

# Seconda Prat!ca Cantus Modalis

Rebecca Stewart · maestro di cappella

*Josquin des Prez · In memoria mea*

- vrijdag 24 september | 17.00 - 18.00 uur  
ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK

## gregoriaans

Requiem aeternam · INTROITUS

**Josquin des Prez** 1440/1445-1521

Nymphes des bois / Requiem aeternam (a 5)  
(in memoriam Johannes Ockeghem)

**Antoine Brumel** ca.1460-1512/1513?

Mater patris et filia (a 3)

**Josquin des Prez**

Missa Mater patris (a 5)  
(in memoriam Antoine Brumel)

## gregoriaans

Requiem aeternam · INTROITUS

**Josquin des Prez**

Absolve quaesumus, domine / Requiem aeternam (a 6)  
(in memoriam Jacob Obrecht)

**Anoniem | Adrian Willaert?** ca.1490-1562

Absolve quaesumus, domine / Requiem aeternam (a 7)  
(in memoriam Josquin des Prez)

MUSICA  
SACRA

kunstenfestival Maastricht  
met prelude in Sittard-Geleen

*Moeder Aarde*

22 - 26  
september 2021

## Josquin des Prez · In memoria mea

2021! Vijfhonderd jaar geleden stierf Josquin des Prez, de meest gevierde en invloedrijke componist uit de Franco-Vlaamse School. Zeven zangers van de ensembles Seconda Prat!ca en Cantus Modalis – onder leiding van Josquin-specialist dr. Rebecca Stewart – mengen hun stemmen om deze unieke componist en zijn tijd te herdenken en te doen herleven. Het programma is niet alleen ontworpen om de cruciale rol van Josquin in de geschiedenis van de westerse muziek te vieren, het is ook een eerbetoon aan de overtuiging dat het de hoogste functie van muziek was de perfectie van Gods schepping zo veel mogelijk te imiteren. Josquin deed dit door voort te bouwen op de muzikale inspiratie van de componisten die hij het meest bewonderde. Zijn dood viel samen met de opkomst van zowel een meer mensgerichte manier van denken en doen als met een meer op de mens gerichte functie van muziek, een denkbeeld dat tot vandaag heerst.

De titel *Josquin des Prez · In memoria mea* heeft betrekking op Josquins wens als oude man al diegenen aan wie hij dank verschuldigd was te 'gedenken'. Deze relaties worden uitgebreid besproken in het boekje bij de gelijknamige cd van Seconda Prat!ca en Cantus Modalis.

## Muziek als imitatie van Gods universum

Josquin wijdde zijn genie aan het imiteren van de perfectie van Gods universum door middel van de kwaliteit van zijn muziek. Tot voor kort hebben musicologen vaak hun toevlucht moeten nemen tot anekdotes in hun pogingen grip te krijgen op de relatie tussen Josquin de man en Josquin de componist van muziek die steeds weer de beperkingen overschreed van de 'stilistische normen' van de periode en plaats waarin hij floreerde. Recente ontdekkingen onthullen veel over het diepgewortelde ontzag dat Josquin voelde voor de talenten van zijn zeer gerespecteerde medecomponisten, musici en literaire collega's. Daarbij toont het ook zijn onwankelbare loyaliteit aan zijn afkomst en aan zijn seculiere en kerkelijke leermeesters. Door deze nieuwe inzichten zijn we veel beter

in staat de context te waarderen waarin zijn 'bizarre' genialiteit tot volle bloei mocht komen.

## Josquin eert Ockeghem, Obrecht en Brumel

Dit concert belicht één, maar zeer significant, aspect van Josquins oeuvre, namelijk zijn muzikale eerbetoen aan drie naaste collega's die vóór hem stierven:

Johannes Ockeghem († Tours 1497)

Jacob Obrecht († Ferrara 1505) en

Antoine Brumel († Faenza? ca.1512/1513).

Deze drie hommages zijn respectievelijk het beroemde vijfstemmige chanson-motet *Nymphes des bois*, het zesstemmige motet *Absolve quaesumus, domine* en de vierstemmige *Missa Mater patris* (gebaseerd op Brumels driestemmige lauda-motet *Mater patris et filia*).

*'Recent ontdekt bewijs onthult veel over het diepgewortelde ontzag dat Josquin voelde voor de talenten van zijn zeer gerespecteerde medecomponisten, musici en literaire collega's.'*



Jacob Obrecht, vermoedelijk geschilderd in het atelier van Hans Memling

Zoals gezegd, het thema 'herdenking' verbindt alle werken van dit programma. Dit wordt hoorbaar gemaakt door de gezongen Introitus van de dodenmis, *Requiem aeternam*. Deze melodie dient als *cantus firmus* van alle werken, met uitzondering van Josquins *Missa Mater patris*. Deze mis, waarvan het auteurschap tot voor kort een academisch twistpunt was, is doordrenkt van Brumels driestemmige lauda-motet.

