

STICHTING MUSICA SACRA
TE MAASTRICHT

Jaarrapport 2019

INHOUDSOPGAVE	PAGINA
ACCOUNTANTSRAPPORTAGE	
Resultaat	3
Financiële positie	4
JAARVERSLAG VAN HET BESTUUR	
Bestuursverslag over 2019	6
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2019	13
Exploitatierekening over 2019	15
Algemene toelichting	16
Toelichting op de balans per 31 december 2019	19
Toelichting winst-en-verliesrekening	21
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	25

RESULTAAT

Vergelijkend overzicht

Het exploitatieresultaat over 2019 bedraagt € 5.000 tegenover € 24.000 over 2018. De exploitatieresultaten over beide jaren kunnen als volgt worden samengevat:

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Realisatie 2018	Vershil 2019	Vershil realisatie- begroting 2019
	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000
Baten					
Publieksinkomsten	64	55	48	16	9
Vergoeding uit samenwerking	23	22	33	(10)	1
Indirecte opbrengsten	2	6	4	(1)	(4)
Subsidiebatn	352	335	341	11	17
Overige bijdragen	28	36	21	7	(7)
Totaal aan baten	469	454	447	23	16
Beheerslasten					
Beheerslasten personeel	144	125	134	10	19
Beheerslasten materieel	32	20	26	6	12
	176	145	160	16	31
Activiteitenlasten					
Activiteitenlasten personeel	167	180	156	11	(12)
Activiteitenlasten materieel	121	129	107	14	(8)
	288	308	262	25	(20)
Exploitatieresultaat	5	0	24	(18)	5

FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2019		31-12-2018	
	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000
Beschikbaar op lange termijn:				
Reserves en fondsen		16		11
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Immateriële vaste activa		4		-
Materiële vaste activa	-		1	
		<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
Werkkapitaal		<u>12</u>		<u>10</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorderingen	63		52	
Liquide middelen	<u>101</u>		<u>154</u>	
		164		206
Af: kortlopende schulden		152		196
Werkkapitaal		<u>12</u>		<u>10</u>

BESTUURSVERSLAG

Stichting Musica Sacra, Maastricht

BESTUURSVERSLAG OVER 2019

Voor het bestuursverslag 2019 wordt verwezen naar de pagina's 7 tot en met 12 van het jaarrapport 2019.

MUSICA SACRA MAASTRICHT - BESTUURSVERSLAG 2019

De editie 2019 was zeer succesvol, zowel inhoudelijk als qua bezoek en respons.

Programmacommissie

Met Musica Sacra Maastricht 2019 wilde de programmacommissie de actualiteit, de existentie, de betekenis en de relevantie onderzoeken en aan een breed lokaal, regionaal en (inter)nationaal publiek voorleggen van Bidden & Smeken. Een verdiepend programma van alle kunstdisciplines en meer, gefocust op het sacrale aspect van het gehanteerde thema.

Muziek:

De uitvoeringen van muziek, uit alle tijden en windrichtingen waren nagenoeg alle op internationaal topniveau. Er was grote tevredenheid over de relatie van de concerten tot het thema, op een enkel onderdeel na (Cappella Amsterdam, maar wel een excellente uitvoering). De bijdragen van lokale en regionale partners zijn van wederzijds groot belang (instandhouding van de keten en van de diversiteit van het cultuurlandschap) en bleken van zeer goed niveau. De bijdrage van het amateurkoor Amaranthe (winnaar Cantarode 2018) was bijzonder goed. Educatieproject met Shishani Vranckx & Friends en schoolconcert was groot succes.

De commissie noteerde feitelijk alleen maar hoogtepunten (b.v. Amarcord, Anna Lipkind Trio, Ruysdael kwartet, Toon Fret) met een slotconcert in het Theater aan het Vrijthof zoals we dat droomden: groot bezet, toegankelijk en feestelijk, én in het thema.

Film:

Prachtig en divers programma.

Dans:

Festivalproductie Stephen Shropshire goed ontvangen.

Theater:

Waardevolle bijdrage van de studenten van de Toneelacademie. Voorstelling Zusje viel nauwelijks binnen thema en werd kritisch geëvalueerd. Publiek was enthousiast.

