



40 jaar
Musica
Sacra

Kunstenfestival Maastricht, Hasselt, Sittard-Geleen en Venlo

Le Quatuor Idéal

Au bord de l'eau - Une promenade presque Classique

• zondag 18 september | HASSELT CLARENHOFKAPEL | 17.00 - 18.00 uur

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Prelude in Es

Claude Debussy 1862-1918

Rêverie

Tcha Limberger 1977

Iresha

Johannes Brahms 1833-1897

Andante ma moderato uit Strijksextet nr. 1

Gabriel Fauré 1845-1924

Au bord de l'eau

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Allegretto uit Symfonie nr. 7

Henryk Wieniawski 1835-1880

Etude-Caprice opus 18 nr. 4

Edvard Grieg 1843-1907

Fantaisie sur une danse norvégienne

Archibald Joyce 1873-1963

Songe d'automne

Alexander Borodin 1833-1887

Stranger in Paradise (muziek uit Borodins
Polovetzer dansen uit de opera Prins Igor)

Richard Galliano 1950

Fou Rire

Johann Sebastian Bach

Variatie I uit de Goldbergvariaties

Le Quatuor Idéal

Tcha Limberger viool en zang

Philippe Thuriot accordeon

Benjamin Clément gitaar

Vilmos Csikos contrabas

Een aantal jaren geleden kreeg de Belgische accordeonist Philippe Thuriot het verzoek een programma met klassieke muziek samen te stellen. Hij is een uitzonderlijk goede musicus en beheerst met zijn instrument een zeer breed

repertoire met muziek van Bach en Couperin tot Ravel, maar ook jazz en de Franse musette-stijl. Thuriot benadert Tcha Limberger met de vraag of hij met hem wil samenwerken. Daarop stelt Tcha voor om ook de andere leden van zijn trio uit te nodigen. Zo ontstaat Le Quatuor Idéal, eigenlijk een werktitel, maar deze voldoet nog steeds. Want met elke repetitie werden de ensembleleden enthousiaster over de samenwerking, die onder meer heeft geleid tot het programma dat het kwartet vandaag presenteert.

Tcha Limberger speelt van vanaf zijn zesde jaar gitaar en later ook banjo en klarinet. Vanwege zijn passie voor Hongaarse zigeunermuziek kiest hij uiteindelijk voor de viool. Hij verruult Brugge, waar hij klassiek viool studeert, voor Boedapest en studeert bij onder anderen Bela Horvath. Limberger, blind vanaf zijn geboorte, groeide op in de wereld van de zigeunerswingstijl van Django Reinhardt. Hij is gefascineerd door traditionele muziek van over de hele wereld. Optredens met het Budapest Gypsy Orchestra bezorgden hem in *The Sunday Times* de omschrijving ‘koning van de zigeunermuziek’.

Accordeonist **Philippe Thuriot** zigzagt al zijn hele muzikale carrière tussen verscheidene werelden. In het Café du Village van zijn ouders doet hij zijn eerste muzikale indrukken op bij de jukebox en de bal-musettes. Thuriot studeert viool en klarinet, maar grijpt terug naar zijn eerste instrument, de accordeon. Tijdens zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium van Kopenhagen komen zijn muzikale taal en verbeelding tot bloei, dankzij de ontdekking van het hedendaagse repertoire voor accordeon.

De Brusselaar **Benjamin Clement** begint op veertienjarige leeftijd als autodidact gitaar te spelen. Eerst rock en blues en later jazz, en dan vooral de muziek van Django Reinhardt, waardoor hij vertrouwd raakt met zigeunermuziek. Clement is in dit genre een veelgevraagde muzikant en treedt vaak op met het orkest van violist Roby Lakatos en in het Renaud Dardenne Trio, dat Latijns-Amerikaanse invloeden mengt met de jazz van Reinhardt.

Vilmos Csikos (Boedapest) wordt geboren in een familie van zigeunermuzikanten. Via zijn vader, een vermaard zigeunerbassist, komt hij in aanraking

met allerlei soorten muziek: Amerikaanse jazz, klassieke muziek, Joodse muziek en traditionele Roemeense en Russische muziek. Als muzikant in het Brusselse restaurant ‘Atelier Groot Eiland’ treft hij Tcha Limberger. Ze zijn sindsdien bevriend. Vilmos Csikos heeft ook meegewerkt aan projecten van de Catalaanse dirigent/gambist Jordi Savall.



Le Quatuor Idéal

Dit concert behoort tot de reeks wereldmuziekconcerten van dit festival, zie ook de optredens van Música Temprana | Boi Akih Madhu Lalbahadoersing & Ruven Ruppik | Dyar Jerez le Cam Quartet | Drums United.

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSNEWERFING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)
• @FestivalMSM | #MSM2022

