

VRIENDENCONCERT & SLOTCONCERT

Dresdner Kammerchor

Stephan Parkman · dirigent

Schütz en Gabrieli

• zondag 17 september | THEATER AAN HET VRIJTHOF | 17.00 - 18.00 uur

Giovanni Gabrieli 1557-1612

Canzon prima 'La Spiritata'

Heinrich Schütz 1585-1672Deutsche Litanei Kyrie eleison, SWV428
uit Zwölf geistliche Gesänge (1657)**Giovanni Gabrieli**

Canzon terza

Heinrich Schütz

Musikalische Exequien (1636)

I. Concert in Form einer teutschen

Begräbnis-Missa, SWV279

II. Motette, SWV280

III. Canticum B. Simeonis, SWV281

Giovanni Gabrieli

Canzon seconda

Johann Hermann Schein 1586-1630

Das ist mir lieb (psalm 116)

Giovanni Gabrieli

Canzon quarta

Dresdner Kammerchor o.l.v. Stefan Parkman

SOPRAAN Magdalena Kircheis, Franziska Lamers, Katharina Salden, Bo-Kyoung Seo, Nicola Zöllner en Laura Keil

ALT Anne Hartmann, Anna-Maria Tietze, Louisa Möbius en Alexander Schneider

TENOR Michael Schwämmlein, Oliver Chubb, Fridolin Wissemann en Tobias Mäthger

BAS Nikolai Füchte, Felix Kober, Valentin Schneider en Clemens Heidrich

M.M.V. Joost Swinkels en Francisco Diaz · trombone | Nuria Sanroma Gabas en Catherine Dörücü · zink
Frauke Hess · violone | Bernhard Reichel · theorbe | Julius Lorscheider · orgel

Schütz en Gabrieli

Een Requiem in oorlogstijd

Het waren barre en ontwrichtende tijden, de jaren van de Dertigjarige Oorlog die woedde tussen 1618 en 1648. Voor stedelingen en bewoners van het Duitse platteland was het een tijdperk van verbijsterende wreedheden en verwoestingen. Begonnen als een strijd tussen het protestante Bohemen en de katholieke Habsburgse keizer Ferdinand II, woekerde de oorlog verder voort in Europa. Grote delen van het huidige Duitsland en Oostenrijk, en Denemarken, Zweden en Frankrijk werden erin meegeleurd. Pas in 1648 was het genoeg voor de machtswellustige en landhongerige potentaten.

De oorlog werd beëindigd met de Vrede van Westfalen, zoals in 1648 getekend in Münster en Osnabrück. In Duitsland waren daarmee de godsdiensttwisten definitief beslecht. Maar het land was verwoest en innerlijk verscheurd. De prijs was betaald door Jan Soldaat en de gewone man en vrouw in de straat. Een derde van de Duitse bevolking vond de dood in deze oorlog.

Het is verbazingwekkend hoeveel er in het dagelijks leven ‘gewoon’ doorging. Er zijn uit deze tijd bewijzen te over van menselijke veerkracht en creativiteit. Ook uit de muziekhistorie. Hofkapellen werden opgeheven of afgeslankt, maar componisten schreven voort. Voor de rituelen van geboorte, huwelijk en dood en voor de auditieve decoratie van de kerkelijke kalender bleven de noten stromen uit de pennen van tientallen toondichters in het geteisterde Duitsland. In katholieke contreien galmden vertrouwde Latijnse missen en motetten door kerken en kapellen, in Wenen en München bijvoorbeeld. In de Lutherse delen van Duitsland waren de volkstaal en een nieuw soort muziekstijl in de kerken geïntroduceerd, een mengsel van oud en nieuw, van katholiek en protestants en van Duits en Italiaans.

Zo ging het eraan toe in het katholiek georiënteerde Dresden, waar Heinrich Schütz van 1619 tot aan zijn dood de scepter zwaaide als hofkapelmeester van de keurvorst van Saksen. Schütz, geboren in 1585 in Weissenfels, exact een eeuw eerder dan Bach, had na uitgebreide studiereizen in Italië de heldere en expressieve muzikale taal van zijn leermeesters Claudio Monteverdi en Giovanni Gabrieli mee naar huis genomen en daarmee voor het eerst ten noorden van de Alpen geïntroduceerd. Het is

verbluffend wat Schütz ondanks de gereduceerde bezettingen in oorlogstijd in zijn muziek wist te bereiken aan expressie, contrast en ruimtelijke effecten.

