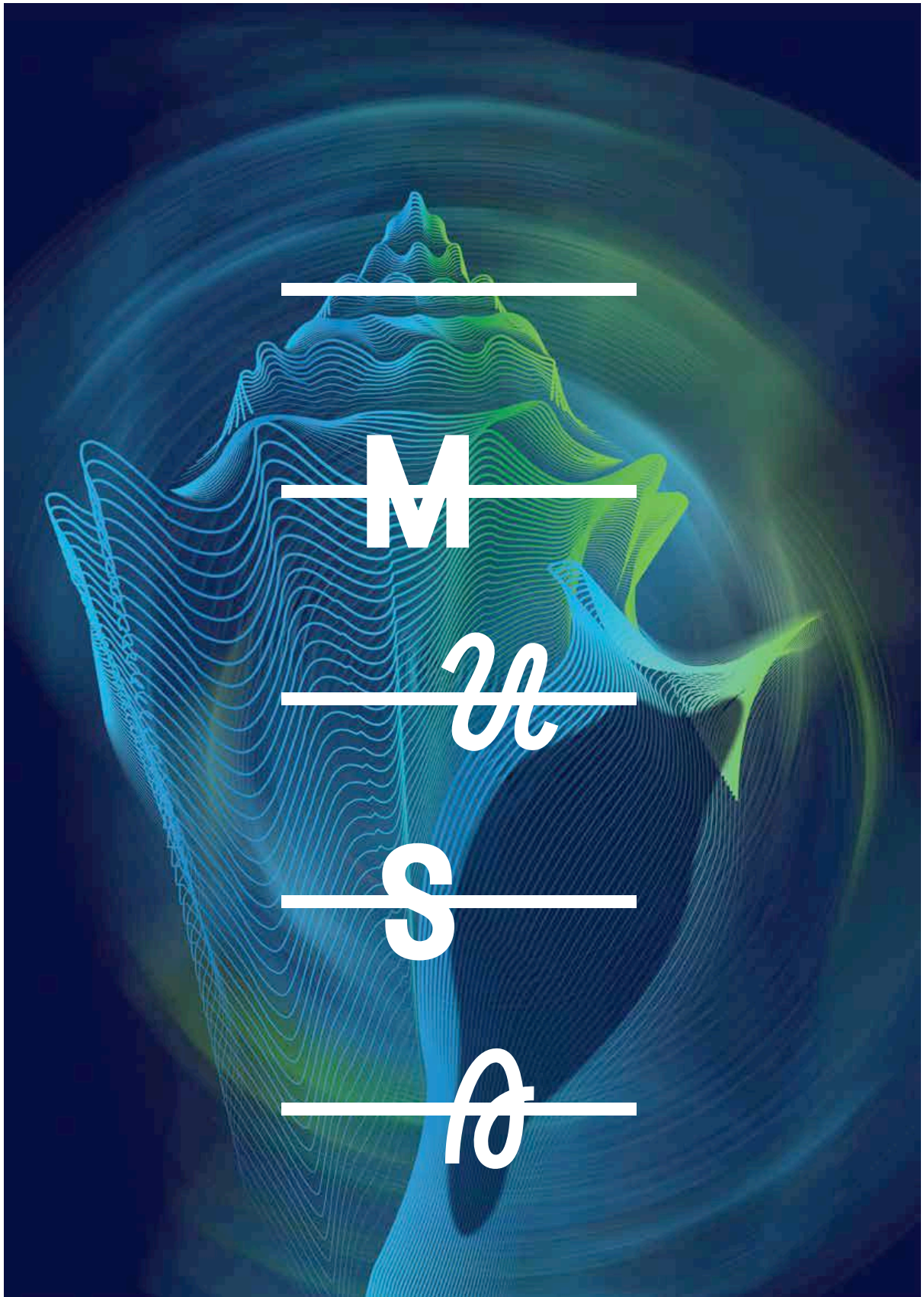


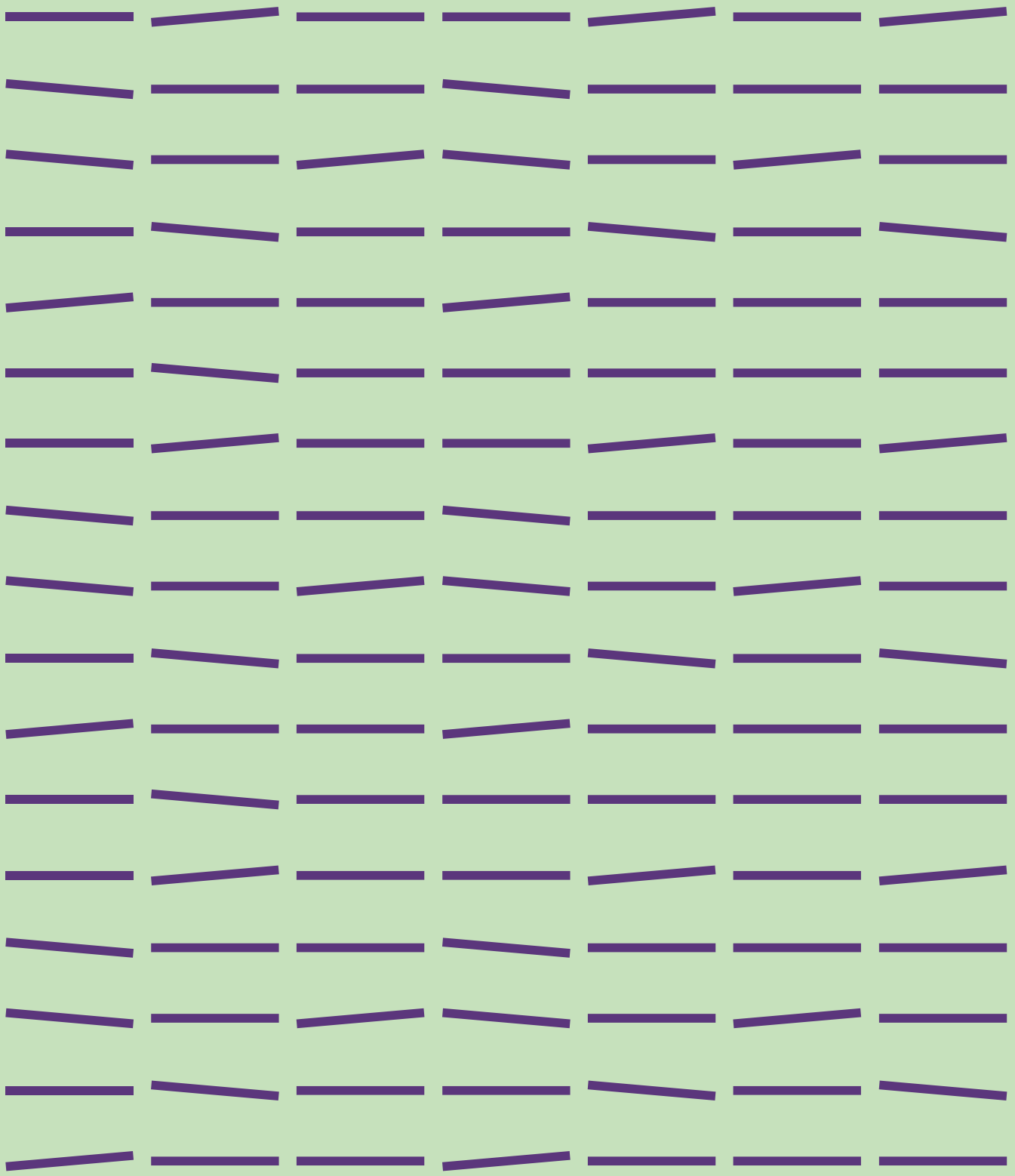


*MUSICA SACRA*

*DAAR*VERSLAG 2023

*BARNHARTIGHEID*





# INHOUDSOPGAVE



**BESTUURSVERSLAG.....7**

**ALGEMEEN .....7**  
**PUBLIEKSBEREIK.....7**  
**GENREVERDELING PROGRAMMA .....8**  
**ORGANISATIE .....9**  
RAAD VAN TOEZICHT ..... 9  
**GEDRAGSCODES.....10**  
GOVERNANCE CODE CULTUUR ..... 10  
CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE ..... 11  
FAIR PRACTICE CODE ..... 11  
HONORERING..... 11  
**FINANCIËN.....12**  
JAARREKENING 2023 ..... 12  
**STAKEHOLDERS 2023.....20**  
STRUCTURELE SUBSIDIËNTEN: ..... 20  
PARTICULIERE FONDSEN: .....20  
PARTNERS: ..... 20  
**MEERJARIGE PERSPECTIEVEN .....21**  
FINANCIËEL..... 21  
PROGNOSE 2022-2024 ..... 21  
INHOUDELIJK..... 22  
ONDERTEKENING ..... 23

