

Boven Water Muziektheater

Don Quichot en Sacha Pancha

Een voorproef van een voorstelling

• zondag 17 september | THEATER AAN HET VRIJTHOF | 15.00 - 16.00 uur



Don Quichot en Sacha Pancha (8+)

Boven Water Muziektheater

Alice Zwolschen tekst

muziek gebaseerd op *Don Quichotte* van **Jules Massenet**

Vaughan Schlepp arrangement

Nynke van den Bergh regie

Sanne Puijk vormgeving

Martin Jan Gaasbeek lichtontwerp

Merijn Smals techniek

Don Quichot **Galen Dole** bariton

Sacha Pancha **Dorine Mortelmans** sopraan

Héctor Sanz Castillo piano

Hoe maak je muziektheater over die zonderlinge Don Quichot en het achtjarige meisje Sacha Pancha, die samen van karton een harnas in elkaar knutselen om de wereld te verbeteren? Dat laten we je vandaag zien! Neem een kijkje achter de schermen en doe mee met de workshop!

Miguel de Cervantes schreef zijn meesterlijke klassieker **Don Quixote de la Mancha**. Jules Massenet componeerde de gelijknamige opera. BOVEN WATER gebruikt het beste van beiden voor deze nieuwe muziektheatervoorstelling: *Don Quichot en Sacha Pancha*.

“Don Quichot. Ridder, zo goed als.

Hoe heet jij?”

“Sacha Pancha.”

“Wat een prachtige, zangerige naam, voor een knecht!”

“Ik ben z’n knecht niet. Hij wil dat, maar ik ga ’m echt niet tot ridder slaan. Dat jasje van hem is minstens zo oud als hij zelf is. En in al die duizend zakken wordt wat bewaard. Scherp zakmes, zeg! Dat wordt een levensgevaarlijke punt aan die tak. Ok, ik sla je ermee tot ridder. Hahaha, grappig liedje! Is dat helemaal voor mij? Tuurlijk, alle mensen willen toegezongen worden.

Wat? Dat wij dat met elkaar...?

We klinken best goed samen.”

Biografieën

Galen Dole · Don Quichot (bariton)

Bariton Galen Dole groeide op in Mukilteo, een klein stadje buiten Seattle. Hij studeerde muziekwetenschap en volgde een voorbereidende geneeskundestudie aan de Universiteit van Rochester. Met zijn universiteitsgroep, The YellowJackets, trad hij op in NBC's *The Sing Off*. Na enkele jaren verhuisde Galen Dole naar Nederland met als doel hier tot arts te worden opgeleid. Maar klassieke zang en opera trokken hem zodanig dat hij ging studeren aan het Conservatorium Maastricht, waar hij in 2021 zijn master behaalde. Zijn eerste rol was, ironisch genoeg, de arts – Doc – in Leonard Bernsteins *A Quiet Place*. Sindsdien heeft Galen een breed repertoire opgebouwd, waarbij hij Starveling zong in Opera Zuid's *A Midsummer Night's Dream* (Britten), Prins Gremin in Opera Spanga's *Eugene Onegin* (Tsjajkovski) en diverse andere rollen, waaronder Belcore in *L'elisir d'amore* (Donizetti), Frank Maurant in *Street Scene* (Kurt Weil) en de titelrol in Mozarts *Le nozze di Figaro*.



Dorine Mortelmans · Sacha Pancha (sopraan)

Dorine Mortelmans behaalde haar master aan het Conservatorium van Antwerpen, vervolgde haar opleiding aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel in Waterloo en was verbonden aan Opera Studio Nederland. Ze werkte mee aan verschillende opera- en muziektheaterproducties.

Ze vertolkte rollen in opera's van Monteverdi (regie Pierre Audi) en Prokofjev. Ze was te gast in onder meer De Munt in Brussel en bij Opera Ballet Vlaanderen.