Die ruimtelijke effecten en rijkdom aan contrasten had Schütz overgenomen uit de praktijk van meerkorigheid zoals Gabrieli en tijdgenoot Monteverdi die bezigden in de San Marco in Venetië. Daardoor konden twee tot wel vijf verschillende ‘koren’ – zangers en/of instrumentalisten – met elkaar communiceren in dialogen (‘cori spezzati’), in vraag en antwoord. De technische aanduiding voor deze toen nieuwe praktijk was ‘concertato-stijl’, afgeleid van het Latijnse *concertare* = wedijveren, maar ook samenwerken. Schütz duidde veel van zijn gezongen kerkmuziek aan met *geistliche Konzerte*, een voor de moderne luisteraar misschien verwarrende benaming.

Giovanni Gabrieli is hier vertegenwoordigd met vier korte instrumentale intermezzi uit zijn *Canzoni* (1608), instrumentale versies van wereldlijke vocale muziek.

Schütz had uit Italië ook de praktijk van de basso continuo meegenomen: de voortdurend aanwezige baspartij, gespeeld door orgel, klavecimbel of theorbe en een melodie-instrument als basgamba, cello of fagot. De basso continuo vormt het fundament van veel composities uit de barok, en dat geldt ook voor de Lutherse kerkcantate.



Heinrich Schütz

Bezwerende herhaling

In een tijd waarin de voorkeur uitging naar meditatieve en verstilde, devote kerkmuziek, werd Schütz eerder aangetrokken door de aanschouwelijkheid en het drama van de geestelijke teksten, met name van bijbelteksten. Een voorbeeld van sobere kerkmuziek met grote zeggingskracht is de *Deutsche Litanei Kyrie eleison* SWV428 uit de *Zwölf geistliche Gesänge* voor vierstemmig koor en basso continuo van Schütz. Deze litanie is een gebed om God aan te roepen voor genade en genezing en heeft door de vele herhalingen een bezwerende werking, zoals ook het gregoriaans dat kent. Litanieën werden vaak gezongen in een processie, waarbij het koor antwoord gaf aan een voorzanger, een praktijk die nog steeds bestaat. In Schütz' *Deutsche Litanei* zijn de terugkerende aanroepen 'behüt uns / hilf uns / erhör uns, lieber Herre Gott'.

Heinrich Schütz

Deutsche Litanei Kyrie eleison

Kyrie eleison, Christe eleison, kyrie eleison,
Christe erhöre uns.
Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich über uns,
Herr Gott Sohn, der Welt Heiland, erbarm dich über uns.
Herr Gott Heiliger Geist, erbarm dich über uns.
Sei uns gnädig! Verschon uns, lieber Herre Gott!
Sei uns gnädig! Hilf uns, lieber Herre Gott!
Vor allen Sünden behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor allem Irrsal behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor allem Übel behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor des Teufels Trug und List behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor bösem schnellem Tod behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor Pestilenz und teurer Zeit behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor Krieg und Blut behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor Aufruhr und Zwietracht behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor Hagel und Ungewitter behüt uns, lieber Herre Gott!
Vor dem ewigen Tod behüt uns, lieber Herre Gott!
Durch deine heilige Geburt hilf uns, lieber Herre Gott!
Durch deinen Todkampf und blutigen Schweiß
 hilf uns, lieber Herre Gott!
Durch dein Kreuz und Tod hilf uns, lieber Herre Gott!
Durch dein heiliges Auferstehn und Himmelfahrt
 hilf uns, lieber Herre Gott!
In unsrer letzten Not hilf uns, lieber Herre Gott!
Am Jüngsten Gericht hilf uns, lieber Herre Gott!
Wir armen Sünder bitten, du wollst uns erhören,
 lieber Herre Gott,
und deine heilige christliche Kirche regieren und führen,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
alle Bischöfe, Pfarrherrn und Kirchendiener
 im heilsamen Wort und heiligen Leben erhalten,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
allen Rotten und Ärgernissen wehren,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
alle Irrigen und Verführten wiederbringen,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
den Satan unter unsere Füße treten,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
treue Arbeiter in deine Ernte senden,
 erhör uns, lieber Herre Gott!
deinen Geist und Kraft zum Worte geben,
 erhör uns, lieber Herre Gott!