Beeldend:

Schitterende Stage of Luminosity op het Vrijthof met opening door intro in situ i.s.m. Muziekgieterij. Meeslepende en ontroerende Videoportretten –annex performances- van TakeTwee, de exposities van Werner Mantz en de Afficheontwerpen studenten Visuele Communicatie Zuyd Hogeschool.

Verdieping:

Wederom uitstekend geslaagd met een stevig symposium i.s.m. Universiteit Groningen, de krachtige festivallezing van Marc de Kesel, de busreis naar Mamelis met een mooie toespraak van Abt Lenglet en natuurlijk de vele programmatoelichtingen.

Inbedding:

Omvangrijke deelname van lokale en regionale gezelschappen (Ad Mosam, Agimont, Stephen Shropshire, Lieke Benders, Marres, Conservatorium, Toneelacademie, Visuele Communicatie, Schola Maastricht, Toneelgroep Maastricht, Lumière, Jan van Eyck Academie, Basisonderwijs, Via Zuid, Viewmaster, TakeTwee, Stg Werner Mantz, Basilicakoor, Capella Sancti Servatii).

De Limburgse reprisetournee van *De Vier Heemskinderen*, onze coproductie uit 2018 met Toneelgroep Maastricht, betekent een belangrijke bijdrage aan de geografische spreiding en het publieksbereik.

Coproductie:

De aan het festival toegekende coproductiegelden werden ingezet op de productie *Want is the Wick* van Stephen Shropshire, op *Zusje* van Silke van Kamp en *Love Letters* van Cappella Amsterdam.

Aandachtspunten voor de volgende editie:

- concerten 60 minuten
- op timeslot zondag 13.30 uur concerten van 45 minuten
- geen toegiften
- iets meer wereldmuziek
- behoud regionale en (inter)nationale inbedding en actoren

Marketing

Campagnebeeld en brochure:

Uitstekende campagne op basis van een schitterend ontwerp als resultaat van de ontwerppitch bij studenten van de afdeling Visuele Communicatie van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht.

De nieuwe opzet van de brochure op genre en in groter formaat blijkt goed te werken.

Oplage 9.000 stuks, gedistribueerd in twee tranches, wat goed viel bij publiek.

Marketingcampagne:

De marketingcampagne was uitstekend opgezet. Het festival was goed vindbaar en zichtbaar, zowel on- en offline.

De campagne was verdeeld in:

1. Online: website, digitale nieuwsbrieven, advertenties (Google Grants in samenwerking met INTK), sociale media

2. Off-line:

- advertentie- en advertorialcampagne: landelijk (b.v. Volzin, commercials Radio4) en regionaal (b.v. VVV, L1, Limburger, Zuiderlucht, L1 radio- en webcommercials)
- zichtbaarheid in openbare ruimte: Interbestmast Maastricht Aachen Airport, Abri's, A0 affiches, A2 affiches, banieren, sandwichborden
- free publicity campagne: interviews, voorbeschouwingen, radio-uitzendingen

Publieksresultaat:

We realiseerden meer kaartverkoop en daarmee een 32% hogere recetteopbrengst dan in 2018.

Met ons programma bereikten we opnieuw een publiek dat zoekt naar verdieping en zingeving.

Hoog opgeleid is en op leeftijd. En qua gender evenwichtig verdeeld.

Voornaamste aankoopmomenten:

- begin mei bij het verschijnen van de seizoensbrochure van coproducent Theater aan het Vrijthof
- begin juli bij het verschijnen van de festivalbrochure
- september in de laatste weken voor het festival

Publieksamenstelling:

Internationaal 4,5%

Nationaal buiten Limburg 19%

Limburg buiten regio Maastricht 17 %

Regio Maastricht 8%

Stad Maastricht 49%

Onbekend 2%

Diversiteit naar leeftijdscategorie (leeftijdsegmentatie MinOCW):

7% is jonger dan 35 jaar

42% is tussen 35 en 65 jaar oud

51% is ouder dan 65 jaar

Diversiteit naar gender:

Vrouw 53%

Man 47%

Diversiteit in klantvernieuwing:

Trouw publiek 28%

Nieuwe klanten 72%

Diversiteit naar genre:

Muziek 58%

Dans 3,5%

Theater 28%

Film 6%

Lezingen 4,5%

Cijfers in het kort:

