

Ineke Albers

De gelaafde dorstig maken

• zaterdag 16 september | THEATER AAN HET VRIJTHOF, SOUTERRAIN | 11.00 - 12.00 uur

De gelaafde dorstig maken

De werken van barmhartigheid zijn gebaseerd op een tekst uit het evangelie van Matteüs. Het betreft het helpen van mensen in acute noodsituaties. De traditionele uitleg van de tekst verplicht christenen werken van barmhartigheid te verrichten voor het behoud van hun ziel in de eeuwigheid. Deze veronderstelde verplichting, die ook in seculiere vorm nog steeds actueel is in de westerse cultuur, heeft er door de eeuwen heen steeds weer toe geleid dat de belangen van de donateur die van de noodlijdende overvleugelen.

Het verhaal in Matteüs 25, 31-46 speelt zich af aan het einde der tijden. De Mensenzoon scheidt de (slechte) bokken van de (goede) schapen aan de hand van wat ze wel of niet hebben gedaan: de hongerigen te eten geven,



De barmhartige Samaritaan, Govert Flinck (?), na ca. 1635

de dorstigen te drinken geven, de vreemdelingen onderdak geven, de naakten kleden, de zieken en de gevangenen bezoeken (in de middeleeuwen werd nog het begraven van de doden als zevende werk toegevoegd). Wie dat alles heeft gedaan mag het 'Koninkrijk' betreden, wie dat niet heeft gedaan gaat naar de 'eeuwige straf'.

De bijbeltekst lijkt op het eerst gezicht glashelder, maar wanneer je wat beter leest, valt een aantal vreemde zaken op. De tekst lijkt bijvoorbeeld geen enkele ruimte te laten voor een maatschappij waarin niemand gebrek lijdt. Want als er niemand gebrek lijdt, wie heeft er dan nog de mogelijkheid om door goede werken in de hemel te komen? In de middeleeuwen werd daaruit de voor de hand liggende conclusie getrokken dat God het zo heeft bedoeld: de armen zijn er om de rijken de kans te geven via het verrichten van liefdadigheid een plekje in de hemel te veroveren. Aan die inrichting van de maatschappij mag dus niets worden veranderd.

Een ander opvallend aspect van de tekst is dat zowel de schapen als de bokken geen idee hebben dat ze iets goed dan wel verkeerd hebben gedaan. Dit niet-weten neemt een groot gedeelte van de tekst in beslag, waarbij twee keer alle werken van barmhartigheid worden opgesomd. In de kerkelijke en theologische uitleg lijkt dat niet-weten echter nooit een grote rol te hebben gespeeld. De Schotse theoloog en filosoof Donald MacKinnon stelt een andere interpretatie van de tekst voor, waarin dat niet-weten juist van cruciaal belang is.

BARMHARTIGHEID



KUNSTENFESTIVAL

MUSICA SACRA Maastricht

15 - 17 sept 2023

Ineke Albers

Ineke Albers (1948) studeerde fotografie aan de AKI in Enschede en theologie en neuropsychologie aan de Universiteit van Tilburg. Daar promoveerde ze op een studie over de rol van het lopen in religieuze rituelen. Ze werkte als freelance fotograaf en als wetenschappelijk onderzoeker bij de Radboud Universiteit in Nijmegen.

Boeken

- *Heilige kracht wordt door beweging losgemaakt. Over pelgrimage lopen en genezing* (proefschrift)
- *De dorsvloer van de Jebusiet. De betekenis van heiligdommen in de westerse cultuur.*
- *De god van het lopen. De monnik, de sporter en de weg naar verlichting.* (over de Japanse kaihōgyōmonniken)
- *De monnik, de god de berg en de stad. De wereld van de kaihōgyōmonniken.* (fotoboek)
- *Spaanse rituelen. Over schoonheid en zweet, God en stieren.* (Over de Semana Santa in een Andalusisch dorp)
- *Naar Kevelaer! Nederlandse pelgrims in een Duits bedevaartsoord.* (fotoboek)

Documentaire

- *Spanish Rituals. Semana Santa in Arcos de la Frontera* - YouTube

Artikelen

- Een representatieve selectie van artikelen staat op de site inekealbers.nl



Ineke Albers

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

DIRECTEUR-BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huyser

FESTIVALLEIDING & FONDSWerving Erwin Roebroeks MARKETING & PUBLICITEIT Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus PRODUCTIE Raf Meijers HOOPDREDACTIE Erwin Roebroeks REDACTIE Philip Leussink, Jacinta Wetzler en Sylvester Beelaert VORMGEVING Philip Leussink UITBALIE Flora Minis en Susan Meisen TECHNISCHE COÖRDINATIE Judith Buijnzeels en Frank Wijnands EXPOSITIEBEGELEIDING Peter Snellens FACILITAIR Nandi Nijsten FINANCIËN Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof. Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