**INHOUDELIJK VERSLAG .....25**

**VOORAF.....25**  
**THEMABESCHRIJVING BARMHARTIGHEID.....25**  
**ONTWIKKELING PROGRAMMA.....27**  
**(INTER-)LIMBURGSE SAMENWERKING.....27**  
**EVALUATIE.....28**  
**REFLECTIE.....28**  
**MARKETING.....30**  
INLEIDING ..... 31  
VERKOOP ..... 32  
CAMPAGNEBEELD ..... 32  
SOCIALE MEDIA ..... 33  
SOCIALE MEDIA GRAFISCH..... 33  
GOOGLE AD GRANTS/INTK..... 34  
CONCLUSIE ..... 35

**BIJLAGEN .....37**

<b><u>SPECIFICATIE VOORSTELLINGSAANTALLEN EN BEZOEKCIJFERS 2023.....</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b><u>STICHTING MUSICA SACRA .....</u></b>	<b><u>40</u></b>
<b><u>GOVERNANCE CODE CULTUUR.....</u></b>	<b><u>41</u></b>



**BESTUNRS**

**VERSLAG**

# Bestuursverslag

## Algemeen

*“Daar waar het ondermaanse en het bovenmaanse elkaar raken en muziek meer wil zijn dan alleen maar muziek, opereert al meer dan veertig jaar Musica Sacra, een festival waarvan er maar één is in Nederland.”*

**Elmer Schönberger, schrijver en componist**

Al meer dan veertig jaar staat Musica Sacra garant voor een artistiek hoogwaardig programma. Het festival kent een trouw publiek en trekt elke editie ook nieuwe bezoekers. Het driedaagse evenement in het derde weekend van september is opgebouwd rond een jaarlijks wisselend thema. De keuze voor een thematisch programma komt voort uit de intentie om de tijdgeest te verbinden aan universele en interreligieuze onderwerpen over (samen)leven en zingeving. Dit appelleert aan het verlangen van vele bezoekers om te reflecteren op tijdloze thema's. Met als thema Barmhartigheid vierde Musica Sacra in september 2023 de 41<sup>ste</sup> editie. Dit thema is zo breed mogelijk gepresenteerd, op zichzelf staand en als religieuze uiting. Zo kwamen in de drie optredens van de festivalopening drie wereldgodsdiensten voorbij: christendom, islam en jodendom.

De festivalactiviteiten vonden ook deze editie plaats in monumentale kerken en gebedshuizen, sociëteiten en kasteel, theater- en filmzalen, academies en musea; telkens een bij de programma's passende locatie.

Musica Sacra maakte een ontwikkeling door van een festival van louter religieuze muziek in drie weekeinden in september naar het compacte, thematisch geprogrammeerde festival van vandaag dat het sacrale en het spirituele zoekt, en daarmee appelleert aan de interesse van en de betekenis voor een breed publiek.

## Publieksbereik

Dit jaar was er voor verschillende concerten een run op kaarten. Veel voorstellingen waren binnen een mum van tijd uitverkocht, sommige zelfs binnen een uur. De begrote recette is gerealiseerd.

## Genreverdeling programma

Het muziekprogramma, het hart van elke editie, is een mozaïek van stijlen en genres: van gregoriaans tot pop, van klassiek tot wereldmuziek en van volkszang tot experimentele klankkunst. Daarnaast presenteerden we als Musica Sacra in 2023 ook andere kunstvormen, waaronder poëzie, film, beeldende kunst, theater en dans, voor zover die aansluiten op het thema en de muziek.

De in 2023 gemaakte beleidsmatige keuze om het programma met popmuziek uit te breiden, mag een succes worden genoemd; beide popconcerten, Amenra in de Sint Janskerk en Tim Knol en Arne Deforce op Château Neercanne, waren in recordtempo uitverkocht. De Sint Janskerk was gevuld met jonge bezoekers terwijl op Château Neercanne reguliere bezoekers kennis maakten met het genre singer-songwriter.



*Tim Knol op Château Neercanne op 15 september 2023 (foto Frank Emmers)*



## Organisatie

Musica Sacra is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht.

Brigitte van Eck is als directeur van Theater aan het Vrijthof, qualitate qua ook directeur-bestuurder van Musica Sacra.

In het voorjaar 2023 is de voorzitter van de Raad van Toezicht Jean Jacobs teruggetreden; Klaartje Peters is als nieuwe voorzitter gestart. Eind 2023 bestond de Raad van Toezicht uit Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huijser, John Monsewije en Ingeborg Stijnen.

De stichting heeft een programmacommissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en het concrete programma. De programmacommissie is in feite het inhoudelijke hart van de organisatie.

Festivalleider Erwin Roebroeks vervult uit oogpunt van financieel risicomanagement voor de duur van het vigerende kunstenplan zijn functie op ZZP-basis. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor marketing, productie, financiën en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide kosten worden doorberekend.

De praktische uitvoering van het programma is in handen van een kernteam van professionals en een grote groep vrijwilligers. De realisatie van Musica Sacra 2023 met als festivalthema Barmhartigheid zou zonder de inzet van deze vrijwilligers niet mogelijk zijn geweest.

## Raad van Toezicht

Een algemeen profiel van de Raad van Toezicht is opgesteld, net als de profielen van de individuele leden. Er is een bestuursreglement aanwezig. Het rooster van aftreden is als volgt vastgesteld:

Naam	Aangetreden	1 <sup>e</sup> termijn tot	2 <sup>e</sup> termijn tot	Aftredend
Klaartje Peters	10/02/2023	10/02/2027	10/02/2031	2031
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Bas Huijser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
John Monsewije	08/12/2023	08/12/2027	08/12/2031	2031
Ingeborg Stijnen	08/12/2023	08/12/2027	08/12/2031	2031

Klaartje Peters is met ingang van februari 2023 de nieuwe voorzitter. In september 2023 is Lieke Wijnia als lid van de Raad van Toezicht teruggetreden. De vacatureprocedure was openbaar, en heeft twee nieuwe leden opgeleverd. Met de toevoeging eind 2023 van Ingeborg Stijnen en John Monsewije aan de Raad van Toezicht heeft deze zich qua expertise (muziek en financiën) verbreed. Van december 2023 tot aan het aftreden van Michel Cobben in het 2<sup>e</sup> kwartaal van 2024 bestaat de Raad van Toezicht tijdelijk uit 6 leden; daarna wordt deze weer teruggebracht naar 5 leden.

De Raad van Toezicht kwam in 2023 elk kwartaal bijeen, in een vaste vergaderstructuur met bijhorende onderwerpen conform de adviezen van Cultuur + Ondernemen ten aanzien van een juiste toepassing van de Governance Code Cultuur. In februari 2023 vond een zelfevaluatie plaats.

## Gedragscodes

Musica Sacra volgt de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code.

