

Pantus & Friends

Parsifal, acte 3

• zondag 17 september | SINT JANSKERK | 15.00 - 16.20 uur

Parsifal, acte 3

een spirituele opera in een mystieke omgeving

muziek **Richard Wagner** 1813-1883

Pantus & Friends

Frank van Aken Parsifal

Merlijn Runia Kundry | basgitaar

Marc Pantus Gurnemanz | Amfortas

Wilbert Friederichs Amfortas (zwijgend)

Dirk Luijmes harmonium

Daan Boertien piano

Andrea Friggi synthesizer

regie en vormgeving Marc Pantus en Merlijn Runia

muzikale leiding Andrea Friggi

bewerking Hugo Bouma

kap en grime Pilo Pilkes

kostuums Elianne van Dorp

boventiteling Pieke Assmann

website Daan Boertien

productie Zinzi Frohwein

Mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Wagnergenootschap Nederland en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Inleiding

Welkom bij onze *Parsifal* in kleine bezetting. Deze productie is een regelrecht uitvloeisel van de coronaperiode die achter ons ligt. Mijn naam is Marc Pantus, en ik ben zanger en regisseur. Als bas zijn de weken voor Pasen al sinds mijn studietijd aan het conservatorium geheel gewijd aan de passies van Bach. En dat is bepaald geen straf, want de muziek is prachtig en elke uitvoering een belevenis. En tóch is het al sinds een paar jaar mijn droom: hoe fijn zou het zijn om op Goede Vrijdag niet een *Matteüs-Passie* te hebben maar een *Parsifal*!

Hoewel in maart 2021 alle passies waren afgelast, was er helaas ook geen mogelijkheid een alternatief te spelen voor een live publiek. Niettemin werd ons alternatief voor de jaarlijkse *Matteüs*, de bewerking van de derde acte van *Parsifal*, in maart van dat jaar gemaakt en eenmalig op Radio 4 uitgezonden. Later dat jaar speelden we, voor een live publiek, de geënceneerde versie die we nu, vanwege de geestdrift waarmee die ontvangen werd en het plezier dat het ons zelf verschaftte, opnieuw voor u uitvoeren.

De derde acte van *Parsifal* is een wonder van kleur en harmonie, waarin Wagner tot het uiterste gaat, zowel in muzikale als inhoudelijke zin. Veel handelingen zijn er niet, maar des te meer extatische gevoelens en filosofische gedachten. Ik ben dit avontuur aangegaan, omdat het een prachtig stuk is waartoe ik me als zanger, maar vooral als mens graag wil verhouden. Maar zeker ook omdat het gaat over lijden en verlossing, een thematiek waar iedereen zich wel iets bij kan voorstellen.

Ten slotte omdat ik denk dat we op deze manier het publiek een veel intensere ervaring kunnen bieden van zowel de muziek als de tekst. Die tekst is namelijk ook prachtig, diepzinnig en troostrijk. Ik wens u veel genoegen.

Marc Pantus

Parsifal

Heel in het kort komt het verhaal van Parsifal neer op het verlossen van de Verlosser.

Deze bijna vijf uur durende opera vertelt het verhaal van monniken/ridders die in hun kloosterburcht de Heilige Graal bewaren, de kelk waarin bij zijn kruisiging het bloed van Christus is opgevangen.

Ooit was er nóg een belangrijk relikwie, de speer waarmee de zijde van Christus is doorboord. Deze speer heeft Amfortas, de zoon van het hoofd van de kloosterorde, verloren aan de tovenaar Klingsor. Met die speer maakte Klingsor een wond in de zij van Amfortas, die nooit geneest, maar waaraan hij ook niet sterft. De redding kan alleen komen van een 'ware dwaas' die geen angst kent en die de speer zou kunnen terugoververen.

Ware dwaas

Deze dwaas heet Parsifal. Hij dient zich aan het begin van de opera aan, en is – zonder dat hij er iets van begrijpt – getuige van het Graal-ritueel dat de congregatie van de

ridders grote kracht geeft. Hij wordt echter niet herkend als de 'ware dwaas' en weggezonden. Op zijn omzwervingen komt hij bij de tovenaar Klingsor en ontmoet daar, nadat hij de soldaten van Klingsor heeft verslagen en diens betoverende bloemenmeisjes heeft weerstaan, de zieneser Kundry. Kundry moet hem verleiden en onschadelijk maken. Maar op het *moment suprême* begrijpt Parsifal ineens alles en vangt hij de speer die Klingsor werpt om hem uit te schakelen. Daarop vervloekt Kundry hem en zorgt zij ervoor dat hij jaren zal dolen op zoek naar de burcht waar hij Amfortas kan redden.