94 activiteiten

14.394 bezoeken

7.138 podiumkunstbezoeken

7.256 overige disciplines

4.912 betaald

9.482 gratis

1.033 unieke kaartkopers

4,4 kaart per unieke kaartkoper

Aandachtspunten volgende editie:

- Beeld als logo behouden
- Formaat en genre-indeling brochure behouden
- Opzet campagne behouden
- Iets meer free publicity nationaal nastreven

Productie, techniek en facilitair

Het festivalprogramma vroeg veel van de uitvoerende diensten. Niet alleen was het programma vol (94 activiteiten), maar het was ook in sommige gevallen complex en veeleisend (o.a. opening Stage of Luminosity). Een omvangrijk internationaal congres in Maastricht speelde het festival parten in het vinden van voldoende hotelcapaciteit aan redelijke tarieven. Ziekte en verloop speelde de bezetting op technisch gebied in enkele gevallen parten. De inzet van vrijwilligers was bijzonder welkom en werd zeer geapprecieerd.

Aandachtspunten volgende editie:

- Briefing vrijwilligers moet beter
- Briefing suppoosten moet beter
- Begeleiders eerder inplannen
- Catering ruimer / meer
- Busvervoer eerder inplannen
- Contingenten hotelkamers eerder vastleggen
- Spaarzaam met technisch veeleisende programmering in openbare ruimte

Bestuur, Raad van Toezicht, Financiën

Financiën en risicoprofiel:

Musica Sacra 2019 was een groot succes. Ook financieel. De strakke begrotingsdiscipline die we al een paar jaren hanteren werpt vruchten af. Voor de vierde maal op rij sluiten we het festival met een positief resultaat. Daarmee is het tekort uit 2014 gerepareerd en heeft de stichting opnieuw een klein eigen vermogen waarmee het afbreukrisico voor het festival en de kwetsbaarheid van de organisatie in zekere mate verminderd is. Voor de komende beleidsperiode 2021-2024 streven we naar een verhoging van het eigen vermogen met jaarlijks circa € 5.000,-.

De onlangs aangekondigde bezuinigingen van de stad Maastricht vormen de grootste bedreiging voor de continuïteit van het festival.

De eigen inkomensquote 2019 respectievelijk 2018 geven we onderstaand weer:

Eigen inkomsten / totale inkomsten = eigen inkomsten quote

2019: $(117.179 - 20.000) / 351.882 = 27,6\%$

2018: $104.445 - / - 20.000 / 341.247 = 24,74\%$

Governance Code Cultuur:

Musica Sacra onderschrijft de code en past hem toe. De transformatie naar het Raad van Toezicht model is voltooid. Een algemeen profiel van de Raad van Toezicht is opgesteld, net als de profielen van de individuele leden. Het rooster van optredens is opgesteld, nieuwe leden zijn aangezocht, een bestuursreglement is in januari 2020 opgesteld en wordt in de loop van het kalenderjaar vastgesteld. Alle documenten waarvan de Code de openbaarheid en vindbaarheid voorschrijft, hebben we aan de website van Musica Sacra gehangen.

In de komende beleidsperiode 2021-2024 gaan we de relatie met Theater aan het Vrijthof verder ontvlechten.

Met andere woorden: Musica Sacra heeft naar ons gevoel zijn Governance op orde.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie:

Ook deze code onderschrijven we en passen we toe. Een uitgebreide beschrijving daarvan vindt de lezer op onze website (www.musicasacramaastricht.nl).

Fair Practice Code:

Deze nieuwe code onderschrijft de RvT eveneens. In feite past Musica Sacra al jaren Fair Practice toe. Het beleidsplan 2021-2024 beschrijft de verhouding van Musica Sacra tot deze code. (zie ook hierna harmonisatie).

Wet Normering Topinkomens:

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werk onbezoldigd.

De honorering van de leden van de programmacommissie is verschillend. Twee leden hebben een ambtelijke aanstelling. De voorzitter verricht zijn werk onbezoldigd. De overige leden krijgen een vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. Aan het einde van de komende beleidsperiode 2021-2024 hopen we de honorering van de leden van de programmacommissie te hebben geharmoniseerd.

Overig personeel wordt gehonoreerd ver onder de norm van WNT.