## Governance Code Cultuur

De directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht passen de Governance Code Cultuur actief toe. De nevenfuncties van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht staan vermeld in dit jaarverslag, en zij informeren elkaar over nevenfuncties. Alle documenten waarvoor de Governance Code Cultuur de openbaarheid voorschrijft, zijn te vinden op de website van Musica Sacra. Daartoe behoren ook het

algemene profiel en specifieke profielen van de (leden van de) Raad van Toezicht, en het bestuursreglement.

## Code Culturele Diversiteit en Inclusie

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie is de leidraad geworden waarlangs het gehonoreerde beleidsplan 2021-2024 werd opgesteld. Zie voor dit beleidsplan: [musicasacramaastricht.nl](https://musicasacramaastricht.nl).

Door de huidige, diverse samenstelling van de programmacommissie is het eerder gesignaleerde afbreukrisico en de kwetsbaarheid van het festival verminderd. Met ingang van 2023 is binnen de programmacommissie het aandachtspunt (gender)diversiteit voor het samen te stellen festivalprogramma geëxpliciteerd en dat had meteen zijn weerslag op de editie Barmhartigheid. Zo werden tijdens het openingsconcert drie wereldgodsdiensten gerepresenteerd en werd er veel muziek van vrouwelijke componisten gespeeld.

Wat betreft diversiteit van het publiek vermelden we hier graag het bereik van en via de volgende groepen: studenten Zuyd Hogeschool: Toneelacademie, Visuele Communicatie (fotografie en vormgeving), Koninklijk Conservatorium, jong publiek bij de voorstelling *Don Quichot en Sacha Pancha (8+)*, bij Amenra en bij de zowel qua musici als publiek (met name de Molukse gemeenschap) zeer diverse voorstellingen *Mengasihani* door Ikatan van Juul Sadée.

## Fair Practice Code

In feite past Musica Sacra al jaren Fair Practice toe, want doorgaans zijn de door musici gevraagde honoraria ook de honoraria die worden betaald. Het beleidsplan 2021-2024 beschrijft de verhouding van Musica Sacra tot deze code. (Zie ook in de volgende paragraaf het onderwerp harmonisatie.)

## Honorering

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werk onbezoldigd. De stichting heeft één programmeur in vaste dienst. De honorering van de leden van de programmacommissie is verschillend. Een lid heeft een vaste aanstelling in dienstverband en een ander werkt als ZZP'er. De voorzitter verricht zijn werk onbezoldigd. De overige leden krijgen vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. Aan het einde van de komende beleidsperiode 2021-2024 zal de honorering van de leden van de programmacommissie geharmoniseerd zijn.

## **FINANCIEEL OVERZICHT 2023**

**Balans per 31 december 2023**

**Staat van baten en lasten over 2023**

**Toelichting op de balans per 31 december 2023**

**Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023**

Stichting Musica Sacra, Maastricht

**BALANS PER 31 DECEMBER 2023**  
(na winstbestemming)

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>VASTE ACTIVA</b>					
Immateriële vaste activa	(1)		0		1.211
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>					
Vorderingen	(2)				
Debiteuren		2.767		17.565	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		1.699		17.662	
Overlopende activa		39.263		76.847	
			43.729		112.074
Liquide middelen	(3)		228.491		182.054
			272.220		295.339

	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
<i>PASSIVA</i>				
<b>RESERVES EN FONDSSEN</b>	(4)			
Algemene reserve		71.553		58.588
Bestemmingsreserves		34.977		34.977
		<u>106.530</u>		<u>93.565</u>
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	(5)			
Crediteuren		9.845		115.868
Belastingen en premies sociale verzekeringen		0		293
Overlopende passiva		155.845		85.613
		<u>165.690</u>		<u>201.774</u>
		<u>272.220</u>		<u>295.339</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Publieksinkomsten binnenland	(6) 54.947	55.000	50.903
Vergoeding uit samenwerking	(7) 22.000	22.000	54.575
Indirecte opbrengsten	(8) 8.727	5.500	21.812
Meerjarige subsidiebatens	(9) 331.339	348.897	367.970
Overige bijdragen uit publieke middelen	(10) 65.000	70.000	59.500
<b>Som der baten</b>	<b>482.013</b>	<b>501.397</b>	<b>554.760</b>
<b>Lasten</b>			
<b>Beheerslasten</b>			
Beheerslasten personeel	(11) 144.941	147.600	137.969
Beheerslasten materieel	(12) 32.753	23.900	24.440
<b>Som der beheerslasten</b>	<b>177.694</b>	<b>171.500</b>	<b>162.409</b>
<b>Activiteitenlasten</b>			
Activiteitenlasten personeel	(13) 172.859	162.500	201.185
Activiteitenlasten materieel	(14) 118.495	180.500	186.147
<b>Som der activiteitenlasten</b>	<b>291.354</b>	<b>343.000</b>	<b>387.332</b>
<b>Som der lasten</b>	<b>469.048</b>	<b>514.500</b>	<b>549.741</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>12.965</b>	<b>(13.103)</b>	<b>5.019</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene reserve	12.965	(13.103)	6.019
Bestemmingsreserves	0	0	(1.000)
	<b>12.965</b>	<b>(13.103)</b>	<b>5.019</b>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

## TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### ALGEMENE TOELICHTING

#### Activiteiten

De Stichting Musica Sacra heeft als statutaire doelstelling "het (zonder winstoogmerk) organiseren van het festival Musica Sacra en voor al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord".

#### Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Musica Sacra is feitelijk gevestigd op Vrijthof 47 te Maastricht en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 14078877.

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET FINANCIËEL OVERZICHT

Het financieel overzicht is opgesteld met inachtneming van de hieronder vermelde door de Stichting eigen gekozen grondslagen voor financiële verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van de periode, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van het financieel overzicht bekend zijn geworden.

### GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

#### Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Om vast te stellen of er voor een immaterieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering, wordt verwezen naar 'Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa'.

#### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde inclusief de transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.



Stichting Musica Sacra, Maastricht

## Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## Reserves en fondsen

### *Bestemmingsreserves*

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

## Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

## GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten. Binnen de baten van particulieren is het gehele bedrag opgehaald door donaties en giften.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

### Publieksinkomsten binnenland

Onder baten van particulieren wordt verstaan de algemene donaties voor de stichting.

Stichting Musica Sacra, Maastricht

### **Vergoeding uit samenwerking**

Onder baten van bedrijven worden verantwoord de ten gunste van het boekjaar ontvangen sponsorinkomsten alsmede donaties door bedrijven.

### **Meerjarige subsidiebaten**

Hieronder wordt verstaan zowel subsidies van gemeenten, provincies als van het rijk.

### **Indirecte opbrengsten**

Dit betreft zowel reguliere baten als baten die worden ontvangen met de verkoop van loten.

### **Activiteitenlasten personeel**

Onder de activiteitenlasten personeel worden verstaan de directe aan de geleverde diensten toe te rekenen personeelskosten. Deze kosten worden toegerekend op basis van hun aard, zijnde directe verbondenheid met de primaire activiteiten van Stichting Musica Sacra. Exploitatielasten en niet direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten worden verantwoord als beheerlasten personeel.

### **Lasten algemeen**

De personeelskosten en andere kosten worden toegerekend aan de bestedingen in het kader van de doelstelling, de kosten van werving van baten aan de beheerkosten.

