We weten wie er nu met de eer gaan strijken.”

Volgens Leon Rijckx (CDA) is de VVD meermaals gevraagd of de fusie een probleem was voor de samenwerking, maar ontkenden de liberalen dat. „Als je nu kritiek hebt op het fusieproces kun je ook de burgemeester en je eigen wethouder niet buiten schot laten. Als de wethouders fouten maakten, geldt dat ook voor de VVD-bestuurder. Maar ik zie niet hoe ze er meer vaart achter hadden kunnen zetten.”

De vroegere coalitiepartijen zijn vooral teleurgesteld in de VVD, die zich onbetrouwbaar getoond heeft en de oppositie de kans gaf de macht over te nemen. De sfeer in de raad was vanaf de start van de zittingsperiode slecht, omdat de grootste partij (Burger Belangen Nuth) buitenspel stond. De VVD stond volgens De Rijk onder druk om uit de coalitie te stappen.

VVD-fractievoorzitter Theo Houhiers zegt dat de breuk achteraf gezien al eerder had moeten komen. „Eigenlijk hadden we er op 31 mei al de stekker uit moeten trekken. Toen besloten we tot de fusie, tegen de zin van de andere coalitiepartijen in. Die zouden het besluit respecteren, maar dat kwam niet goed. Het is beter dat de partijen die de fusie willen, die ook vormgeven.” De toekomstige partners Schinnen en Onderbanken willen niet ingaan op de ontwikkelingen in Nuth. Ze hopen wel dat het fusieproces door de gebeurtenissen geen vertraging oploopt.



**Er moet iets gebeuren. Anders worden we ingelijfd door Heerlen en leeggezeggen, zoals Hoensbroek.**

Jack Jetten

DOOR VIKKIE  
BARTHOLOMEUS



„A ls prostituee speel je een rol. Mijn werk is eigenlijk een toneelstuk voor een man die een half uur voor je betaalt. 55 euro. Je offert je lichaam. Daarom is het thema van Musica Sacra zo toepasselijk. Toen regisseur Dönci Bánki bij mij aanklopte om hier het stuk *Schaduwliefde* te spelen, was mijn interesse eigenlijk vrij snel gewekt. Iedereen denkt altijd zo slecht over mijn vak en hij laat nu eens de gevoelige kanten zien. De lichaamstaal spreekt. Maar het is geen peepshow, er zit niks seksueels aan. Ik heb al een klein stukje van de voorstelling gezien en ik vind het aangrijpend. Ik ben er echt trots op, ik kan me niet herinneren dat een bordeel op zo'n mooie, zo'n realistische manier in beeld is gebracht. En natuurlijk: de publiciteit die me dit oplevert is niet slecht voor de klandizie.”

### Flipperen

„Ik ben zelf begonnen op mijn veertiende. Ik wilde geld om te flipperen, ik was gek op de flipperkast. De gezins situatie thuis in Sittard was niet je van het en ik wist hoe ik geld kon verdienen. Ik was geen doorsnee-meisje: ik was niet zo bang, vrij mondig, kon goed voor mezelf opkomen. Samen met een vriendin ging ik naar de tippelzone in Heerlen. Tegen klanten zouden we zeggen dat we ongesteld waren, zodat ze 'daar' niet aan mochten komen, alleen de borsten. Maar we kwamen de trein naar Heerlen niet eens in, de conducteur zag meteen dat we geen kaartje hadden. Uiteindelijk kregen we een lift van een man die naar de tippelzone ging. Ik zag er het kwade niet van in, schakelde mijn emoties uit, dacht gewoon aan het geld. En die eerste dag verdienden we honderd gulden. Vijftig gulden elk. Wauw.

Tot mijn achttiende kan ik niet zeggen dat de seks die ik privé had fijn was, of dat een man ook wel eens aan mijn gevoelens dacht. Ik wist wel

hoe ik moest klaarkomen, maar niet door een man. Ik wás te verlegen. Er is zelfs eens een man in slaap gevallen terwijl ik nog bovenop hem zat. Dan voel je je pas echt beledigd, minderwaardig. Ik dacht: als ze toch zo met me omgaan, kan ik er beter geld aan overhouden, toch? Ik zit nu 25 jaar in het vak en ik ben er niet slechter van geworden.”

### Zevende Hemel

„Ik was zeventien toen ik hier solliciteerde maar ik mocht niet beginnen omdat ik nog minderjarig was. Ik heb toen een paar maanden in Geleen gewerkt, maar dat was niks voor mij. Ik moest pijpen zonder condoom, ik moest kussen met iedereen, ik moest, moest, moest. Zodra ik achttien was ben ik naar de Zevende Hemel (toen nog Maastricht Privé) gekomen. Dit pandje is echt al heel lang een bordeel. In dit huis heb ik tenminste goede uitleg gekregen over het werk. Dat je verplicht bent een klant te wassen, waar je op moet letten. Vaak word je als meisje maar ergens in een huiskamer neergezet, komen klanten en doe je maar wat. Moet je nog vragen waar de schone handdoeken en lakens liggen.”