Stakeholders 2019:

Vrienden en mecenas van het festival

Comité van Aanbeveling -mogelijke opheffing in 2020-:

Prof. drs. G. Cerfontaine, Dr. J. Linden, Mw. W. Sorgdrager, Dhr. J. Thielemans, Mw. H. d'Ancona, Drs. A.g.f. Boersma, Prof. F.C. de Ruiter, Thea Derks, E.H. Prof. dr. Antoine Bodar.

Particuliere fondsen:

Elisabeth Strouven Fonds

Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof

Sectorale partners regionaal:

Lumière, Toneelacademie Maastricht, Conservatorium Maastricht, ABK Maastricht, Schola Maastricht, Ad Mosam Barock, Biennale Cantarode, Via Zuid, Marres, Schola Maastricht, Capella Sancti Servatii, Ensemble Agimont, Studio TakeTwee, Viewmaster, Intro in Situ, Muziekgieterij, Hoge Fronten/Lieke Benders, Mariel Vaartjes en Ali Ben Horsting, Toneelgroep Maastricht, Maastricht Photo festival, Basilicakoor, Ilse van Lieshout.

Sectorale partners nationaal en internationaal:

Cappella Amsterdam, Michel Bourcier, Arne Deforce, Ruysdael kwartet, Irene Kurka, Anna Lipkind trio, Insomnio, Amarcord, Shishani Vranckx & Friends, Concerto Romano, Ensemble Variances, La Compagnia del Madrigale, Amaranthe, Léon Berben, Toon fret, Misa Flamenca (La Baraca), Marc De Kesel.

Niet-sectorale partners:

Publieke omroepen NTR Radio4, KRO NCRV – Tussen Hemel en Aarde, L1, RTV Maastricht, en De Limburger, Klooster Benedictusberg (Mamelis), Rijks Universiteit Groningen, diverse kerken en locaties.

Festivalbegroting 2020

Onderstaand geven wij de festivalbegroting voor 2020 weer welke door de Raad van Toezicht is goedgekeurd. De begroting 2020 sluit met een positief exploitatiesaldo van € 5.504:

Musica Sacra Maastricht		
begroting 2020		
Omschrijving	uitgaven	inkomsten
Publieksinkomsten		
recettes		58.315
Theater aan het Vrijthof		22.000
Elisabeth Strouven Fonds		20.000
Mecenaat Kersten		1.000
Dansprogramming Theater a/h Vrijthof		5.000
VSB Fonds		-
Fonds21		-
Kanunnik Salden Nieuwenhof		4.000
Cultuurfonds		2.500
Publieksinkomsten totaal		112.815
Overige directe opbrengsten		
vrienden van musica sacra		1.750
Overige directe opbrengsten totaal		1.750
Subsidies FPK		
subsidie FPK		160.125
Subsidies FPK totaal		160.125
Overige subsidies		
subsidie provincie		85.021
subsidie gemeente Maastricht		106.721
Overige subsidies totaal		191.742
Beheerslasten personeel		
loonkosten pojectleiding	60.000	
loonkosten productieleiding	13.500	
loonkosten marketing	18.615	
loonkosten techniek	18.615	
loonkosten programmeur	22.500	
Beheerslasten personeel totaal	133.230	
Beheerslasten materieel		
Beheerslasten materieel totaal	20.000	
Activiteitenlasten personeel		
fee's	162.750	
diverse programmeringskosten	20.325	
reis- en verplaatsingskosten	4.638	
séjours	3.265	
buma kosten	4.110	
hotelkosten	16.350	
transportkosten taxi	2.100	
facilitaire kosten	3.360	
technische materialen	7.000	
huurkosten locaties	9.300	
catering artiesten en personeel	7.500	
onvoorzien	5.000	
Activiteitenlasten personeel totaal	245.698	
Activiteiten materieel		
publiciteitskosten	60.000	
afschrijvingskosten imm act (website)	2.000	
Activiteiten materieel totaal	62.000	
TOTAAL	460.928	466.432

Stichting Musica Sacra, Maastricht

BALANS PER 31 DECEMBER 2019
(na winstbestemming)

		31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
<i>ACTIVA</i>					
VASTE ACTIVA					
Immateriële vaste activa	(1)		4.235		226
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen	(2)				
Debiteuren		39.053		47.823	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		23.506		3.678	
			62.559		51.501
Liquide middelen	(3)		101.110		154.316
			<u>167.904</u>		<u>206.043</u>