Stichting Musica Sacra, Maastricht

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2023

**1. Immateriële vaste activa**

	Kosten ontwikkeling website
	€
Boekwaarde per 1 januari 2023	1.211
Afschrijvingen	(1.211)
Boekwaarde per 31 december 2023	<u>0</u>
<i>Afschrijvingspercentages</i>	%
Kosten ontwikkeling website	20

**2. Vorderingen**

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	<u>2.767</u>	<u>17.565</u>
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	1.565	17.662
Loonheffing	134	0
	<u>1.699</u>	<u>17.662</u>
<b>Overlopende activa</b>		
Diversen	4.707	2.015
Nog te ontvangen subsidies	34.556	74.832
	<u>39.263</u>	<u>76.847</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>3. Liquide middelen</b>		
SNS Bank	228.491	182.054

#### 4. Reserves en fondsen

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
<b>Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	58.588	52.569
Voorstel resultaatbestemming	12.965	6.019
Stand per 31 december	<u>71.553</u>	<u>58.588</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<b>Bestemmingsreserves</b>		
Bestemmingsreserve Covid-19	<u>34.977</u>	<u>34.977</u>

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Stand per 1 januari	34.977	35.977
Resultaatbestemming	0	(1.000)
Stand per 31 december	<u>34.977</u>	<u>34.977</u>

In verband met het doorschuiven van voorstellingen die in 2020 geen doorgang hebben gevonden is een bestemmingsreserve Covid-19 gecreëerd om de kosten van deze verplaatsingen te kunnen opvangen. In 2022 is € 1.000 van deze kosten gerealiseerd en onttrokken aan de bestemmingsreserve. De directie acht het resterende deel van de bestemming reserve de komende jaren nog inzetbaar.

Stichting Musica Sacra, Maastricht

## 5. Kortlopende schulden

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Crediteuren		
Handelscrediteuren	<u>9.845</u>	<u>115.868</u>
Overlopende passiva		
Nog te betalen accountantskosten	4.500	4.500
Vooruitontvangen subsidiebedragen	55.555	55.555
Nog te betalen kosten Theater aan het Vrijthof	65.265	0
Nog te betalen overige kosten	<u>30.525</u>	<u>25.558</u>
	<u>155.845</u>	<u>85.613</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

**TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023**

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Vershil 2023	Realisatie 2022
	€	€	€	€
<b>6. Publieksinkomsten binnenland</b>				
Recettes	54.947	55.000	(53)	50.903
<b>7. Vergoeding uit samenwerking</b>				
Overige directe inkomsten	22.000	22.000	0	54.575
<b>8. Indirecte opbrengsten</b>				
Vrienden van Musica Sacra	3.460	2.000	1.460	1.460
Overige indirecte opbrengsten	5.267	3.500	1.767	20.352
	8.727	5.500	3.227	21.812
<b>9. Meerjarige subsidiebatn</b>				
Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten	44.788	40.000	4.788	58.756
Meerjarige subsidie Provincie Limburg	174.626	198.500	(23.874)	198.892
Meerjarige subsidie Gemeente Maastricht	111.925	110.397	1.528	110.322
	331.339	348.897	(17.558)	367.970
<b>10. Overige bijdragen uit publieke middelen</b>				
Bijdragen van private fondsen	65.000	70.000	(5.000)	59.500
<b>Beheerslasten</b>				
<b>11. Beheerslasten personeel</b>				
Loonkosten project- en productieleiding	78.351	77.600	751	83.185
Loonkosten publiciteit	21.074	25.000	(3.926)	21.400
Loonkosten programmeur	19.222	25.000	(5.778)	19.522
Loonkosten techniek	26.294	20.000	6.294	13.862
	144.941	147.600	(2.659)	137.969

Stichting Musica Sacra, Maastricht

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Vershil 2023	Realisatie 2022
	€	€	€	€
<b>12. Beheerslasten materieel</b>				
Financieel advies	4.200	3.500	700	3.375
Accountant	4.865	4.500	365	4.500
Administratie	4.092	4.200	(108)	4.878
Verzekeringen	767	1.200	(433)	1.382
Advies programmacommissie	17.913	6.000	11.913	6.511
Diverse beheerslasten materieel	916	4.500	(3.584)	3.794
	<u>32.753</u>	<u>23.900</u>	<u>8.853</u>	<u>24.440</u>

## Activiteitenlasten

### 13. Activiteitenlasten personeel

Tijdelijk personeel	0	0	0	5.400
Uitkoop/honoraria podiumkunsten	134.898	130.000	4.898	166.778
Uitkoop/honoraria niet-podiumkunsten	23.761	20.000	3.761	13.387
Bumarechten	5.300	5.000	300	3.129
Catering artiesten en personeel	8.900	7.500	1.400	12.491
	<u>172.859</u>	<u>162.500</u>	<u>10.359</u>	<u>201.185</u>

### 14. Activiteitenlasten materieel

Publiciteitslasten	60.470	73.000	(12.530)	86.455
Hotellasten	18.908	30.000	(11.092)	27.714
Reislasten	7.867	17.500	(9.633)	11.665
Facilitaire lasten	8.703	10.000	(1.297)	3.885
Diverse programmeringslasten	8.119	20.000	(11.881)	27.033
Huurlasten	7.073	10.000	(2.927)	10.555
Technieklasten	1.083	10.000	(8.917)	13.296
Diverse lasten	6.272	10.000	(3.728)	5.544
	<u>118.495</u>	<u>180.500</u>	<u>(62.005)</u>	<u>186.147</u>

## Personeelsleden

Bij de vennootschap was in 2023 1 personeelslid in dienst (2022: 1).

Stichting Musica Sacra, Maastricht

Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht,

Directie:

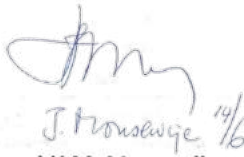


B.I.J. van Eck

Raad van Toezicht:



C.E. Peters



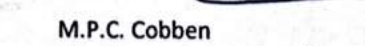
J.H.M. Monsewije  
14/6



B.M.A. de Heer



S.G.H.M. Huijser



M.P.C. Cobben



I.I.C. Creusen - Stijnen



# Stakeholders 2023

## Structurele subsidiënten:

- Fonds Podiumkunsten
- Provincie Limburg
- Gemeente Maastricht

## Particuliere fondsen:

- Elisabeth Strouven Fonds
- VSBfonds
- Fonds 21
- Kanunnik Salden Nieuwenhof
- KSOM

## Partners:

- Vrienden en mecenas van het festival
- Theater aan het Vrijthof Maastricht
- 1Limburg
- Château Neercanne
- Cultureel Lint
- Conservatorium Maastricht
- De Limburger
- De Maaspoort
- Jan van Eyck Academie
- Koninklijk Conservatorium
- KRO/NCRV
- L1
- LBG Hotels
- Lumière Cinema
- Munttheater
- NPO Klassiek
- NTR
- RTV Maastricht
- Zuyd Hogeschool
- Maastrichtse kerken en kapellen
- Alle artiesten, ensembles en collega-instellingen



*Göksel Yilmaz Ensemble op 16 september 2023 in de Cellebroederskapel (foto Frank Emmers)*

## Meerjarige perspectieven

### Financieel

#### Financiële toezeggingen 2021-2024

Voor het Kunstenplan 2021-2024 geniet Musica Sacra meerjarige steun van – zoals reeds gemeld – Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Ook het Elisabeth Strouven Fonds heeft zich voor deze periode aan het festival verbonden.

#### Matchingsmiddelen ministerie van OCW

De beschikking hiervan ontvingen we in het voorjaar van 2022. Het totaal toegekende bedrag (€ 333.000,-) verdeelden we over de drie resterende jaren van het huidige kunstenplan (2022, 2023 en 2024).

### Prognose 2022-2024

Met deze matchingsgelden is een belangrijk deel van de niet-toegekende organisatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten gecompenseerd. Met extra

inspanningen op het gebied van particuliere fondsenwerving ziet de financiële toekomst van Musica Sacra er tot en met 2024 goed uit.

Deze afwegingen en prognoses hebben geleid tot een door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting voor het jaar 2024.

## Inhoudelijk

De visie en missie van Musica Sacra zijn als volgt verwoord:

Het driedaagse festival levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in de regio Maastricht aantrekkelijker, completer en dus relevanter. Musica Sacra heeft 'het sacrale' tot onderwerp in een streng thematische programmering van religieuze en profane muziek, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Musica Sacra kiest niet voor de gemakkelijkste weg en plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend en voor een breed publiek.