Acte 3

Hierna breekt de derde acte aan. De handeling is beperkt. We zien de 'beheerder' Gurnemanz in de inmiddels grote deels in onbruik geraakte burcht. Het onthullen van de graal, een handeling die de ridders enorme levenskracht gaf, heeft al lange tijd niet meer plaatsgehad. Amfortas weigert het te doen en zijn eigen verzwakte vader is door dit gemis intussen gestorven.

Kundry duikt ook hier weer op, maar nu oud en wachtend op de verlossing van de ban eeuwig te moeten dolen. Alleen Parsifal kan haar daarvan verlossen, maar weigerde dat tot nu toe. Het is Goede Vrijdag en de winter is voorbij. De lente dient zich aan en Parsifal heeft de weg terug gevonden. Hij is gekleed in een harnas met gesloten vizier. Dit is een affront tegen de heiligheid van de plek en deze bijzondere dag. Gurnemanz en Kundry herkennen hem en de speer die hij bij zich draagt. Amfortas komt op en

wordt geconfronteerd met het lijk van zijn vader. Hij verzoekt zijn vader om Christus in de hemel, waar hij nu vast en zeker is, te vragen of zijn zoon, Amfortas zelf dus, alsjeblijft mag sterven. De ridders dwingen Amfortas de graal te onthullen, maar juist op het moment dat hij dreigt te bezwijken is daar Parsifal die Amfortas' wond met de speer sluit en zijn plaats inneemt. Hij onthult de graal. Iedereen is verlost.



© Anita Pantus

Parsifal, acte 3

Im Gebiete des Grales

Freie, anmutige Frühlingsgegend mit nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigender Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt.

Im Vordergrund, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. Frühester Morgen.

(Gurnemanz, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler, nur in das Hemd des Gralsritters dürftig gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht).

GURNEMANZ

Von dorthier kam das Stöhnen. -

So jammervoll klagt kein Wild,
und gewiss gar nicht am heiligsten Morgen heut.
Mich dünkt, ich kenne diesen Klageruf?

(Ein dumpfes Stöhnen, wie von einer im tiefen Schlafe durch Träume Geängstigten, wird vernommen. - Gurnemanz schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu: diese ist gänzlich überwachsen; er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Ha! Sie - wieder da?

Das winterlich rauhe Gedörn'
hielt sie verdeckt: wie lang' schon? -

Auf! - Kundry! - Auf!

Der Winter floh und Lenz ist da!

Erwache! Erwache dem Lenz! -

Kalt - und starr! -

Diesmal hielt ich sie wohl für tot: -

doch war's ihr Stöhnen, was ich vernahm?

(Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsche hervor, trägt sie auf einen nahen Rasenhügel, reibt ihr stark die Hände und Schläfe, haucht sie an und bemüht sich in allem, um die Erstarrung von ihr weichen zu machen. Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen. Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stösst sie einen Schrei aus. Kundry ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit

verschwunden. - Sie starrt lange Gurnemanz an. Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar und lässt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

GURNEMANZ

Du tolles Weib!

Hast du kein Wort für mich?

Ist dies der Dank,

dass dem Todesschlafe

noch einmal ich dich entweckt'?

KUNDRY

(neigt langsam das Haupt; dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor)

Dienen... dienen. -

GURNEMANZ

(schüttelt den Kopf)

Das wird dich wenig müh'n;

auf Botschaft sendet sich's nicht mehr;

Kräuter und Wurzeln

findet ein jeder sich selbst,

wir lernten's im Walde vom Tier.

(Kundry hat sich währenddem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein.)

GURNEMANZ

(verwundert ihr nachblickend)

Wie anders schreitet sie als sonst!

Wirkte dies der heilige Tag?

O! Tag der Gnade ohnegleichen!

Gewiss, zu ihrem Heile

durft' ich der Armen heut

den Todesschlaf verscheuchen.

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quell. Während sie auf die Füllung wartet, blickt sie in den Wald und bemerkt dort in der Ferne einen Kommenden; sie wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.)

GURNEMANZ

(in den Wald spähend)

Wer nahet dort dem heil'gen Quell?
Im düst'rem Waffenschmucke?
Das ist der Brüder keiner!