	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
<i>PASSIVA</i>				
RESERVES EN FONDSSEN		(4)		
Algemene reserve		15.945		10.615
KORTLOPENDE SCHULDEN		(5)		
Crediteuren	0		11.454	
Rekening-courant Theater aan het Vrijthof	0		9.076	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	452		368	
Overige schulden	151.507		131.212	
Overlopende passiva	0		43.318	
		151.959		195.428

167.904

206.043

Stichting Musica Sacra, Maastricht

EXPLOITATIEREKENING OVER 2019

		<u>Realisatie 2019</u>	<u>Begroting 2019</u>	<u>Realisatie 2018</u>
		€	€	€
Baten				
Publieksinkomsten	(6)	63.919	55.000	48.306
Vergoeding uit samenwerking	(7)	23.100	22.000	32.619
Indirecte opbrengsten	(8)	2.160	6.250	3.520
Subsidiebaten	(9)	351.882	335.000	341.247
Overige bijdragen	(10)	28.000	35.000	20.000
Som der baten		<u>469.061</u>	<u>453.250</u>	<u>445.692</u>
Lasten				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(11)	143.991	125.000	134.036
Beheerslasten materieel	(12)	31.839	20.000	25.687
Som der beheerslasten		<u>175.830</u>	<u>145.000</u>	<u>159.723</u>
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(13)	167.252	179.750	155.769
Activiteitenlasten materieel	(14)	120.649	128.500	106.637
Som der activiteitenlasten		<u>287.901</u>	<u>308.250</u>	<u>262.406</u>
Som der lasten		<u>463.731</u>	<u>453.250</u>	<u>422.129</u>
Exploitatieresultaat		<u>5.330</u>	<u>0</u>	<u>23.563</u>
Resultaatbestemming				
Algemene reserve		<u>5.330</u>	<u>0</u>	<u>23.563</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

ALGEMENE TOELICHTING

ALGEMEEN

De Stichting Musica Sacra heeft als statutaire doelstelling "het (zonder winstoogmerk) organiseren van het festival Muscia Sacra en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord".

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld rekening houdend met de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 BW, de bepalingen van RJ 640 en het Handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van de periode, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteitsveronderstelling

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de activiteiten van stichting Musica Sacra.

De stichting heeft in februari 2020 bij het Fonds Podiumkunsten een subsidieaanvraag ingediend aangaande de cultuurperiode 2021-2024. Deze subsidieaanvraag betreft een aanvraag tot continuering van de meerjarige activiteitsubsidie zoals het Fonds Podiumkunsten deze ook heeft verleend voor de periode 2017-2020.

De subsidie van het Fonds Podiumkunsten vormt het overgrote aandeel van de totale baten van de rechtspersoon. Het Fonds Podiumkunsten heeft op het moment van gereedkomen van deze jaarrekening 2019 nog geen besluit genomen omtrent de continuering van de subsidieverlening voor de nieuwe cultuurperiode. Dit geldt overigens ook voor de overige subsidiegevers zoals de Provincie Limburg en de gemeente Maastricht.

Dit besluit is voorzien voor de zomer van 2020. Het onverhoopt niet honoreren van de subsidieaanvraag Fonds Podiumkunsten danwel een van de andere subsidiegevers kan leiden tot onzekerheid over de continuïteitsveronderstelling voor de activiteiten van stichting Musica Sacra.

De stichting heeft in de periode 2017-2020 voldaan aan alle subsidievoorwaarden gesteld door het Fonds Podiumkunsten alsmede de overige subsidiegevers, waaronder het voldoen aan de prestatievereisten waaronder bezoekersaantallen. Daar ten tijde van het opmaken van de jaarrekening geen indicaties zijn dat de eisen voor de cultuurperiode 2021 - 2024 verzwagd zullen gaan worden, heeft het bestuur van de stichting positieve verwachtingen over de continuering van de subsidies en hanteert zij derhalve een positieve verwachting ten aanzien van de continuïteitsveronderstelling.