## Willaert (?) eert Josquin

Als ons eigen eerbetoen aan Josquin besluiten we dit concert met de reconstructie [door Rebecca Stewart en Joep van Buchem, red.] van wat oorspronkelijk een zevenstemmig 'in memoriam' voor hem moet zijn geweest, maar waarvan alleen de vier onderste stemmen zijn overgeleverd. Dit anonieme motet, dat wij nu aan Adrian Willaert willen toeschrijven, is gebaseerd op het hiervoor genoemde zesstemmige *Absolve quaesumus, domine* dat Josquin componeerde voor de net overleden Obrecht.

Veel van de technieken en materialen van de overgeleverde stemmen zijn duidelijk gemodelleerd naar Josquins motet. Maar van grotere betekenis voor de

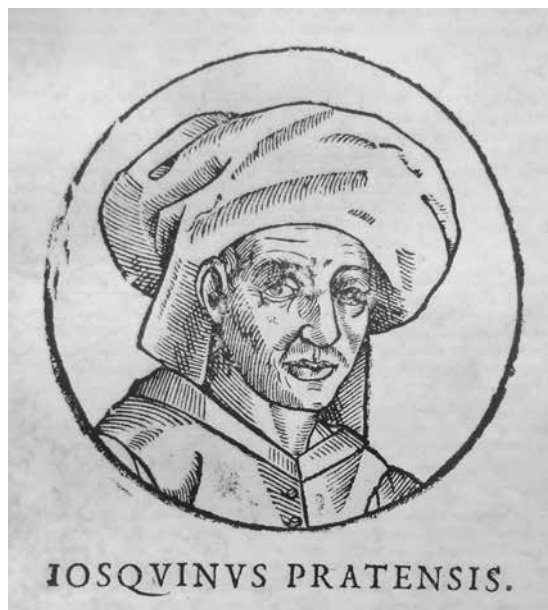
richting die de compositiekunst insloeg in de periode rond de dood van de Franco-Vlaamse meester, zijn de toegevoegde elementen in 'Willaerts' hulde aan Josquin. Zijn overduidelijke Italiaans georiënteerde liefde voor de terts, de drieklank en de tweedelige maatsoort als structurele elementen werd typerend voor de zestiende eeuw. Wat hij niet kon weten was dat juist deze elementen vrijwel al het daaropvolgende westerse muzikale denken en daarmee luisteren tot op de dag van vandaag zouden blijven bepalen – en in vele opzichten beperken. Gelukkig voor ons was Bach, met zijn persoonlijke kennis van en bewondering voor de muziek van Josquin, ook een 'bizarre' uitzondering. ❖

Rebecca Stewart (vertaling Bram Verheijen)

teksten

**Requiem aeternam** • GREGORIAANS

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.



Geef hen eeuwige rust, Heer,  
en moge eeuwig licht op hen schijnen.

**Josquin des Prez** • *Nymphes des bois / Requiem aeternam (in memoriam Johannes Ockeghem)*

Nymphes des bois, déesses des fontaines,  
chantres experts de toutes nations,  
changés voz vois tant cleres et haultaines,  
en cris trenchans et lamentations,  
car Atropos tres terrible satrappe,  
a vostre Ochghem atrappé en sa trappe,  
vray trésorier de musique et chief d'oeuvre,  
*Doct, elegant de corps et non point trappe,\**  
grant dommaige est que la terre le coeuvre.

Gij, bosnimfen en brongodinnen  
meesterzangers aller landen,  
maakt uw hoge en heldere stemmen  
tot schrille schreeuwen en jammerklachten,  
want Atropos, de schrikwekkende satraap,  
heeft uw Ockeghem gevangen in haar val, de ware  
schatbewaarder der muziek en haar meesterwerk,  
*geleerd, elegant van postuur en bepaald niet bot,*  
wat een slag, dat de aarde hem bedekt.

Acoultrés vous d'habitz de doeuil,  
Josquin, Perchon, Brumel, Compère,  
et plourés grosses larmes d'oeil,  
perdu avés vostre bon pere.  
Requiesca[n]t in pace. Amen.