allen Betrüben und Blöden helfen und sie trösten,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
unserm Kaiser, allen Königen und Fürsten Fried
 und Eintracht geben, erhör uns lieber Herre Gott,
unsern Fürsten mit allen seinen Gewaltigen leiten
 und schützen, erhör uns, lieber Herre Gott,
unsern Rat und Gemeinde segenen und behüten,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
allen, so in Not und Gefahr sind, mit Hilf erscheinen,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
allen Schwängern und Säugern fröhliche Frucht
 und Gedeihen geben, erhör uns, lieber Herre Gott,
aller Kinder und Kranken pflegen und warten,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
alle unschuldig Gefangenen los und ledig lassen,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
alle Witwen und Waisen verteidigen und versorgen,
 erhör uns lieber Herre Gott,
aller Menschen dich erbarmen,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
unsern Feinden, Verfolgern und Lästerern vergeben
 und sie bekehren, erhör uns, lieber Herre Gott,
die Früchte auf dem Lande geben und bewahren,
 erhör uns, lieber Herre Gott,
und uns gnädiglich erhören,
 erhör uns, lieber Herre Gott!
O Jesu Christ, Gottes Sohn,
 erhör uns, lieber Herre Gott!
O du Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt,
 erbarm dich über uns!
O du Gottes Lamm, das der Welt Sünde trägt,
 verleih uns steten Fried!
Christe, erhöre uns!

Kyrie eleison, Christe eleison, kyrie eleison. Amen.

Een Duits Requiem

Te midden van de verwoestingen van de Dertigjarige Oorlog zag in Duitsland een adellijke muziekmecenas zijn eigen 'laatste dag' met berusting tegemoet. Dat was Heinrich Posthumus Reuss, een broodheer en goede vriend van Schütz. Posthumus had bij Schütz de muziek voor zijn eigen begrafenis besteld, de *Musikalische Exequien*, door Schütz betiteld als 'Concert in Form einer teutschen

Begräbnis-Missa'. Graaf Heinrich Posthumus Reuss nam als baszanger zelfs deel aan een proefuitvoering, waarvoor Schütz een speciale baspartij had vervaardigd. De tekst daarvan had de aristocraat al op zijn doodskist laten aanbrengen. De *Musikalische Exequien* bestaan uit drie delen, waarvan Schütz de laatste twee vermoedelijk kort voor Posthumus' dood componeerde, in 1636.

In het uitgebreide eerste deel, dat begint met de tekst 'Nacket bin ich von Mutterleibe kommen', klinken intonaties en parafrases van het Kyrie en Gloria uit de Latijnse mis. De Duitse tekst is doortrokken van een sfeer van afscheid en vergankelijkheid en de sobere bezetting herinnert pijnlijk aan de armoede en schaarste van de oorlogstijd. Daarna volgen een kort tweede deel – 'Herr, wenn ich nur dich habe' – in de vorm van een motet voor twee koren, en een derde deel met de verduitsde lofzang van Simeon (het *Nunc dimittis*) – 'Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren' – eveneens voor twee koren. Dit deel, waarin twee engelen (sopranen) en ook de ziel van de overledene (bariton) optreden, werd uitgevoerd bij de teraardebestelling van graaf Posthumus Reuss.

Heinrich Schütz • *Musikalische Exequien*

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa

INTONATIO

Nacket bin ich von Mutterleibe kommen,

SOLI

nacket werde ich wiederum dahinfahren,
der Herr hat's gegeben,
der Herr hat's genommen,
der Name des Herren sei gelobet.

CAPELLA

Herr Gott Vater im Himmel, erbarm dich über uns.

SOLI

Christus ist mein Leben,
Sterben ist mein Gewinn.
Siehe, das ist Gottes Lamm,
das der Welt Sünde trägt.

CAPELLA

Jesu Christe, Gottes Sohn, erbarm dich über uns.

SOLI

Leben wir, so leben wir dem Herren.
Sterben wir, so sterben wir dem Herren,
darum wir leben oder sterben,
so sind wir des Herren.

CAPELLA

Herr Gott heiliger Geist, erbarm dich über uns.

INTONATIO

Also hat Gott die Welt geliebet,
daß er seinen eingebornen Sohn gab.