Deze formulering laat ruimte voor interpretatie. Want wat is er precies streng aan de thematische programmering en hoe staat dat in verhouding tot een brede invulling? Om de strategie voor 2025-2028 te bepalen zullen deze tegen het licht worden gehouden, met de uitkomsten van de heidag van directeur-bestuurder, programmacommissie en Raad van Toezicht met op de agenda missie en visie en toekomstgerichte strategie van 23 juni 2023 als filter. Die oefening leert waar het scherper moet of waar het breder kan. Zo'n geactualiseerde visie en missie leiden tot heldere strategische keuzes op het gebied van financiën, organisatie, programma, publieksonwikkeling, relatie met Theater aan het Vrijthof en marketing.

Omwille van de toekomstige relevantie moet het festival de voelsprietten nadrukkelijker uitsteken. Wat kunnen we betekenen voor jongeren en niet-christelijken? Wat kan de bijdrage zijn van hybride performances?

Als hoogwaardig nichefestival voorziet Musica Sacra onmiskenbaar in de fundamentele behoefte aan stilte, reflectie en verdieping in een context van mooie muziek, bijzondere locaties en inspirerende kunst. Niettemin is de vraag in hoeverre de expliciete verwoording 'sacrale muziek' daarvoor de gewenste associaties oproept. Om Musica Sacra de komende vijf tot tien jaar de gewenste impuls te geven, is een nieuwe merkidentiteit noodzakelijk, en die is er inmiddels.

Met de gezamenlijk gedragen missie en visie zien we met groot vertrouwen de toekomst van Musica Sacra tegemoet, niet alleen voor het laatste jaar van de huidige cultuurnotaperiode, maar ook voor de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028.

Op het moment van ondertekening zijn de subsidieaanvragen voor de komende periode de deur uit. Wij zetten in op een programmering die zowel qua breedte als

qua diepte van de hoogste kwaliteit is, gericht op bestendiging van ons trouwe publiek en de komst van nieuwe festivalbezoekers.

## Ondertekening

Maastricht, 30 april 2024

Klaartje Peters

Voorzitter Raad van Toezicht

Brigitte I.J. van Eck

Directeur-bestuurder

**INHOUDELIJK**

**VERSLAG**

# Inhoudelijk verslag

*“Ook dit jaar dus weer met elke dag opnieuw schitterende concerten: de Marokkaanse ud-speler Driss el Maloumi, het griezelig perfecte Dresdner Kammerchor, een onvoorstelbaar virtuoze Marco Blaauw, maar bovenal het Quator Bozzini met twee adembenemende uitvoeringen van Trojahn en Nono. Fantastisch om mensen te horen spelen die zo totaal aanwezig zijn in de klank en het moment en daarmee de muziek die ze spelen letterlijk en figuurlijk tijdloos maken. En dan vergeet ik nog de solowerken en duetten (Scelsi, Rihm, Husa, Kurtág en Frey) die de twee violisten van het kwartet de dag ervoor speelden: allemaal met dezelfde concentratie en intensiteit.”*

Miranda Driessen, bezoeker en componist

## Vooraf

Musica Sacra Maastricht profileert zich als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat ‘het sacrale’ tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord, voor zover die kunsten aansluiten op het thema en van dezelfde hoge kwaliteit als de muziek zijn. Bovendien organiseert Musica Sacra activiteiten die niet tot de kunsten behoren, maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Wij denken dat de editie Barmhartigheid volledig beantwoordde aan onze missie en ambities zoals hierboven beschreven.

## Themabeschrijving Barmhartigheid

Barmhartigheid, compassie, mededogen, ontferming, het zijn verwante begrippen over ‘omzien naar elkaar’. “Wie geen hongerigen heeft gevoed of dorstigen te drinken heeft gegeven, geen vreemden opgenomen of behoeftigen gekleed, geen zieken verpleegd of gevangenen bezocht, komt de hemel niet in.” Zo beschrijft de evangelist Matteüs heel precies hoe ‘omzien naar elkaar’ de ultieme maatstaf zal zijn bij het laatste oordeel.

Aangevuld met de opdracht om doden te begraven is deze reeks van goede werken in de vroege middeleeuwen gecanoniseerd tot de 'Zeven werken van Barmhartigheid'. Ze vormen een morele opdracht voor ieder weldenkend mens en een kernwaarde van de samenleving.

De christelijke traditie hecht sterk aan barmhartigheid, maar heeft er geen patent op. Ruim duizend jaar eerder dan Matteüs maakte het Egyptische Dodenboek er al gewag van. Zo'n vijfhonderd jaar vóór Christus deed de Chinese wijsgeer Confucius zijn oproep om compassie te betrachten. Joodse regels, Afrikaanse wijsheid, islamitische wetten, ze ontlopen elkaar op dit punt nauwelijks. De pauselijke brieven over caritas van de laatste decennia vallen samen met de roep van denkers en actiegroepen om mededogen uit te breiden tot de dieren, de natuur en de aarde als geheel. Ook zonder vermaningen en voorschriften schieten mensen elkaar te hulp en ontfermen zich spontaan, vaak met risico voor eigen leven, over slachtoffers van rampen of oorlog. De vraag of dit altruïsme werkelijk onbaatzuchtig is en niet toch een gooi naar een beter plekje in de hemel, is minder relevant dan de vaststelling dat barmhartigheid aan de basis staat van samenleven en beschaving, en dat het weleens de sleutel zou kunnen zijn voor overleven op een bedreigde planeet.

Dit was voor de programmacommissie reden genoeg om er een festivaleditie aan te wijden. De commissie heeft een divers festivalprogramma samengesteld waarin barmhartigheid in elk programmaonderdeel terugkeerde.



*Driss El Maloumi in de Cellebroederskapel op 15 september 2023 (foto Frank Emmers)*

## Ontwikkeling programma

Met ingang van de festivaleditie 2023 werd popmuziek een structureel onderdeel van het programma van Musica Sacra.

### (Inter-)Limburgse samenwerking

We hebben dit jaar wederom samengewerkt met veel partners in Zuid-Limburg en deels in Noord-Limburg en verder. In Maastricht hebben we samengewerkt met de Jan van Eyck Academie, Toneelacademie, Conservatorium, Vormgeving en Visuele Communicatie Maastricht Institute of Arts, Lumière, Château Neercanne en Stichting Moetiara Maloekoe Maastricht.

De in 2022 tot stand gekomen alliantie met Sittard-Geleen en Cultuurcentrum Hasselt vond in 2023 geen doorgang. Het Toon Hermans Theater zegde om financiële redenen de samenwerking op en Cultuureel Centrum Hasselt moest wegens ziekte verstek laten gaan.

In Noord-Limburg hebben we de samenwerking met het Cultureel Lint/Munttheater voortgezet met promotieconcerten. In samenwerking met Munttheater Weert programmeerden we op zondag 25 juni in Museum W een concert van Göksel Yilmaz Ensemble. In Nederland was het hun zuidelijkste concert tot dan toe. De voorstelling werd twee keer gespeeld, telkens voor een volle, enthousiaste zaal.



*Amenra in de Sint Janskerk op 15 september 2023 (foto Frank Emmers)*



## Evaluatie

Uit de verschillende kwalitatieve evaluaties die we hebben gehouden kwam het volgende beeld naar voren:

Het was een rijk weekend, met een even gevarieerd als verrassend programma van hoge kwaliteit. Dat zorgde voor een breed scala aan indrukken. Het festival was voor menig bezoeker een groot, inhoudelijk avontuur. Er heerste een ontspannen gevoel van verandering.