Hult u in uw rouwgewaden,  
Josquin, Perchon [de la Rue], Brumel, Compère,  
en ween grote tranen van uw ogen,  
Verloren hebt gij uw goede vader.  
Hij ruste in vrede. Amen

[Cantus firmus]

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Geef hen eeuwige rust, Heer,  
en moge eeuwig licht op hen schijnen.

\* tekst van Josquin

**Antoine Brumel** · *Mater patris et filia*

Mater patris et filia,  
mulierum laetitia,  
stella maris eximia,  
audi nostra suspiria.  
Regina poli curiae,  
Mater misericordiae,  
in hac valle miseriae,  
Maria, propter filium  
confer nobis remedium.  
Bone Jesu, Fili Dei,  
nostras preces exaudi,  
et precibus nostris  
dona nobis remedium. Amen.

Moeder van de Vader en dochter,  
vreugde der vrouwen,  
wondermooie ster van de zee,  
aanhoort onze verzuchtingen.  
Koningin van het Hemels Hof,  
Moeder van barmhartigheid,  
in dit tranendal,  
Maria, in naam van Uw Zoon,  
geef ons redding.  
Goede Jezus, Zoon van God,  
verhoor onze gebeden,  
en door onze gebeden  
geef ons redding. Amen.

**Josquin des Prez** · *Missa Mater patris*

**Kyrie**, eleison.  
Christe, eleison.  
Kyrie, eleison.

Heer, ontferm U over ons.  
Christus, ontferm U over ons.  
Heer, ontferm U over ons.

**Gloria** in excelsis Deo  
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam Tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.  
Amen.

Eer aan God in den hoge,  
en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.  
Wij loven U. Wij prijzen U.  
Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U.  
En zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid.  
Heer God, hemelse Koning, God almachtige Vader;  
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;  
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Gij, die wegneemt de zonden  
der wereld, aanvaard ons gebed;  
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons.  
Want Gij alleen zijt de Heilige. Gij alleen de Heer.  
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus, met de  
heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader.  
Amen.

**Credo** in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Iesum Christum,

Ik geloof in één God, de almachtige Vader,  
Schepper van hemel en aarde,  
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.  
En in één Heer, Jezus Christus,

Filium Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum, consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines et propter nostram salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine,  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato; passus et sepultus est,  
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,  
et ascendit in caelum,  
sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria,  
iudicare vivos et mortuos,  
cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et conglorificatur:  
qui locutus est per prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.  
Et exspecto resurrectionem mortuorum,  
et vitam venturi saeculi. Amen.

**Sanctus**, Sanctus, Sanctus,  
Dominus, Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus, qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

**Agnus Dei**, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem. Amen.

eniggeboren Zoon van God,  
vóór alle tijden geboren uit de Vader.  
God uit God, licht uit licht,  
ware God uit de ware God.  
Geboren, niet geschapen, één in wezen met de Vader,  
en door Wie alles geschapen is.  
Hij is voor ons, mensen, en omwille van ons heil  
uit de hemel neergedaald.  
Hij heeft het vlees aangenomen  
door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,  
en is mens geworden.  
Hij werd voor ons gekruisigd,  
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is begraven.  
Hij is verrezen op de derde dag, volgens de Schriften.  
Hij is opgevaren ten hemel;  
zit aan de rechterhand van de Vader.  
Hij zal wederkomen in heerlijkheid  
om te oordelen levenden en doden.  
En aan zijn Rijk komt geen einde.  
Ik geloof in de Heilige Geest,  
die Heer is en het leven geeft,  
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;  
die met de Vader en de Zoon  
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;  
die gesproken heeft door de profeten.  
Ik geloof in de éne, heilige, katholieke  
en apostolische Kerk.  
Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden.  
Ik verwacht de opstanding van de doden,  
en het leven van het komend Rijk. Amen.

Heilig, heilig, heilig,  
de Heer, de God der hemelse machten.  
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge.  
Gezegend Hij die komt in de naam des Heren.  
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
geef ons vrede. Amen.



**Josquin des Prez** • *Absolve quaesumus, domine / Requiem aeternam (in memoriam Jacob Obrecht)*

**Anoniem | Adrian Willaert** • *Absolve quaesumus, domine / Requiem aeternam (in memoriam Josquin des Prez)*<sup>1</sup>

Absolve, quaesumus, Domine,  
animam famuli tui [NN / Jacobi / Josquini]<sup>2</sup>  
ab omni vincula delictorum;  
Ut in resurrectionis gloria,  
inter sanctos et electos tuos  
resuscitatus respiret.  
Per Christum Dominum nostrum. Amen.  
Requiescat in pace. [Amen.]<sup>3</sup>

Wij bidden U, Heer, bevrijd  
de ziel van uw dienaar [NN / Obrecht / Josquin]<sup>2</sup>  
van alle ketenen der zonden;  
opdat hij in de glorie van de verrijzenis,  
met uw heiligen en uitverkorenen,  
mag opstaan en voortleven.  
Door Christus onze Heer. Amen.  
Hij rust in vrede. [Amen.]<sup>3</sup>

[Cantus firmus]

Requiem aeternam dona eis Domine  
et lux perpetua luceat eis.