(Kundry entfernt sich mit dem gefüllten Krüge langsam nach der Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

(Parsifal tritt aus dem Walde auf. Er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung: mit geschlossenem Helme und gesenktem Speer schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf dem kleinen Rasenhügel am Quell nieder)

GURNEMANZ

(nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet hat, tritt nun näher zu ihm)

Heil dir, mein Gast!
Bist du verirrt, und soll ich dich weisen?

(Parsifal schüttelt sanft das Haupt.)

Entbietest du mir keinen Gruss?

(Parsifal neigt das Haupt.)
(Gurnemanz unmutig)

Heil! - Was? -
Wenn dein Gelübde
dich bindet, mir zu schweigen,
so mahnt das meine mich,
dass ich dir sage, was sich ziemt.
Hier bist du an geweihtem Ort:
da zieht man nicht mit Waffen her,
geschloss'nen Helmes, Schild und Speer.
Und heute gar! Weissst du denn nicht,
welch' heil'ger Tag heut ist?

(Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)

Ja! Woher kommst du denn?
Bei welchen Heiden weiltest du,
zu wissen nicht, dass heute
der allerheiligste Karfreitag ist?

(Parsifal senkt das Haupt noch tiefer.)

Schnell ab die Waffen!

Kränke nicht den Herrn, der heute,
bar jeder Wehr, sein heilig Blut
der sündigen Welt zur Sühne bot!

(Parsifal erhebt sich nach einem abermaligen Schweigen, stösst den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor dem Speer niederkniet. Gurnemanz betrachtet ihn mit Staunen und Rührung. Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist. - Parsifal erhebt jetzt in brünstigem Gebete seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzenspitze auf)

GURNEMANZ

(leise zu Kundry)

Erkennst du ihn?
Der ist's, der einst den Schwan erlegt.

(Kundry bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

Gewiss, 's ist er,
der Tor, den ich zürnend von uns wies.

(Kundry blickt starr, doch ruhig, auf Parsifal.)

Ha! Welche Pfade fand er?
Der Speer, - ich kenne ihn.

(in grosser Ergriffenheit)

Oh! - Heiligster Tag,
an dem ich heut erwachen sollt'!

(Kundry hat ihr Gesicht abgewendet)

PARSIFAL

(erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt Gurnemanz und reicht diesem sanft die Hand zum Gruss)

Heil mir, dass ich dich wieder finde!

GURNEMANZ

So kennst auch du mich noch?
Erkennst mich wieder,
den Gram und Not so tief gebeugt?
Wie kamst du heut, - woher?

PARSIFAL

Der Irmis und der Leiden Pfade kam ich;
soll ich mich denen jetzt entwunden wöhnen,
da dieses Waldes Rauschen
wieder ich vernehme,
dich guten Greisen neu begrüße?
Oder - irr' ich wieder?
Verändert dünkt mich alles.

GURNEMANZ

So sag', zu wem den Weg du suchtest?

PARSIFAL

Zu ihm, des' tiefe Klagen
ich törig staunend einst vernahm,
dem nun ich Heil zu bringen
mich auserlesen wöhnen darf.
Doch ach! -
den Weg des Heiles nie zu finden,
in pfadlosen Irren
trieb ein wilder Fluch mich umher:
zahllose Nöte
Kämpfe und Streite
zwangen mich ab vom Pfade,
wähnt' ich ihn recht schon erkannt.
Da musste mich Verzweiflung fassen,
das Heiltum heil mir zu bergen;
um das zu hüten, das zu wahren,
ich Wunden jeder Wehr mir gewann;
denn nicht ihn selber
durft' ich führen im Streite;
unentweiht
führ' ich ihn mir zur Seite,
den nun ich heimgeleite,
der dort dir schimmert heil und hehr:
des Grales heil'gen Speer.

GURNEMANZ

(in höchstes Entzücken ausbrechend)

O Gnade! Höchstes Heil!
O Wunder! Heilig hehrstes Wunder! -

(Nachdem er sich etwas gefasst)