De geanimeerde festivalinleiding die programmacommissielid en musicoloog Saskia Törnqvist op zondagochtend in het Theatercafé gaf (een nieuw programmaonderdeel), was uitverkocht en mag, afgaande op de reacties van de aanwezigen, een succes worden genoemd. Op de inleiding door de nieuwe festivalleider Erwin Roebroeks voor de Vrienden van Musica Sacra – hun aantal is in 2023 verveelvoudigd – voorafgaand aan het festival werd eveneens positief gereageerd. Algemeen kan worden gesteld dat er behoefte bestaat aan meer programmatoelichting op verhalende wijze.

Musici zijn unaniem te spreken over de wijze waarop ze bij Musica Sacra worden ontvangen.

Het festival was zichtbaarder dan ooit op de sociale media, veel voorstellingen waren uitverkocht, er was jong publiek en de recettedoelstellingen zijn gehaald. Het slotconcert van het Dresdner Kammerchor – een langgekoesterde wens van de programmacommissie – was een waardige afsluiting op het hoogste niveau met een goedgevulde Papyruszaal in Theater aan het Vrijthof. Aan de familievoorstelling van Boven Water Muziektheater hebben we harder moeten werken om publiek te genereren, maar ook dat is uiteindelijk gelukt.

Als verbeterpunt geldt dat cultuureducatie beter in het programma kan worden ingebed.

## Reflectie

De meeste concerten waren uitverkocht, sommige ongekend snel, hetgeen we als een uiterst positief signaal opvatten. Het ging daarbij namelijk niet alleen om de popmuziek, waar we die hoge vraag ook hadden verwacht, maar bijvoorbeeld ook om de in Maastricht vrij onbekende Marokkaanse ud-speler Driss El Maloumi. We denken dat de run op de popmuziekpilots een vliegwieleffect heeft gehad op de rest van de kaartverkoop. Wat ook opviel, waren de uitverkochte concerten van Quatuor Bozzini en het vioolduo uit Quatuor Bozzini. Dat een strijkkwartet van de twintigste-eeuwse componist Luigi Nono uitverkoopt in Maastricht is heuglijk – en sterkt ons in het geloof dat als moderne muziek maar door musici van het hoogste niveau gespeeld wordt, er publiek voor te vinden is.

Het concert van Arne Deforce heeft ons een schat aan informatie opgeleverd over kansen en mogelijkheden van (luisteren naar) modern gecomponeerde muziek, die we de komende jaren zullen gebruiken (waarover hieronder meer).

Omdat het programmeren van popmuziek nieuw was, net als het bereiken van de daarbij horende doelgroep én omdat we in dit genre de meeste lessen hebben geleerd, concentreren we de reflectie op deze concerten.

De twee popmuziekconcerten waren pilots, gericht op een jonger publiek. Onze muziekinhoudelijke reden om jongeren dan wel een jonger publiek aan te trekken, heeft te maken met de manier waarop de meeste mensen in de huidige tijd naar muziek luisteren. Voor het leeuwendeel gebeurt dat via streamingdiensten als Spotify. De algoritmes van zulke streamingdiensten zijn erop gericht de luisteraar meer van hetzelfde aan te bieden. Met andere woorden: de muzieksoort of het genre waarmee je begint te luisteren, is meestal het genre waar je naar blijft luisteren; bij jongeren is dat meestal Angelsaksische popmuziek. Omdat het algoritme op voorspelbaarheid aanstuurt, worden deze luisteraars niet vanzelf gestimuleerd om kennis te maken met andere muzieksoorten. Wij stimuleren dit met behulp van livemuziek van verschillende genres.

We organiseerden één concert waarbij een band die jonge mensen kennen iets anders ging doen dan normaal, en één concert van een hen bekende artiest waaraan we voor hen totaal onbekende muziek koppelden, met fantastisch eten en drinken tussendoor.

De eerste pilot was de metalband Amenra – eredivisie in de metal – die nu eens niet heel hard geluid ging maken, maar juist een akoestische, sacrale set speelde op een bijzondere plek: de Sint Janskerk aan het Vrijthof. Met deze relatieve verstillingsplek op een schitterende, serene plek, probeerden we de Amenra-concertgangers te prikkelen; hen laten ontdekken dat er meer is dan ze kennen via iets dat ze al kennen. En andersom: omdat het een akoestische set was, probeerden we ons trouwe publiek – liefhebbers van oude en klassieke muziek die doorgaans extra zuinig zijn op hun oren zijn – te prikkelen om eens iets nieuws te proberen. Na één Instagram-verhaal van de band was het concert alras uitverkocht. Hierdoor waren het met name jongeren die het concert bezochten, maar gelukkig was een deel van ons vertrouwde publiek er ook bij. Daarmee is deze doelstelling gehaald. Omdat ons reguliere publiek de band niet volgt op Instagram, had dit een achterstand bij het kopen van kaarten; dit is iets waarmee we in de toekomst rekening houden.

De andere pilot was op Château Neercanne, het enige terrassenkasteel van Nederland, dat voor het eerst een festivallocatie van Musica Sacra was. Het ging om muziek in een diner-setting, het restaurant heeft een Michelinster. De boodschap die

wij hiermee aan ook nieuw publiek (jongeren) gaven luidde: wij bieden jullie het beste. In samenwerking met Neercanne zorgden wij actief voor een lage drempel. Op vrijdag 15 september was er vanaf 18.30 uur een ontvangst met brood, wijn en water, een amuse en voorgerecht. Vervolgens trad singer-songwriter Tim Knol op, in een informele setting. Zijn muziek is voor met name jongeren bekend en vertrouwd, maar hij maakte er wel een sacrale set van. Daarna volgde het hoofdgerecht, dat net als de andere gangen bestond uit een gerecht dat je met één stuk bestek kon eten. Want we wilden wél kwaliteit, maar geen chique bedoening. Aansluitend was er een optreden van de Belgische cellist Arne Deforce, die *Nomos Alpha* van de twintigste-eeuwse Griekse componist Iannis Xenakis speelde; eenmaal op cello solo en eenmaal met een aan de universiteit van Cambridge gemaakte video erbij. Xenakis was een van de vermaarde componisten van de twintigste eeuw en Deforce is de beste Xenakis-cellicist ter wereld. Tegelijkertijd was Xenakis de punker van de modern gecomponeerde muziek en Deforce is de punker onder de klassieke cellisten. Dat Arne Deforce in die zin meer rock-'n-roll is dan Tim Knol, was een van de aangename paradoxen van de pilots. We brachten beide musici actief met het publiek in contact. Mensen hoefden niet van Xenakis te gaan houden, als ze er maar mee in contact kwamen. Na het concert werd het dessert geserveerd. Daarna heeft Deforce nog een aantal interessante toegiften gespeeld. Er kwam ook een gesprek op gang tussen musicus en publiek. We hadden graag meer jonge mensen binnengehaald. Het concert was binnen een uur uitverkocht en fans van Tim Knol waren zich hier te weinig van bewust, zo bleek uit een gesprek met Knol achteraf. Dit is een goede les voor de toekomst. Toch is ook deze de pilot geslaagd. Want het was uitgerekend Tim Knol die een nieuw publiek had: voornamelijk mensen die Musica Sacra vaker bezoeken of voor Xenakis kwamen. Voor velen van hen was het een eerste kennismaking met een concert van een singer-songwriter. Het deed ons beseffen dat er grote belangstelling bestaat voor dit genre.

Voor de specificatie van voorstellingsaantallen en bezoekerjfers verwijzen wij naar de verantwoordingsmodellen III F en IV F in de bijlagen.

## Marketing

*“To have a festival that is concerned about how people live their lives and the meaning of people’s lives is so much better than having just another contemporary music festival. There is a reasoning behind it, and people believe it. They are doing it for the right reasons and that communicates.”*

Michael Finnissy, componist



Dresdner Kammerchor in Theater aan het Vrijthof op 17 september 2023 (foto Frank Emmers)

## Inleiding

Met ingang van de festivaleditie Barmhartigheid zijn twee nieuwe jonge marketeers verantwoordelijk voor de marketing, te weten de bureaus Studio Buttons en Yongbloed. Ze zijn als zelfstandigen werkzaam, en werken al jaren samen.