### Zwartgeld

„Waarom dit het laatste bordeel van Maastricht is? Vijftien, twintig jaar geleden had je de gouden jaren. Toen was er meer zwart geld. En wat doe je met zwart geld? Naar de Jodenstraat! We hadden toen ook meer gewone werkmannen die in hun sfofele kleding en met boots aan na werktijd even een nummertje kwamen maken. Ik ben pas in 1999 belasting gaan opgeven. Daarvoor stond ik er niet eens bij stil om belasting te betalen, want dit was toch illegaal. Maar nu is er minder zwart geld en de crisis voelen wij heel sterk. We moeten hard werken voor onze centen. En er is natuurlijk een verschuiving naar internet, de escortbranche en heel veel thuiswerkers. Kijk eens op internet: 50 euro voor zonder condoom klaarkomen



Diana: „Voor mij is dit werk uiteindelijk een positieve ontwikkeling geweest. Ik voel me vrij, ik heb plezier in mijn werk.” FOTO JOHANNES TIMMERMANS

in de mond! Het zijn heel andere bedragen die je hanteert als je geen belasting hoeft te betalen. De prostitutie is gelegaliseerd om gedwongen prostitutie tegen te gaan, maar dat is niet gelukt, het is alleen maar toegenomen. We werken hier met opting-in, dat is eigenlijk een fictieve vorm van loondienst. Je betaalt wel de loonbelasting en zorgverzekering, maar je hebt geen voordelen. Geen ziekengeld, vakantiegeld, pensioen. We zijn zzp'ers zonder voordelen en je staat wel geregistreerd bij de belastingdienst. Dat vinden niet alle meiden fijn.”

#### Offer

„We hebben vier kamers, vijf meiden. Allerlei soorten, van kakkers tot studenten. Maar ze hebben allemaal nog een sociaal bestaan eraan. De een is met een Marokkaan getrouwd, de ander heeft kinderen, de ander honden, *you never know*. Ze kunnen zich handhaven buiten de wereld hier. Want voor dit vak betaal je een prijs. Ik heb privé ook of-



**Een bordeel moet ook een beetje een taboe blijven. Spannend, een mysterie.**

Diana

fers moeten brengen. Daar wil ik niet te veel over zeggen. Voor mij is dit werk uiteindelijk een positieve ontwikkeling geweest. Ik voel me vrij, ik heb plezier in mijn werk. Maar dat is niet voor iedereen zo. Het is bijvoorbeeld moeilijk om een relatie te hebben; mannen accepteren het niet als je dit werk doet. En het is moeilijk om met dit werk te beginnen, maar het is nog moeilijker om te stoppen. Als je geld nodig hebt, weet je altijd hoe gemakkelijk - nee niet gemakkelijk - hoe snel je het kunt verdienen.

Voor de vrouw is dit werk een show. Een goede prostituee heeft veel mensenkennis. Je voelt aan wat de klant wil. De ene wil goede seks, kort en krachtig, maar de ander komt voor een beetje genegenheid, een luisterend oortje en een streling. Vroeger maakte ik er een wedstrijdje van om te raden of een klant getrouwd was of niet. Een man die getrouwd is, raakt je bijna niet aan. Die wil ook meestal niet kussen. Dat doet hij met de vrouw waar hij van

houdt. Mannen die eenzaam zijn, zijn meer afhankelijk en zoeken liefde die ze hier niet kunnen kopen. Maar ik wil niet dat de meiden hier daar misbruik van maken. Je mag zo'n man niet uitzuigen.”

#### Waterpistool

„Ik vind het ontzettend leuk dat ik dedeuren van de Zevende Hemel nu kan openen voor publiek. Maar een bordeel moet ook een beetje een taboe blijven. Een mysterie, spannend. Zelf loop ik er ook niet mee te koop dat ik dit werk doe. Ik zeg altijd dat ik aan kamerverhuur doe, of een pension heb. De maatschappij wordt harder, minder tolerant. Vroeger schoot ik met een waterpistool op jongetjes die hier belletje trokken en was het klaar. Je kon nog met die jongens in gesprek. Dan zei ik: kom maar terug als je 21 bent, dan mag je gratis een nummerdje maken. Van een jochie heb ik zelfs nog een ID-bewijs omdat hij dacht dat ik hem anders niet meer zou herkennen. Als hij ooit komt, mag

hij binnen. Afspraak is afspraak. Maar praten helpt nu niet meer. Die jochies - en soms zelfs volwassenen - roepen 'vieze hoeren' en gaan niet zo snel weg. Ik schiet nu met een *slime*-pistool met gel en roep dat er sperma in zit. Dat werkt prima.

Als je met je klant voor de wasbak staat, alle twee in de blote kont, dan maakt het niet meer uit of hij advocaat is en ik prostituee. Want hij komt om plezier te hebben, ik ben er om plezier te geven. Ik heb plezier in seks leren ontwikkelen. Soms kom je toch klaar bij een klant. De eerste keer voelde ik me vies. Maar daarna dacht ik: hoezo vies? Het is toch lekker man! Doe je ogen dicht en denk dat Mel Gibson op je ligt! Seks en liefde zijn twee totaal verschillende dingen. Seksueel genot is geweldig en heerlijk, maar seks met liefde is het mooiste dat er is. Een wonder dat je samen creëert.”

Reageren?

[vikkie.bartholomeus@delimburger.nl](mailto:vikkie.bartholomeus@delimburger.nl)