O Herr! War es ein Fluch,
der dich vom rechten Pfad vertrieb,
so glaub', er ist gewichen.
Hier bist du; dies des Grals Gebiet,
dein' harret seine Ritterschaft.
Ach, sie bedarf des Heiles,
des Heiles, das du bringst! -
Seit dem Tage, den du hier geweilt,
die Trauer, die da kund dir ward,
das Bangen - wuchs zur höchsten Not.
Amfortas, gegen seiner Wunde,
seiner Seele Qual sich wehrend,
begehrt' in wütendem Trotze nun den Tod.
Kein Fleh'n, kein Elend seiner Ritter
bewog ihn mehr des heil'gen Amts zu walten.
Im Schrein verschlossen bleibt seit lang' der Gral:
so hofft sein sündenreu'ger Hüter,
da er nicht sterben kann,
wann je er ihn erschaut,
sein Ende zu erzwingen
und mit dem Leben seine Qual zu enden.
Die heil'ge Speisung bleibt uns nun versagt,
gemeine Atzung muss uns nähren;
darob versiegte unsrer Helden Kraft.
Nie kommt uns Botschaft mehr,
noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Ferne:
bleich und elend wankt umher
die mut- und führerlose Ritterschaft.
In dieser Waldeck barg ich selber mich,
des Todes still gewärtig,
dem schon mein alter Waffenherr verfiel;
denn Titurel, mein heil'ger Held',
den nun des Grales Anblick nicht mehr labte,
er starb, - ein Mensch, wie alle!

PARSIFAL

(vor grossem Schmerz sich aufbäumend)

Und ich - ich bin's,
der all dies Elend schuf!
Ha! Welcher Sünden,
welches Frevels Schuld
muss dieses Torenhaupt
seit Ewigkeit belasten,
da keine Busse, keine Sühne
der Blindheit mich entwindet,
zur Rettung selbst ich auserkoren,
in Irmis wild verloren
der Rettung letzter Pfad mir schwindet!

(Er droht, ohnmächtig umzusinken. Gurnemanz hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf den Rasenhügel nieder. - Kundry holt hastig ein Becken mit Wasser herbei, damit Parsifal zu besprengen)

GURNEMANZ

(Kundry sanft abweisend)

Nicht so! -
Die heil'ge Quelle selbst
erquicke unsres Pilgers Bad.
Mir ahnt, ein hohes Werk
hab' er noch heut zu wirken,
zu walten eines heil'gen Amtes:
so sei er fleckenrein,
und langer Irrfahrt Staub
soll nun von ihm gewaschen sein.

(Parsifal wird von den beiden sanft zum Rande des Quells gewendet. Während Kundry ihm die Beinschienen löst und dann die Füsse badet, Gurnemanz ihm aber den Brustharnisch entnimmt)

PARSIFAL

(sanft und matt)

Werd' heut zu Amfortas ich noch geleitet?

GURNEMANZ

(während der Beschäftigung)

Gewisslich; unsrer harrt die hehre Burg:
die Totenfeier meines lieben Herrn,
sie ruft mich selbst dahin.

Den Gral noch einmal uns da zu enthüllen,
des lang' versäumten Amtes
noch einmal heut zu walten, -
zur Heiligung des hehren Vaters,
der seines Sohnes Schuld erlag,
die der nun also büssen will, -
gelobt' Amfortas uns.

(Kundry badet ihm mit demutvollem Eifer die Füsse. Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie)

PARSIFAL

(zu Kundry)

Du wuschest mir die Füsse, -
nun netze mir das Haupt der Freund!

GURNEMANZ

(mit der Hand aus dem Quell schöpfend und Parsifals Haupt besprengend)

Gesegnet sei, du Reiner, durch das Reine!
So weiche jeder Schuld
Bekümmernis von dir!

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen und giesst seinen Inhalt auf Parsifals Füsse aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelösten Haaren)

PARSIFAL

(nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz)

Du salbtest mir die Füsse,
das Haupt nun salbe Titurels Genoss,
dass heute noch als König er mich grüsse.

GURNEMANZ

(schüttet das Flaschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und faltet dann die Hände darüber)

So ward es uns verhiessen,
so segne ich dein Haupt,
als König dich zu grüssen.

Du - Reiner!

Mitleidvoll Duldender,
heiligtatvoll Wissender!

Wie des Erlösten Leiden du gelitten,
die letzte Last entnimm nun seinem Haupt!

PARSIFAL

(schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt sich zu der vor ihm noch knienden Kundry und netzt ihr das Haupt)

Mein erstes Amt verricht' ich so: -
die Taufe nimm,
und glaub' an den Erlöser!

*(Kundry senkt das Haupt tief zur Erde;
sie scheint heftig zu weinen).*

*(Parsifal wendet sich um und blickt mit
sanfter Entzückung auf Wald und Wiese,
welche jetzt im Vormittagslichte leuchten.)*

Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön!
Wohl traf ich Wunderblumen an,
die bis zum Haupte süchtig mich umranken;
doch sah ich nie so mild und zart
die Halme, Blüten und Blumen,
noch duftet' all' so kindisch hold
und sprach so lieblich traut zu mir.

