

KUNSTENFESTIVAL

Musica Sacra doet haar naam weer eer aan

Het programma van Musica Sacra blijkt op papier een van de aantrekkelijkste en meest uitgebalanceerde van de afgelopen jaren. Met 22 concerten op 14 verschillende locaties in Maastricht eist muziek als vanouds de kern op. Het thema – met vooruitziende blik gekozen – sluit prachtig aan bij de actualiteit.

DOOR MAURICE WICHE

Twee jaar geleden presenteerde Musica Sacra Maastricht het meest magere programma van de laatste jaren. Er waren slechts zeventien concerten – zelden zo weinig – bovendien werd meer dan voorheen ingezet op overige kunstdisciplines. Het slotconcert op de zondag, doorgaans het podium voor grootschalige producties met solisten, koor en orkest, werd ingeruild voor een voor die gelegenheid veel soberder ogend orgelconcert. Op de donderdag voorafgaand aan de driedaagse – ooit festivalprelude genoemd – was zelfs, voor het eerst in de historie, helemaal geen concert. Dat muziek het onderspit dolf bij een festival dat toch echt de term Musica in zijn naam heeft staan wekte bevreemding.

Maar beloofde de editie 2019 reeds beterschap, de versie 2020 zet die lijn door. Sterker nog, op papier blijkt het komende festival misschien wel een van de aantrekkelijkste en meest uitgebalanceerde van de afgelopen jaren.

Met 22 concerten eist muziek als vanouds de kern op, daarbij op ruime afstand gevolgd door de overige manifestaties. Het slotconcert op de zondag, met een prachtig fado-programma door het wereldberoemde Huelgas Ensemble (België), heeft de allure en uitstraling die je op zo'n moment verwacht. En ja, zelfs op donderdag klinkt dit keer een stemmig concert in de vooravond.

Intrigerend tintje

Wat echter wellicht het allermooiste is aan de komende editie is het gegeven dat ieder concert een intrigerend tintje heeft. Zelden bestreek dat streven zo'n grote breedte als nu. Zomaar een greep: Mahlers *Das Lied von der Erde* voor tenor, alt en groot orkest in een versie voor kamerensemble door Oxalis, oftewel de opsmuk van een mammoetbezetting teruggebracht tot de essentie van een microcollectief. Het visueel theaterconcert Beethoven *Lost in Silence*, waarin, aldus de programmatoelichting,

‘vier topmusici, een horende en dove acteur/danser worstelen met de vraag wat het betekent als je je gehoor verliest’. Of de wereldpremière van een stuk voor verschillende hobo’s en elektronica met de duur van liefst drie uur (!) van de Nederlandse componist Klaas de Vries. En zo kunnen we nog een tijdje door gaan. Als het om het niveau van de uitvoerenden gaat is er zelden iets te klagen bij Musica Sacra, en dat is ook nu niet het geval. Uitschieters naar boven zijn het genoemde Huelgas Ensemble, maar luisteraars die iets buitengewoons willen meemaken moeten zeker ook hun troeven zetten op het – eveneens Belgische – Vox Luminis: het koor dat sinds de parachutering in 2012 van een van hun cd’s tot Recording of the Year door het gezaghebbende tijdschrift *Grammophone* niet meer weg te denken is van de toppodia. Liefhebbers van pianoklanken moeten zeker naar het recital door de top pianisten Severin von Eckartstein en Liebrecht van Beckevoort gaan.

Thema

En wat, last but not least, te zeggen van het festivalthema? Vaker had de programmacommissie hierin een gelukkige hand, toen het ooit tijdens de vluchtelingen crisis in 2015 met De Weg op de proppen kwam.

Maar wat te denken dit keer, in het hart van de coronacrisis, van een motto als Aanvaarding & Berusting? Je zou de commissie haast profetische gaven toedichten. Kunstenfestival Musica Sacra in Maastricht duurt van 17 tot met 20 september.