De duur alsmede de maatschappelijke en economische gevolgen van de Corona-pandemie zijn thans voor niemand te overzien. In hoeverre deze 'Corona-crisis' materiële financiële gevolgen zal hebben voor de subsidiëring van de stichting en/of haar derden-inkomsten is thans onzeker, maar op dit moment is de verwachting van het bestuur dat deze zodanig zijn dat de continuïteit gehandhaafd blijft.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Exploitatiesubsidies zijn verantwoord in het jaar waarvoor zij toegekend zijn.

Publieksinkomsten

De publieksinkomsten betreffen de opbrengst van de in het verslagjaar aan derden geleverde diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting.

Activiteitenlasten personeel

Onder de activiteitenlasten personeel worden verstaan de directe aan de geleverde diensten toe te rekenen personeelskosten. Deze kosten worden toegerekend op basis van hun aard, zijnde directe verbondenheid met de primaire activiteiten van Stichting Musica Sacra. Exploitatielasten en niet direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten worden verantwoord als beheerlasten personeel.

Bestedingen doelstellingen

Baten en lasten worden in het algemeen toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben.

De kosten in het kader van de doelstellingen van de stichting worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

1. Immateriële vaste activa

	<u>Kosten website</u>
	€
Boekwaarde per 1 januari 2019	226
Investeringen	5.040
Afschrijvingen	(1.031)
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>4.235</u>
<i>Afschrijvingspercentages</i>	
	%
Kosten website	5

2. Vorderingen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	39.053	47.823
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	23.506	3.678

Het betreft de te vorderen omzetbelasting over het 4e kwartaal 2019, waarvan de afrekening in 2020 plaats vindt.

3. Liquide middelen

SNS Bank	101.017	154.316
Gelden onderweg	93	0
	<u>101.110</u>	<u>154.316</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

4. Reserves en fondsen

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	10.615	(12.948)
Voorstel resultaatbestemming	<u>5.330</u>	<u>23.563</u>
Stand per 31 december	<u><u>15.945</u></u>	<u><u>10.615</u></u>

5. Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Crediteuren		
Handelscrediteuren	<u>0</u>	<u>11.454</u>
Rekening-courant Theater aan het Vrijthof		
Rekening-courant Theater aan het Vrijthof	<u>0</u>	<u>9.076</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	<u>452</u>	<u>368</u>
Overige schulden		
Nog te betalen derden	<u>151.507</u>	<u>131.212</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen bedragen	<u>0</u>	<u>43.318</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2019

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Vershil 2019	Realisatie 2018
	€	€	€	€
6. Publieksinkomsten				
Recettes	63.919	55.000	8.919	48.306
7. Vergoeding uit samenwerking				
Overige directe inkomsten	23.100	22.000	1.100	32.619
8. Indirecte opbrengsten				
Vrienden van Musica Sacra	1.160	1.750	(590)	1.520
Overige indirecte opbrengsten	1.000	4.500	(3.500)	2.000
	2.160	6.250	(4.090)	3.520
9. Subsidiebaten				
Subsidie Fonds Podium Kunsten	160.125	150.000	10.125	156.000
Subsidie Provincie Limburg	85.036	81.000	4.036	80.000
Subsidie Gemeente Maastricht	106.721	104.000	2.721	105.247
	351.882	335.000	16.882	341.247
10. Overige bijdragen				
Bijdragen van private fondsen	24.000	35.000	(11.000)	20.000
Private middelen bedrijven	4.000	0	4.000	0
	28.000	35.000	(7.000)	20.000
Beheerslasten				
11. Beheerslasten personeel				
Loonkosten project- en productieleiding	75.000	67.500	7.500	69.533
Loonkosten publiciteit	18.848	17.500	1.348	16.716
Loonkosten programmeur	21.188	22.500	(1.312)	23.703
Loonkosten techniek	28.955	17.500	11.455	24.084
	143.991	125.000	18.991	134.036

	Realisatie 2019	Begroting 2019	Verschil 2019	Realisatie 2018
	€	€	€	€
12. Beheerslasten materieel				
Financieel advies	6.750	0	6.750	8.100
Accountant	8.600	0	8.600	10.169
Notaris	0	0	0	(3.200)
Kantoor	0	0	0	146
Administratie	518	0	518	632
Verzekeringen	1.133	0	1.133	363
Advies programmacommissie	11.682	0	11.682	6.302
Representatie	3.156	0	3.156	3.175
Diverse beheerslasten materieel	0	20.000	(20.000)	0
	<u>31.839</u>	<u>20.000</u>	<u>11.839</u>	<u>25.687</u>