SOLI

Auf daß alle, die an ihn gläuben,
nicht verloren werden,
sondern das ewige Leben haben.

CAPELLA

Er sprach zu seinem lieben Sohn:
die Zeit ist hie zu erbarmen,
fahr hin, mein's Herzens werte Kron
und sei das Heil der Armen,
und hilf ihn aus der Sünden Not,
erwürg für sie den bittern Tod
und laß sie mit dir leben.

SOLI

Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes,
machtet uns rein von allen Sünden.

CAPELLA

Durch ihn ist uns vergeben die Sünd,
geschenkt das Leben,
im Himmel soll'n wir haben,
o Gott, wie große Gaben.

SOLI

Unser Wandel ist im Himmel,
von dannen wir auch warten
des Heilandes Jesu Christi, des Herren,
welcher unsern nichtigen Leib verklären wird,
daß er ähnlich werde seinem verklärten Leibe.

CAPELLA

Es ist allhier ein Jammertal,
Angst, Not und Trübsal überall,
des Bleibens ist ein kleine Zeit, voller Mühseligkeit,
und wers bedenkt, ist immer im Streit.

SOLI

Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre,
soll sie doch schneeweiß werden,
wenn sie gleich ist wie rosinfarb,
soll sie doch wie Wolle werden.

CAPELLA

Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl
dient wider allen Unfall,
der Heilige Geist im Glauben
lehrt uns darauf vertrauen.

SOLI

Gehe hin, mein Volk, in eine Kammer
und schleuß die Tür nach dir zu,
verbirge dich einen kleinen Augenblick,
bis der Zorn vorübergehe.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand
und keine Qual rühret sie an,
für den Unverständigen werden sie angesehen,
als stürben sie,
und ihr Abschied wird für eine Pein gerechnet,
und ihr Hinfahren für Verderben,
aber sie sind in Frieden.

Herr, wenn ich nur dich habe,
so frage ich nichts nach Himmel und Erden,
wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht,
so bist du Gott allzeit meines Herzens Trost und mein Teil.

CAPELLA

Er ist das Heil und selig Licht
für die Heiden, zu erleuchten,
die dich kennen nicht und zu weiden,
er ist seines Volks Israel der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

SOLI

Unser Leben währet siebenzig Jahr,
und wenn's hoch kömmt, so sind's achtzig Jahr,
und wenn es köstlich gewesen ist,
so ist es Müh und Arbeit gewesen.

CAPELLA

Ach, wie elend ist unser Zeit
allhier auf dieser Erden,
gar bald der Mensch darnieder leit,
wir müssen alle sterben,
allhier in diesem Jammertal
ist Müh und Arbeit überall,
auch wenn dirs wohl gellinget.



Detail van de tombe van Heinrich Posthumus Reuss met de tekst 'Also hat Gott die Welt geliebet' [...]

SOLI

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt,
und er wird mich hernach aus der Erden auferwecken
und werde darnach mit dieser
meiner Haut umgeben werden,
und werde in meinem Fleisch Gott sehen.

CAPELLA

Weil du vom Tod erstanden bist,
werd ich im Grab nicht bleiben,
mein höchster Trost dein Auffahrt ist,
Todsfurcht kannst du vertreiben,
denn wo du bist, da komm ich hin,
daß ich stets bei dir leb und bin,
drum fahr ich hin mit Freuden.

SOLI

Herr, ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

CAPELLA

Er sprach zu mir: halt dich an mich,
es soll dir itzt gelingen,
ich geb mich selber ganz für dich,
da will ich für dich ringen,
den Tod verschlingt das Leben mein,
mein Unschuld trägt die Sünden dein,
da bist du selig worden.

II. Motette

Herr, wenn ich nur dich habe,
so frage ich nichts nach Himmel und Erden.
Wenn mir gleich Leib und Seele verschmacht,
so bist du doch, Gott,
allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

III. Canticum B. Simeonis

INTONATIO

Herr, nun lässest du deinen Diener
in Frieden fahren, wie du gesagt hast.

CHORUS I

Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen,
welchen du bereitet hast für allen Völkern,
ein Licht, zu erleuchten die Heiden
und zum Preis deines Volks Israel.

CHORUS II

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben,
sie ruhen von ihrer Arbeit
und ihre Werke folgen ihnen nach.
Sie sind in der Hand des Herren
und keine Qual rühret sie.
Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.