Als soliste zong ze onder meer in het *Gloria* van Vivaldi, de *Messiah* van Händel, het *Requiem* van Mozart en cantates van Bach. Ze gaf meerdere concerten met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, waar ze onder meer optrad in de *Carmina burana* van Carl Orff.

Ook als liedzangeres en in kamermuziek is ze geregeld te horen. Ze creëert daarnaast eigen projecten en vormt een liedduo met Barbara Baltussen.

Dorine Mortelmans volgde een Yoga Teacher Training en heeft zich gespecialiseerd in het geven van yogales aan zangers. Daarnaast deelt ze haar passie voor het zingen als zangdocent.

Héctor Sanz Castillo · piano

De Spaanse pianist Héctor Sanz Castillo (1996) studeerde bij Francisco Jaime Pantín en behaalde zijn master piano aan Conservatorium Maastricht bij Jeroen Riemsdijk. Masterclasses volgde hij bij onder anderen Jean-Bernard Pommier, Alessio Bax en Enrico Pace.

Héctor is docent aan de online Apollo Academy of Music. Hij is zeer actief als kamermusicus en maakt deel uit van Trio Strandmon. Met dit ensemble won hij de eerste prijs op het Concurso de Música de Cámara Fundación Caja Rural. Ook behaalde hij de buitengewone eindejaarsprijs Premio Ángel Muñiz Toca 2018. In de stad Luxemburg werkte Héctor mee aan de première van *Eternal Road*, een geënceneerd concert met muziek van Kurt Weill, een productie van Opera Zuid.

Alice Zwolschen · libretto

Alice Zwolschen volgde de schrijfopleiding aan de HKU in Utrecht en studeerde een aantal jaren aan het conservatorium en de kunstacademie.

In opdracht van Theater Gnaffel en het Residentie Orkest schreef Alice de tekst voor *Het Zwanenmeer* (regie Frank Groothof, 2011). Voor het Rotterdams Philharmonisch

Orkest hertaalde/bewerkte zij teksten voor twee familievoorstellingen: *De Sneeuwman*, op muziek van Blake en Vivaldi (2014) en *De Vuurvogel* van Stravinsky (2017), beide in een regie van Elsin Jansen. Ook schrijft Alice verhalen voor kinderen.

Sinds 2008 hertaalt zij voor Opera Nijetrijne komische, achttiende-eeuwse opera's, voor producties onder regie van onder anderen Nynke van den Bergh, David Prins en Ria Marks. Teksten van Alice werden onder meer uitgevoerd op het Nederlands KamerOpera Festival Zwolle en het Grachtenfestival in Amsterdam.

Vaughan Schlepp • arrangement

Aan de Eastman School of Music in New York behaalde Vaughan Schlepp 'magna cum laude' zijn bachelor en master voor piano. Zijn belangstelling voor de authentieke uitvoeringspraktijk bracht hem naar Nederland, waar hij onder meer klavecimbel studeerde bij Gustav Leonhardt. Vaughan Schlepp heeft een drukke concertpraktijk als klavecinist, continuospeler en uitvoerder op historische en moderne vleugels. Hij geeft concerten, lezingen en masterclasses over de hele wereld en heeft een groot aantal radio-, televisie en cd-opnamen gemaakt. Als solist heeft Vaughan Schlepp opgetreden met orkesten in Nederland, Australië, Rusland en Amerika. Ook treedt hij geregeld op in kamermuziekverband. Daarnaast is hij actief als repetitor, muzikaal leider, arrangeur, muziekredacteur en adviseur.

Nynke van den Bergh • regie

Nynke van den Bergh (1979) studeerde Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en volgde daarna verschillende workshops (fysiek) spel en regie. Ze deed ervaring op als regieassistent en dramaturg bij onder meer Schauspielhaus Leipzig, Holland Opera en Opera Zuid. Bij het laatste gezelschap assisteerde zij vele regisseurs, onder wie Katja Csellnik, Bruno Berger-Gorski, Nicola Glück, David Prins en Frank van Laecke. In 2011 had zij de eer om de beroemde Duitse regisseur Harry Kupfer te assisteren bij zijn inscenering van *Kat'a Kabanova*, waarvan ze tevens de herneming in Brno (Tsjechië) instudeerde.