Voor de marketeers werd deze editie gekenmerkt door:

- De geslaagde verwerking van popmuziek in het programma, zoals Tim Knol in Château Neercanne en Amenra in de Sint Janskerk;
- Een toename van het aantal vrienden (64) én een gezellige en educatieve Vriendenborrel in de avond voorafgaand aan het festival;
- Het inzetten van een socialemidiastrategie met een aanzienlijk bereik en nieuwe verbindingen als eindresultaat.

Het was een verlate marketinginstap in de zomer van 2023, met een grote tijdsinvestering voor de overdracht en een succesvolle sprint van vier weken richting het festival in september. Om die reden werd de oude werkwijze aangehouden, met her en der vernieuwingen. Vertrouwde persberichten en vermeldingen in magazines, nieuwsitems en berichten op platforms bleven gehandhaafd.

## Verkoop

In totaal zijn er 3.277 kaarten verkocht en 301 vrijkaarten vergeven (totaal 4.240). De totale kaartverkoopopbrengst was € 59.752,70 (inclusief btw). Dat is 7% meer dan vorig jaar. Opvallend is dat van Juul Sadée alle voorstellingen uitverkocht waren en dat de gemiddelde bezetting 67% was (van 18/42 events >90% verkocht, van 13/42 events <50% verkocht, waarvan 5 events in een grote zaal plaatsvonden). 16 concerten waren uitverkocht.

Het totaal aantal bezoeken bedroeg 9.360, waarvan 3.277 betalende bezoeken; de overige bezoeken betroffen gratis voorstellingen.



Michelle Lynne in de Groote Sociëteit op 17 september 2023 (foto Frank Emmers)

## Campagnebeeld

Ook dit jaar vond er weer een pitchpresentatie plaats door tweedejaarsstudenten grafische vormgeving, illustratie en fotografie van de opleiding Vormgeving | Visuele Communicatie van Maastricht Institute of Arts.

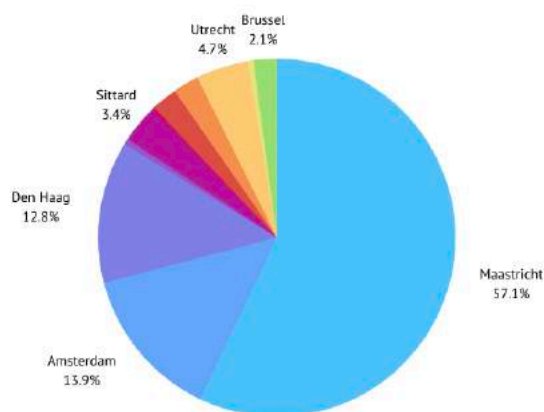
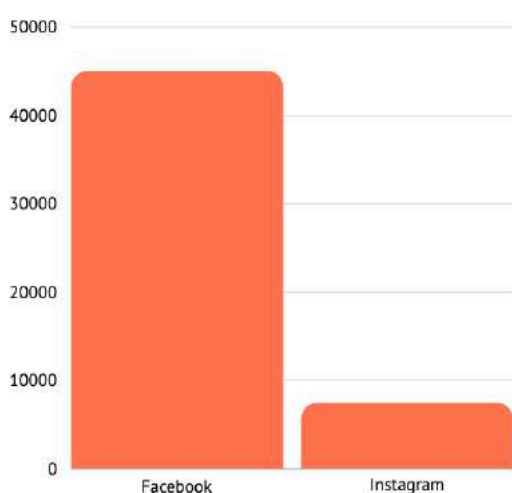
Door tijdige afstemming met de studenten was er dit jaar een dertigtal mensen aanwezig bij de presentatie. De winnaars van dit jaar waren: Ankie Mulders Niambi, Perez Biël, Went Bosch en Sanne Heijnen, die het op het omslag van dit jaarverslag afgebeelde campagnebeeld maakten.

## Sociale media

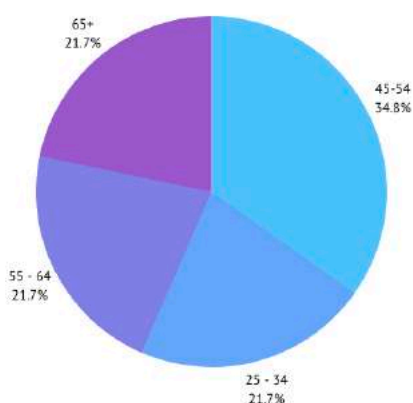
De sociale media kunnen door het festival worden ingezet om het publiek te informeren, maar ook om musici meer aan het festival te verbinden. Hoewel het een bewerkelijke klus is, kan er veel worden bereikt met een slim plan, want er is genoeg inhoud.

Er is deze editie gekozen om het beperkte gebruik van sociale media van voorgaande edities uit te breiden. Dit heeft geresulteerd in een aanzienlijk bereik op Facebook en Instagram, het aanboren van nieuwe doelgroepen en een verbinding met de deelnemende artiesten en de bezoekers. Door het uitgebreid in beeld brengen van het programma en de festivaldagen via de zogenoemde verhalen van Facebook en Instagram werd de online beleving versterkt. Dit was ook merkbaar in de vele enthousiaste (deel)reacties van deelnemers en bezoekers.

Zie verder de onderstaande grafieken.



**POPULAIRSTE PLAATSEN**



**POPULAIRE LEEFTIJDSCATEGORIEEN**

## Sociale media grafisch

Dit jaar werken we voor het eerst met onderstaande grafieken. Dit is een nulmeting, op grond waarvan we volgend jaar vergelijkingen kunnen maken.

Onderstaande grafieken tonen het bereik via sociale media.

Overzicht van prestaties

Activiteitstypen: Alles

Aanpassen

Klikken op links

117

--

Per klik op een link

€ 3,42

--

Besteed bedrag

€ 400,00

--

Klikken op links



Overzicht van prestaties

Activiteitstypen: Alles

Aanpassen

Weergaven

640.204

--

Klikken (alle)

218

--

--

Weergaven



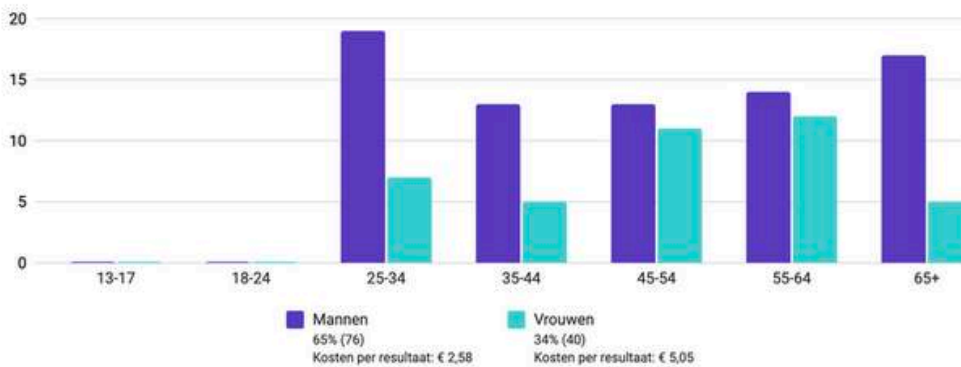
Demografische gegevens

Platform

Verdeling leeftijd en geslacht

Alles

Resultaten



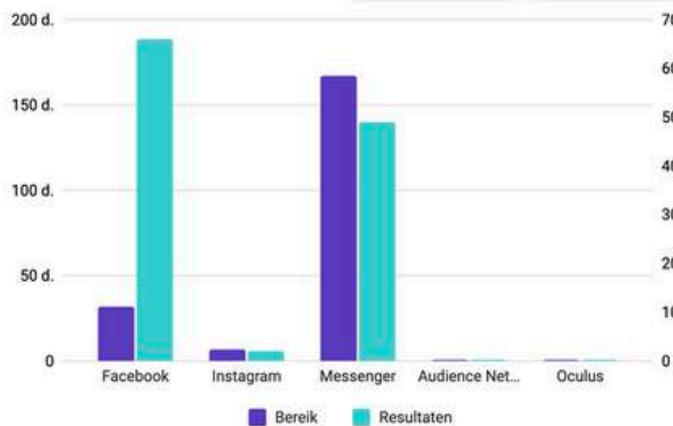
Demografische gegevens

Platform

Plaatsing per platform

Bereik

Resultaten



Apparaattype

Mobiele apparaten en computers

Mobiele apparaten en computers

Informatie over plaatsingsresultaten

Advertentieweergave is geoptimaliseerd om je budget toe te wijzen aan de plaatsingen die het beste presteren op je doelgroep, op basis van je doelgroepopties en bodbedrag.