Activiteitenlasten

13. Activiteitenlasten personeel

Tijdelijk personeel	2.750	0	2.750	0
Honorarium/uitkoop kern	133.510	150.000	(16.490)	140.937
Diverse programmeringslasten	25.057	20.000	5.057	9.541
Bumarechten	5.935	2.250	3.685	5.291
Catering artiesten en personeel	0	7.500	(7.500)	0
	<u>167.252</u>	<u>179.750</u>	<u>(12.498)</u>	<u>155.769</u>

14. Activiteitenlasten materieel

Publiciteitslasten	71.420	67.000	4.420	61.671
Hotellasten	11.065	12.500	(1.435)	13.230
Reislasten	8.898	17.000	(8.102)	10.504
Facilitaire lasten	6.879	7.500	(621)	3.932
Huurlasten	8.655	8.500	155	15.265
Technieklasten	13.732	8.500	5.232	413
Diverse lasten / onvoorzien	0	7.500	(7.500)	1.622
	<u>120.649</u>	<u>128.500</u>	<u>(7.851)</u>	<u>106.637</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht, 25 maart 2020

Directie:

J.J.M. Boelen

Raad van toezicht:

C.J.N.M. Jacobs

S.G.H.M. Huijser

E.Q.F. Klomp

M.P.C. Cobben

B.M.A. de Heer

Verantwoordingsmodel WNT 2019

WNT-verantwoording 2019 stichting Musica Sacra

De WNT is van toepassing op stichting Musica Sacra. Het voor stichting Musica Sacra toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder [TABEL ALLEEN OPNEMEN INDIEN VAN TOEPASSING]¹

Gegevens 2019	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.J.M. Boelen	Bestuurder
C.J.N.M. Jacobs	Voorzitter Raad van Toezicht
S.G.H.M. Huijser	Lid Raad van Toezicht
E.Q.F. Klomp	Lid Raad van Toezicht, penningmeester
M.P.C. Cobben	Lid Raad van Toezicht
B.M.A. de Heer	Lid Raad van Toezicht

Stichting Musica Sacra, Maastricht

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is opgenomen vanaf pagina 26.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting Musica Sacra
Vrijthof 47
6211 LE MAASTRICHT

Renier Nafzgerstraat 104
Postbus 1722
NL-6201 BS Maastricht
T +31 (0)43 321 90 80
F +31 (0)43 325 36 46

www.koenenenco.nl
KvK 14091110

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Musica Sacra te Maastricht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Musica Sacra op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (afdeling 2-6), alsmede de in Nederland geldende Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 'organisaties-zonder-winststreven' en in overeenstemming met de bepalingen bij en krachtens de WNT;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de exploitatierekening over 2019; en
3. de toelichtingen met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Musica Sacra zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel "Continuïteitsveronderstelling" opgenomen in de grondslagen van de jaarrekening waarin gewezen wordt op de onzekere financiële gevolgen van de Corona-pandemie voor de stichting. Afhankelijk van de duur en reikwijdte van deze pandemie en de maatschappelijke en financiële gevolgen daarvan kan op enig moment de huidige continuïteitsverwachting van de stichting aanpassing behoeven.

Deze situatie doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Overige aspecten

Wij merken op dat de toelichting op het jaarrapport ten aanzien van het aspect verschillenanalyse tussen begroting en realisatie niet volledig in overeenstemming is met de uitgangspunten van RJ640 maar overigens wel voldoet aan de bepalingen van en krachtens de WNT. De impact van het ontbreken van deze analyse doet geen afbreuk aan het inzicht en getrouwe beeld van het jaarrapport.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6), de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. De festivaldirecteur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 en Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden de festivaldirecteur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De festivaldirecteur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6), alsmede de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 ‘organisaties-zonder-winststreven’ en met de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is de festivaldirecteur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de festivaldirecteur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de festivaldirecteur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de festivaldirecteur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de festivaldirecteur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De festivaldirecteur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen, Controleprotocol WNT en het Controleprotocol Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 Fonds Podiumkunsten. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de festivaldirecteur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de festivaldirecteur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Maastricht, 25 maart 2020

KOENEN EN CO
Audit & Assurance B.V.

drs. C.M.J. Rosbeek RA