Haar loopbaan als operaregisseuse begon Nynke bij Opera Zuid met *Le nozze di Figaro* (co-regie met Sybrand van der Werf, 2010). Daar volgden regies van *Le Tableau Parlant* (2012) en *Jeugdopera Carmen* (2015).

Voor BarokOpera Amsterdam regisseerde ze onder meer *Don Giovanni 1815* en *Le nozze di Figaro* en voor Opera 2.0 de actuele opera *El Rey* over de Limburgse politicus Jos van Rey (zomer 2015) en de wielren-opera *De Berg van Tom* (zomer/najaar 2016). Ook insceneerde ze in 2021 *Mavra* voor het Nederlands Blazers Ensemble. Daarnaast insceneert ze geregeld projecten op conservatoria, onder meer in Maastricht, waar ze tevens acteerlessen geeft aan zangstudenten. Op dit moment is Nynke de vaste regisseuse van Opera Nijetrijne, waar ze sinds 2016 de jaarlijkse openluchtvoorstellingen insceneert.

Sanne Puijk • vormgeving

Opgegroeid in een kunstenaars- en theaternest, waarin zij de liefde voor de wereld van textiel ontwikkelde, studeerde Sanne Puijk textiel autonoom aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht. Kenmerkend voor Sanne is haar zoektocht naar het verhaal achter het materiaal. Sanne heeft het talent om een beeldende wereld op te roepen en je daarin mee te nemen. Ze werkt als beeldend kunstenaar en als vormgever voor verschillende theatergezelschappen. Daarnaast zet ze zich in om de wereld van de kunst naar kinderen en jongeren te brengen. Met haar stichting De Kunstkaravaan werkt zij op locatie, op festivals en voor scholen.

Sanne heeft de vormgeving verzorgd voor opera's, bewegingstheater, film en jongerenproducties, voor onder anderen Opera Nijetrijne, BarokOpera Amsterdam, Opera Comique, Ananda Puijk Company, Stichting mime Dönci Bánki, CineSud, jeugd en jongerentheater LEF en Laagland/Stichting Audio.

Tot haar recente projecten behoren *Expeditie op Drift* door Opera Nijetrijne (2019), *Meisje en het Water* door Via Zuid/Mayke Roels (2019), *De Ontmaskering van Peter de Grote* door BarokOpera Amsterdam (2018), *Messiah* ter gelegenheid van Heiligdomsvaart (2018), *Mavra* (2021) en *Le Tombeau de d'Artagnan* (2023).

Don Quichot en Sacha Pancha (8+) **PREMIÈRE**

zondag 29 oktober | AINSI · THEATERZAAL | 15.00 uur

entree € 14 kinderen t/m 14 jaar € 10

Tijdens Musica Sacra Maastricht is *Don Quichot en Sacha Pancha* nog een 'voorproef van een voorstelling'. Op zondag 29 oktober vindt de première plaats in Ainsi, Lage Kanaaldijk 112-113, Maastricht. Kaarten verkrijgbaar bij de UITbalie van Theater aan het Vrijthof.

Coproductie van Boven Water Muziektheater en Theater aan het Vrijthof. Mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

DIRECTEUR-BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huysen

FESTIVALLEIDING & FONDSSENWERVING Erwin Roebroeks **MARKETING & PUBLICITEIT** Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **PRODUCTIE** Raf Meijers **HOOPDREDACTIE** Erwin Roebroeks **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter en Sylvester Beelaert **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Judith Buijnzeels en Frank Wijnands **EXPOSITIEBEGELEIDING** Peter Snellens **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouwen Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof. Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding
• musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

- info@musicasacramaastricht.nl
- musicasacramaastricht.nl
- [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