GURNEMANZ

Das ist Karfreitags-Zauber, Herr!

PARSIFAL

O wehe, des höchsten Schmerzentags!
Da sollte, wahn' ich, was da blüht,
was atmet, lebt und wiederlebt,
nur trauern, ach! und weinen?

GURNEMANZ

Du siehst, das ist nicht so.
Des Sünders Reuetränen sind es,
die heut mit heil'gem Tau
beträufet Flur und Au':
der liess sie so gedeihen.
Nun freut sich alle Kreatur
auf des Erlösers holder Spur,
will sein Gebet ihm weihen.
Ihn selbst am Kreuze kann sie nicht erschauen:
da blickt sie zum erlösten Menschen auf;
der fühlt sich frei von Sündenlast und Grauen,
durch Gottes Liebesopfer rein und heil:
das merkt nun Halm und Blume auf den Auen,
dass heut des Menschen Fuss sie nicht zertritt,
doch wohl, wie Gott mit himmlischer Geduld

sich sein erbarmt' und für ihn litt,
der Mensch auch heut in frommer Huld
sie schont mit sanftem Schritt.
Das dankt dann alle Kreatur,
was all' da blüht und bald erstirbt,
da die entsündigte Natur
heut ihren Unschuldstag erwirbt.

*(Kundry hat langsam wieder das Haupt erhoben und blickt
feuchten Auges, ernst und ruhig bittend zu Parsifal auf)*

PARSIFAL

Ich sah sie welken, die einst mir lachten:
ob heut sie nach Erlösung schmachten? -
Auch deine Träne ward zum Segenstau:
du weinest - sieh! es lacht die Aue.

(Er küsst sie sanft auf die Stirne)

(Fernes Glockengeläute, sehr allmählich anschwellend)

GURNEMANZ

Mittag: -

Die Stund' ist da: -
gestatte Herr, dass dich dein Knecht geleite. -

*(Gurnemanz hat seinen Gralsrittermantel herbeigeholt;
er und Kundry bekleiden Parsifal damit. Parsifal ergreift
feierlich den Speer und folgt mit Kundry langsam dem
geleitenden Gurnemanz. - Die Gegend verwandelt sich
sehr allmählich, ähnlicherweise wie im ersten Aufzuge, nur
von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang
sichtbar geblieben, verschwinden sie gänzlich, als der Wald
sich immer mehr verliert, und dagegen Felsengewölbe
näher rücken. In gewölbten Gängen stets anwachsend
vernehmbares Geläute. Die Felswände öffnen sich und
die grosse Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die
Speisetafeln, stellt sich wieder dar. - Düstere Beleuchtung.
- Von der einen Seite ziehen die Titurels Leiche im Sarge
tragenden Ritter herein; von der anderen Seite die Am-
fortas im Siechbett geleitenden; vor diesen der verhüllte
Schrein mit dem 'Grale')*

(Gesang der Ritter während des Einzuges)

ERSTER ZUG

(mit dem 'Gral' und Amfortas)

Geleiten wir im bergenden Schrein
den Gral zum heiligen Amte,
wen berget ihr im düst'ren Schrein
und führt ihr trauernd daher?

ZWEITER ZUG

(mit Titurels Sarge)

Es birgt den Helden der Trauerschrein,
er birgt die heilige Kraft,
der Gott einst selbst zur Pflege sich gab:
Titurel führen wir her.

ERSTER ZUG

(während die beiden Züge aneinander vorbeischieben)

Wer hat ihn gefällt, der in Gottes Hut
Gott selbst einst beschirmte?

ZWEITER ZUG

Ihn fällte des Alters siegende Last,
da den Gral er nicht mehr erschaut.

ERSTER ZUG

Wer wehrt' ihm des Grales Huld zu erschauen?

ZWEITER ZUG

Den dort ihr geleitet, der sündige Hüter.

ERSTER ZUG

Wir geleiten ihn heut, weil heut noch einmal
- zum letzten Male! -
will des Amtes er walten.

ZWEITER ZUG

*(Amfortas ist auf das Ruhebett hinter dem Gralstische
niedergelassen, der Sarg davor niedergestellt worden:
die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas.)*

Wehe! Wehe! Du Hüter des Grales!
Zum letztenmal
sei deines Amtes gemahnt!