Heinrich Posthumus Reuss

Bachs voorganger Schein

De invloeden van Heinrich Schütz sijpelden ook door naar componisten die nooit één voet in Italië zetten. Zoals Schütz' goede vriend en leeftijdgenoot Johann Hermann Schein (1586-1630), een van Bachs voorgangers als Thomascantor in Leipzig. Hij behoorde tot de toonaangevende Duitse componisten van de zeventiende eeuw. Zijn vijfstemmige zetting van psalm 116 'Das ist mir lieb' is een mooi voorbeeld van zijn aanschouwelijke stijl, van de akkoordachtige inleiding tot het virtuoze en weelderige Halleluja aan het eind. De zetting van deze emotionele psalmtekst is vol indringende madrigaalachtige tekstuitbeelding, zoals bij de woorden benauwdheid, verdriet en tranen. En dat alles om de smeekbede om barmhartigheid kracht bij te zetten.

toelichting · Clemens Romijn

Johann Hermann Schein

Das ist mir lieb (psalm 116)

Das ist mir lieb, daß der Herr
meine Stimme und mein Flehen höret.
Daß er sein Ohr zu mir neiget.
Darum will ich ihn mein Leben lang anrufen.
Stricke des Todes hatten mich umfangen,
und Angst der Höllen hatten mich getroffen.
Ich kam in Jammer und Not,
aber ich rief an den Namen des Herren:
“O Herr, errette meine Seele.”
Der Herr ist gnädig und gerecht,
und unser Gott ist barmherzig,
Der Herr behütet die Einfältigen;
wenn ich unterliege, so hilft er mir.
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele
denn der Herr tut dir Guts.
Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen.
Mein Auge von den Tränen,
meinen Fuß vom Gleiten.
Ich will wandeln vor dem Herrn
im Lande der Lebendigen.
Ich gläube, darum rede ich.
Ich werde aber sehr geplagt.
Ich sprach in meinem Zagen:
“Alle Menschen sind Lügner.”
Wie soll ich dem Herrn vergelten
alle seine Wohltat, die er mir tut?
Ich will den heilsamen Kelch nehmen
und des Herren Namen predigen.
Ich will meine Gelübde dem Herren
bezahlen vor allem seinem Volk.
Der Tod seiner Heiligen ist
wertgehalten vor dem Herrn.
O Herr, ich bin dein Knecht,
deiner Magd Sohn.
Du hast meine Bande zerrissen.
Dir will ich Dank opfern
und des Herren Namen predigen.
Ich will meine Gelübde dem Herren
bezahlen vor allem seinem Volk.
In den Höfen am Haus des Herren,
in dir, Jerusalem, Halleluja!

De Heer heb ik lief,
Hij hoort mijn stem, mijn smeken,
Hij luistert naar mij,
ik roep Hem aan, mijn leven lang.
Banden van de dood omknelden mij,
angsten van het dodenrijk grepen mij aan,
ik voelde angst en pijn.
Toen riep ik de naam van de Heer:
“Heer, red toch mijn leven!”
De Heer is genadig en rechtvaardig,
onze God is een God van ontferming,
de Heer beschermt de eenvoudigen,
machteloos was ik en Hij heeft mij bevrijd.
Kom weer tot rust, mijn ziel,
de Heer heeft naar je omgezien.
Ja, U hebt mijn leven ontrukkt aan de dood,
mijn ogen gedroogd van tranen,
mijn voeten voor struikelen behoed.
Ik mag wandelen in het land van de levenden
onder het oog van de Heer.
Ik bleef vertrouwen, ook al zei ik:
“Ik ben diep ongelukkig.”
Al te snel dacht ik:
“Geen mens die zijn woord houdt.”
Hoe kan ik de Heer vergoeden
wat Hij voor mij heeft gedaan?
Ik zal de beker van bevrijding heffen,
de naam aanroepen van de Heer
en mijn geloften aan de Heer inlossen
in het bijzijn van heel zijn volk.
Kostbaar in de ogen van de Heer
is het leven van zijn getrouwen.
Ach Heer, ik ben uw dienaar,
uw dienaar ben ik, de zoon van uw dienares:
U hebt mijn boeien verbroken.
U wil ik een dankoffer brengen.
Ik zal de naam aanroepen van de Heer
en mijn geloften aan de Heer inlossen
in het bijzijn van heel zijn volk,
in de voorhoven van het huis van de Heer,
binnen uw muren, Jeruzalem. Halleluja!