[Meer informatie](#)

## Google Ad Grants/INTK

Ook was er dit jaar weer een samenwerking met INTK. Zij bedenken een online marketingcampagne, met als doel het vergroten van het aantal online en fysieke bezoekers. De samenwerking betreft het Google online-advertentieprogramma, Google Ads, waarin de zoekresultaten gunstig worden beïnvloed en online advertenties het festival een boost geven.

Maandelijks stuurt INTK rapportages om de resultaten van de campagnes inzichtelijk te maken. Daarbij helpt INTK ook bij de juiste implementatie van Google Analytics, zodat alle data correct wordt gemeten (Website APK).

## Conclusie

Het streven is om te komen tot een gestructureerde en gestroomlijnde marketingaanpak die jaarlijks slechts een kleine update nodig heeft en waarbij de focus ligt op de uitbreiding (bijvoorbeeld het aanboren van een nieuwe doelgroep, het creëren van meer zichtbaarheid, een ander imago, enzovoorts).

*“Musica Sacra verbindt de stad en haar bewoners, reizigers en bezoekers, ruimtes en klanken, dromen en werkelijkheid, thema's en religies. Het festival laat je achter in stilte met overpeinzingen en fantasieën, met vervulde en te vervullen wensen.”*

Frans de Ruiter, mede-oprichter Festival Oude Muziek Utrecht en oud-directeur Holland Festival



*Marco Blaauw in de Sint Servaasbasiliek op 16 september 2023 (foto Frank Emmers)*





# BIJLAGEN

# BIJLAGEN

# Specificatie voorstellingsaantallen en bezoekcijfers 2023

Model III F

Prestatieoverzicht 2023

<b>onderdeel</b>	<b>huidig boekjaar</b>	<b>begroting 2021-2024</b>	<b> vorig boekjaar</b>
duur in dagen	3	4	3
aantal activiteiten			
kernprogrammering	33	84	60
aantal overige activiteiten	14	70	27
totaal aantal activiteiten	47	154	87
totaal aantal bezoekers	4240	1250	5540
totaal aantal bezoeken			
kernprogrammering	6761	6000	5084
totaal aantal bezoeken overige activiteiten	3597	5890	8621
totaal aantal bezoeken	10358	11890	13705
waarvan betaalde bezoeken	3277	5000	4121
waarvan niet-betaalde bezoeken	7081	6890	9584

Model IV F

Voorstelling	Aantal voorstellingen	Lengte	Keer gespeeld	Betaalde bezoeken	Gratis bezoeken
Opening exposities		45	1	0	25
Marjan Slob		45	1	0	101
Festivalopening		60	1	0	580
Marcel Verheggen - orgel		60	1	92	10
Tim Knol & Arne Deforce		195	1	86	10
Woody Richardson Laurens & Christiane Steffens		60	3	137	26
philharmonie zuidnederland		75	1	305	30
Amenra		60	1	215	4
Schola Maastricht		60	1	65	7
Driss El Maloumi		60	2	163	2
Saskia Törnqvist		30	1	19	2
Dryades Consort		75	1	71	9
Ineke Albers		60	1	0	36
Juul Sadée		60	4	199	1
Joris van Casteren		60	1	39	0
Bobby Mitchell · piano (Erard)		60	1	68	4
Ad Mosam Barok		60	1	173	15
Göksel Yılmaz Ensemble		60	2	191	4
Salome Kammer & Daan Vandewalle		60	1	108	12
MSM Film: United We Stand - Musicians in Times of War		95	1	51	0
Vioolduo uit Quatuor Bozzini		60	1	34	5
Suol Philharmonic		60	1	168	13
MSM Film: Der müde Tod		100	1	67	0
Marco Blaauw		60	1	94	5
Tussen Hemel en Aarde		95	1	27	24
Sahand Sahebdivani		60	2	26	0
Quatuor Bozzini		60	1	69	2
Michelle Lynne		60	1	28	2
Pluto-ensemble		60	1	167	5
Koninklijk Conservatorium Den Haag		60	1	30	2
MSM Film: Herr Bachmann und seine Klasse		215	1	12	0
Pantus & Friends		80	1	128	3
Don Quichot en Sacha Pancha 8+		60	1	55	11
Dresdner Kammerchor		60	1	390	28
Memorial Concert Margraten		60	1	0	3000
Exposities (4)		N.v.t.	4	0	3103
	<b>39</b>		<b>47</b>	<b>3277</b>	<b>7081</b>

# Stichting Musica Sacra

Kamer van Koophandel

Inschrijvingsnummer 14078877

Datum oprichting 05-12-2003

Vestigingsadres

Vrijthof 47

NL-6211 LE Maastricht

+31 (0)43 3505520

[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl)

[www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

# Governance Code Cultuur

Stichting Musica Sacra past de Governance Code Cultuur toe.

Stichting Musica Sacra hanteert het Bestuurder-Raad van Toezicht-model.

De directeur van coproducent Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua bestuurder van de stichting Musica Sacra.

De statuten van de stichting zijn per 11 september 2017 opgesteld in volledige overeenstemming met de toen geldende versie van de Governance Code Cultuur. Daarin is onder andere opgenomen: verhouding en verantwoording Bestuurder – Raad van Toezicht, samenstelling en vergaderfrequentie RvT, vergoedingen, risicobeheersing, vermijden belangenverstremgeling.

De zittingstijd van de leden van de Raad van Toezicht is vier (4) jaar, met de mogelijkheid van een (1) herbenoeming. Het maximaal aantal aftredende leden is twee (2) per twee (2) jaar.

## Bestuurder

Brigitte I.J. van Eck, 23 februari 1969

Relevante (neven)functies: directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

## Raad van Toezicht

K. (Klaartje) Peters, 3 april 1969 (Helmond) - voorzitter

Relevante (neven)functies:

Bijzonder hoogleraar Lokaal en regionaal bestuur

Zelfstandig onderzoeker en publicist

S.G.H.M. (Bas) Huijser, 7 april 1967 (Utrecht)

Relevante (neven)functies:

Bestuurder/eigenaar van Huyser Properties BV

Bestuurslid/adviseur Stichting Culturele Educatie Maastricht

M.P.C. (Michel) Cobben, 3 oktober 1954 (Maastricht)

B.M.A. (Barbara) de Heer, 5 juni 1968, penningmeester (Den Haag)

Relevante (neven)functies: Head of Development IFF

Ingeborg Stijnen, 31 maart 1964

Relevante (neven)functies:

Musicus, dirigent

Voorzitter festival L'Europe & L'Orgue

Lid van bestuur BvOI (Bond voor Orkestdirigenten en Instructeurs)

John Monsewije, 14 februari 1955

Relevante (neven)functies:

Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Maastricht

Lid van de commissie 'Branding Limburg', Provincie Limburg

Lid van de Auditcommissie Vluchtelingenwerk Nederland

De gemiddelde leeftijd per einde 2023 is 59 jaar, de verhouding man/vrouw 50/50.



**KLONKT ALS MUZIEK**

**IN DE OREN**