AMFORTAS

(sich matt ein wenig aufrichtend)

Ja - Wehe! Wehe! Weh' über mich!
So ruf' ich willig mit euch.
Williger nähm' ich von euch den Tod, -
der Sünde mildeste Sühne!

*(Der Sarg wird geöffnet. Beim Anblick der Leiche
Titurels bricht alles in einen jähen Wehruf aus.)*

AMFORTAS

*(von seinem Lager sich hoch aufrichtend,
zu der Leiche gewendet)*

Mein Vater!
Hochgesegneter der Helden!
Du Reinster, dem einst die Engel sich neigten:
der einzig ich sterben wollt',
dir - gab ich den Tod!
Oh! der du jetzt in göttlichem Glanz
den Erlöser selbst erschaut,
erlehe von ihm, dass sein heiliges Blut, -
wenn noch einmal heut sein Segen
die Brüder soll erquicken,
wie ihnen neues Leben -
mir endlich spende - den Tod!
Tod! - Sterben: -
einz'ge Gnade!
Die schreckliche Wunde, das Gift, ersterbe,
das es zernagt, erstarre das Herz!
Mein Vater! Dich - ruf' ich,
rufe du ihm es zu:
"Erlöser, gib meinem Sohne Ruh'!"

DIE RITTER

(drängen sich näher an Amfortas heran)

Enthüllet den Gral! -
Walte des Amtes!
Dich mahnet dein Vater: -
Du musst, du musst!

AMFORTAS

(in wütender Verzweiflung aufspringend und unter die zurückweichenden Ritter sich stürzend)

Nein! - Nicht mehr! - Ha!

Schon fühl' ich den Tod mich umnachten,
und noch einmal sollt' ich ins Leben zurück?

Wahnsinnige!

Wer will mich zwingen zu leben,
könnt ihr doch Tod mir nur geben?

(Er reisst sich das Gewand auf)

Hier bin ich, - die offene Wunde hier!
Das mich vergiftet, hier fließt mein Blut:
heraus die Waffen! Taucht eure Schwerte
tief - tief, bis ans Heft!

Auf! Ihr Helden:

tötet den Sünder mit seiner Qual, -
von selbst dann leuchtet euch wohl der Gral!...

(Alles ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher in furchtbarer Extase einsam steht. - Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, unvermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt)

PARSIFAL

Nur eine Waffe taugt: -
die Wunde schliesst
der Speer nur, der sie schlug.

(Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor grosser Ergriffenheit zu schwanken; Gurnemanz stützt ihn)

PARSIFAL

Sei heil - entsündigt und entsühnt!
Denn ich verwalte nun dein Amt.
Gesegnet sei dein Leiden,
das Mitleids höchste Kraft
und reinsten Wissens Macht
dem zagen Toren gab.

*(Parsifal schreitet nach der Mitte,
den Speer hoch vor sich erhebend.)*

Den heil'gen Speer -
ich bring' ihn euch zurück! -

(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortfährt.)

Oh! Welchen Wunders höchstes Glück!
Der deine Wunde durfte schliessen,
ihm seh' ich heil'ges Blut entfliessen
in Sehnsucht nach dem verwandten Quelle,
der dort fließt in des Grales Welle. -
Nicht soll der mehr verschlossen sein:
Enthüllet den Gral! - Öffnet den Schrein!

(Parsifal besteigt die Stufen des Wehtisches, entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schreine den 'Gral' und versenkt sich, unter stummem Gebete, kniend in seinen Anblick. - Allmähliche sanfte Erleuchtung des 'Grales'. - Zunehmende Dämmerung in der Tiefe bei wachsendem Lichtscheine aus der Höhe)

ALLE

(mit Stimmen aus der mittleren, sowie der oberen Höhe, kaum hörbar leise)

Höchsten Heiles Wunder!
Erlösung dem Erlöser!

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des 'Grales'. Aus der Kuppel schwebt eine weisse Taube herab und verweilt über Parsifals Haupte. - Kundry sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, langsam vor Parsifal entseelt zu Boden. Amfortas und Gurnemanz huldigen kniend Parsifal, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.)