© *Nederlands-Vlaams Bijbelgenootschap*

Dresdner Kammerchor

Het Dresdner Kammerchor is in 1985 opgericht door Hans-Christoph Rade-
mann. Met initiatieven zoals de eerste volledige opname van de koorwerken
van Heinrich Schütz (voltooid in 2019) en een voortdurende interesse in het
onderzoeken en promoten van de muzikale erfenis van Midden-Duitsland,
fungeert het koor als ambassadeur voor Dresden en Saksen. Met het Dresdner
Barockorchester en andere muzikale partners zijn tal van werken herontdekt,
uitgevoerd en opgenomen. Opnamen van werken van Schütz, Hasse, Heinichen
en Zelenka zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder de Jahrespreis
der deutschen Schallplattenkritik in 2016. De opnamen van alle koorwerken
van Schütz werden bekroond met de OPUS KLASSIK 2020.

Naast werken van barokmeesters als Bach, Telemann en Händel zingt het
Dresdner Kammerchor ook koorsymfonisch repertoire van componisten als
Mozart, Mendelssohn en Brahms. Voorts staat het koor bekend om uitvoerin-
gen van a cappella-werken uit de negentiende en twintigste eeuw en werken
van hedendaagse componisten, deels geschreven in opdracht van het koor.
Het Dresdner Kammerchor dankt haar internationale reputatie ook aan op-
trekens bij onder meer het Rheingau Musik Festival, het Oude Muziek Festival
Utrecht, Festivals Musicales Buenos Aires en de Händelfestspiele Halle en
Göttingen. Het koor heeft gewerkt met onder meer de Sächsische Staats-
kapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Concerto Köln, Akademie
für Alte Musik Berlin en Anima Eterna Brugge.

Stefan Parkman • dirigent

De Zweedse dirigent Stefan Parkman was chef-dirigent van het Deens
Nationaal Radiokoor en het Zweeds Radiokoor en hij leidde jarenlang het
Koninklijk Philharmonisch Koor Stockholm en het Kathedrale Jongenskoor
van Uppsala. Van 1983 tot en met afgelopen voorjaar was hij dirigent van
het Uppsala Academisch Kamerkoor. Van 2014 tot 2020 was hij chef-dirigent
van het WDR Rundfunkchor.

Als gastdirigent leidde Stefan Parkman onder meer het RIAS Kammerchor,
het MDR en NDR Rundfunkchor, het SWR Vokal Ensemble, het Chor des
Bayerischen Rundfunks, het Nederlands Kamerkoor, Choeur de Radio
France, diverse Noord-Amerikaanse koren en vrijwel alle grote Zweedse
ensembles en symfonieorkesten.

Van 2010 tot 2021 bekleedde hij het Eric Ericson-hoogleraarschap koordirectie
aan de Universiteit van Uppsala. In Zweden en daarbuiten geeft hij geregeld
masterclasses, seminars en workshops.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending
op een nader te bepalen datum en tijd,
zie musicasacramaastricht.nl.*

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN
Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof
Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

DIRECTEUR-BESTUURDER Brigitte van Eck,
directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter),
Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert,
Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen,
Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Klaartje Peters (voorzitter),
Michiel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huyser

FESTIVALLEIDING & FONDSENVERWING Erwin
Roebroeks MARKETING & PUBLICITEIT Willemijn
Doelman en Emmanuel Merkus PRODUCTIE Raf
Meijers HOOFDREDACTIE Erwin Roebroeks
REDACTIE Philip Leussink, Jacinta Wetzler en
Sylvester Beelaert VORMGEVING Philip Leussink
UITBALIE Flora Minis en Susan Meisen TECHNISCHE
COÖRDINATIE Judith Buijnzeels en Frank Wijnands
EXPOSITIEBEGELEIDING Peter Snellens FACILITAIR
Nandi Nijsten FINANCIËN Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van
De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk
gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie
Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het
Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouwen
Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof.
Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maas-
tricht en alle (concert-)locaties en samenwerkings-
partners. De activiteiten worden mede mogelijk
gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV,
L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40
geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele
voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding
• musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