(Der Vorhang schliesst sich langsam)

libretto · Richard Wagner

Biografieën

Frank van Aken • Parsifal

Frank van Aken studeerde zang in Utrecht en aan de Opera Studio van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij vervolgde zijn opleiding bij James McCray. Na een vaste aanstelling bij de Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf met rollen als Lohengrin, Florestan, Bacchus, Siegmund en Parsifal, maakte hij deel uit van het ensemble van de Oper Frankfurt. Daar zong hij onder meer Siegmund, Tannhäuser, Parsifal en Tristan. Hij zong Tannhäuser in Bayreuth, de Weense Staatsopera, het Gran Teatro del Liceu in Barcelona, het Festspielhaus Baden-Baden, Santiago de Chile en de Semperoper Dresden. Frank van Aken maakte zijn debuut in de Scala als Siegmund en zong dezelfde rol bij de Metropolitan Opera. Engagements in de afgelopen seizoenen brachten hem naar de Oper Frankfurt, de Nationale Opera Amsterdam, de Nationale Opera van Boedapest, de Berliner Staatsoper, de Griekse Nationale Opera in Athene, het Nationale Theater Mannheim, het Concertgebouw Amsterdam en het Hessisches Staatstheater in Wiesbaden.

Merlijn Runia • Kundry

Merlijn Runia studeerde af aan de Dutch National Opera Academy, waar ze les kreeg van Sasja Hunnago. Daarnaast nam ze deel aan masterclasses van onder meer Doris Soffel, Dennis O'Neill, Raúl Giménez, Margreet Honig, Nadine Secunde en Ira Siff. Ze vertolkte operarollen als Cherubino, Dorabella, Orlofsky en Dido en was te zien in het Holland Festival als Kathy in de wereldpremière van Arnoud Noordegraafs *As Big As The Sky*. Ze zong onder

meer de altsolo's in Bachs *Matthäus-Passion*, Duruflé's *Requiem*, Rossini's *Petite Messe solennelle*, Händels *Messiah*, Schuberts *Mis in As* en de *Krönungsmesse* van Mozart. Merlijn werd uitgenodigd om *Sequenza III* van Luciano Berio uit te voeren tijdens de Berio Festivals in Amsterdam en Rotterdam. Ze zong *Tehellim, Music for 18 Musicians* en *Desert Music* van Steve Reich. Merlijn vormt een liedduo met pianist Mark van Nispen, is lid van het Coco Collectief en Kasko (voorheen Kameroperahuis).

Marc Pantus • Gurnemanz/Amfortas

Marc Pantus studeerde aan het Koninklijk Conservatorium en het Utrechts Conservatorium bij Udo Reinemann en Meinard Kraak en aan het Steans Institute for Young Artists in Chicago. Hij soleerde bij onder meer De Nationale Opera, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, Asko|Schönberg, de Nederlandse Bachvereniging en het Royal Philharmonic Orchestra. Hij werkte mee aan een opname van Bachs *Matthäus-Passion* onder leiding van Jos Vermunt in de Nederlandse hertaling van Jan Rot. In 2013 verscheen zijn eerste solo-cd *HARRY, Heine in Holland* met liederen van Nederlandse componisten op tekst van Heinrich Heine. Een luisterboek met de memoires van Heine, voorgelezen door Arnon Grunberg, maakt ook deel uit van de cd-box. Met zijn operagezelschap I Piccoli Holandes creëerde Marc Pantus als regisseur en zanger enkele komische operaproducties. Voor het Coco Collectief regisseerde hij Schuberts *Winterreise*. Voor het Luthers Bach Ensemble



Frank van Aken



Merlijn Runia



Marc Pantus © Candide Rietdijk

maakte hij een regie van de Bach *Matthäus*. De Nederlandse Bachvereniging speelde zijn regie van Bachs *Koffiecantate*, ook te zien hun videokanaal All of Bach.

Wilbert Friederichs · Amfortas (zwijgend)

Wilbert Friederichs is zanger en koorleider, tekstschrijver en componist. Hij schreef honderden stukken voor zijn eigen gezelschappen Mezzo Macho en Klater, alsook voor koren, theatergroepen en cabarettiers. Met Jetse Bremer schreef hij een dozijn avondvullende werken voor uiteenlopende gezelschappen. Daarbuiten leidt hij projectkoren, geeft hij workshops en speelt hij muzikale rollen in voorstellingen en theaterproducties van anderen.

Dirk Luijmes · harmonium

Dirk Luijmes studeerde orgel, klavecimbel, kerkmuziek en muziekwetenschap. Hij won prijzen bij verschillende orgelconcoursen, waaronder de European Organ Improvisation Competition. De laatste decennia profileert Dirk Luijmes zich onder meer als professioneel harmoniumspeler, hij werd door *Luister* 'de Harmoniumspeler des Vaderlands' genoemd. Meer dan vijftientig componisten, onder wie Willem Breuker, Daan Manneke en Guus Janssen, schreven werken voor hem. Hij was te horen met het Koninklijk Concertgebouworkest, het RIAS Kammerchor, het Nederlands Kamerkoor en ensembles als Amsterdam Sinfonietta, Asko|Schönberg, Oxalys en Het Collectief.

Dirk Luijmes speelde op toonaangevende podia als het Concertgebouw, de Musikverein in Wenen en Teatro Colon (Buenos Aires). In 2010 verzorgde hij in Carnegie Hall de Amerikaanse première van het voor hem geschreven *First*

Harmonium Concerto van Martijn Padding, begeleid door Asko|Schönberg onder leiding van Reinbert de Leeuw. Hij is artistiek leider van Stichting Longen & Tongen, werkt als tekstschrijver voor onder meer het Concertgebouw en werkte als radiomaker bij de NCRV en de IKON. Daarnaast nam hij diverse cd's op. Zijn opname van het *Harmoniumconcerto* en de cd waarop hij Cappella Amsterdam in Janáček's *Otče náš* begeleidt, kregen een Edison.

Daan Boertien · piano

Daan Boertien is een Nederlandse concertpianist die zich heeft gespecialiseerd in liedbegeleiding. Recentelijk trad hij op met internationaal gevierde zangers als Benjamin Appl en Roderick Williams. Zijn debuut-cd met bariton Michael Wilmering werd door de internationale pers lovend ontvangen. Sinds 2020 is Daan als Associate Artist verbonden aan de Dutch National Opera Studio.

Daan won in 2020 de Berenbergprijs, in 2019 de DAAD-prijs en in 2018 de publieksprijs van Dutch Classical Talent samen met bariton Raoul Steffani. Verder won hij de eerste prijs bij het Gustav-Mahler-Wettbewerb in Hamburg. Daan studeerde bij David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam en de Hochschule für Musik und Theater Hamburg bij de Duitse liedspecialist Burkhard Kehring. Daan Boertien trad onder meer op bij het Internationaal Liedfestival Zeist, het Prinsengrachtconcert, het Harmosfestival (Porto), de Achava Festspiele (Weimar), Festival Jeunes Virtuoses (Tunis) en het Delft Chamber Music Festival. Verder gaf hij concerten in het Concertgebouw, TivoliVredenburg, de Nationale Opera en de Elbphilharmonie in Hamburg.



Wilbert Friederichs © Rob Daanen



Dirk Luijmes



Daan Boertien © Petra Teeuwssen

Andrea Friggi · synthesizer

Andrea Friggi werd geboren in Milaan, waar hij in 2003 zijn eerste doctoraat behaalde in filologie (Griekse paleografie) aan de Università Cattolica del Sacro Cuore. Hij behaalde ook een doctoraat in Byzantijnse filologie aan de Universiteit van Turijn. Hij is actief als wetenschapper en heeft een aantal artikelen gepubliceerd.

Andrea Friggi heeft orgel, klavecimbel en continuo gestudeerd bij Edoardo Bellotti en Stefano Demicheli. Ook

studeerde hij bij Menno van Delft aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna vervolgde hij zijn studie in Amsterdam bij Bob van Asperen en Richard Egarr en behaalde in 2013 een master basso continuo.

Met verschillende ensembles trad Andrea Friggi op als solist, dirigent en continuo-speler. Hij is lid van Ensemble Odyssee en van Stile Galante.

Sinds 2010 doceert Andrea Friggi muziekfilologie aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij werkt ook als geluidstechnicus en heeft verschillende cd's opgenomen voor grote Europese labels.



Andrea Friggi © Merlijn Doornik

Dresdner Kammerchor

zondag 17 september · 17.00 - 18.00 uur

THEATER AAN HET VRIJTHOF | € 28 | < 30 jaar € 12,50

Schütz en Gabrieli

Dresdner Kammerchor o.l.v. **Stefan Parkman**

Schütz o.a. *Musikalische Exequien* | **G. Gabrieli** Canzoni

Met zijn *Musikalische Exequien* schreef Heinrich Schütz de eerste Duitstalige begrafenismuziek, troostrijk en expressief. De loepzuiver zingende leden van het Dresdner Kammerchor zijn de aangewezen vertolkers. Kortere werken van Schütz en Giovanni Gabrieli omlijsten dit Duitse 'requiem'. Een zinnenprikkelend slotconcert.