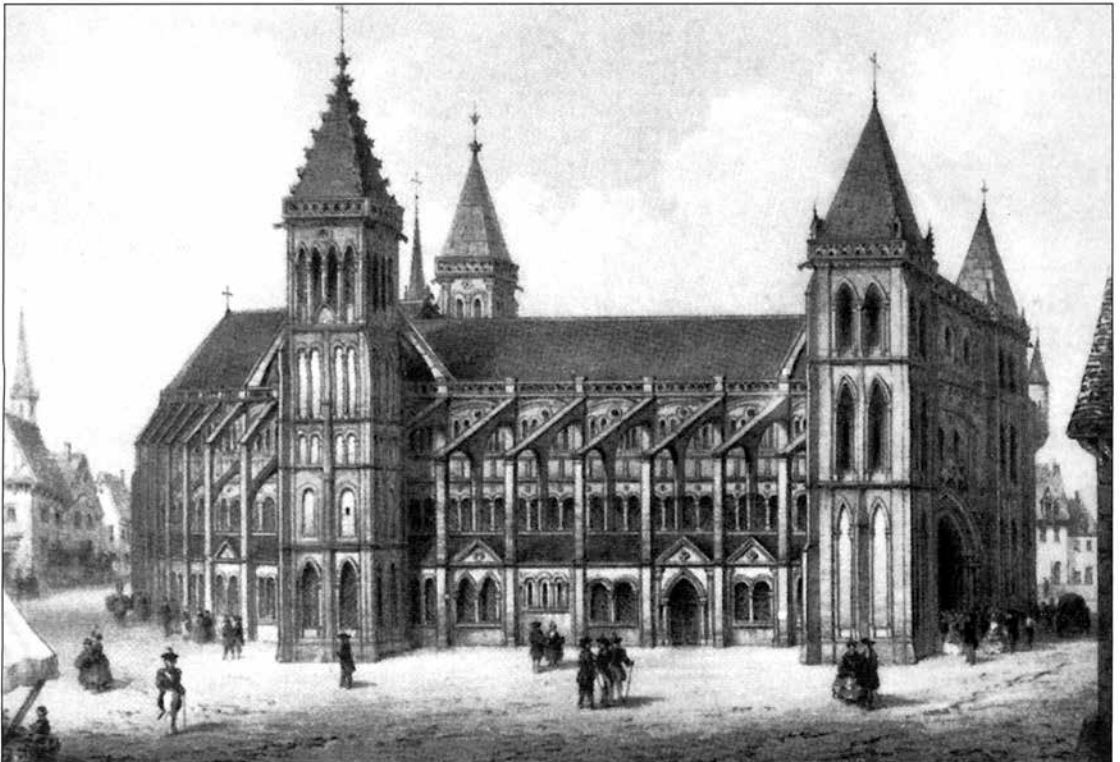
Geef hen eeuwige rust, Heer,  
en moge eeuwig licht op hen schijnen.

<sup>1</sup> De drie ontbrekende bovenstemmen in de zetting van 'Adrian Willaert'  
zijn gecomponeerd door Rebecca Stewart en Joep van Buchem.

<sup>2</sup> Jacobi = Jacob Obrecht [in de zetting van Josquin] | Josquini = Josquin (in de zetting van 'Willaert')

<sup>3</sup> alleen in Josquins zetting voor Jacob Obrecht

De Saint-Martin in Tours, waar Ockeghem in 1459 door de Franse koning werd aangesteld  
als schatmeester van de abdij, een functie die hij tot zijn dood op 6 februari 1497 vervulde.



# Cantus Modalis & Seconda Prat!ca

**dr. Rebecca Stewart** maestro di cappella

**Daniela Florencia Menconi** superius

**Jonatan Alvarado** altus

**Bram Verheijen** altus

**Emílio Aguilar** tenor

**João Luís Veloso Paixão** tenor

**Nuno Atalaia** bassus

**Bram Trouwborst** bassus

## **Rebecca Stewart | Cantus Modalis**

Dr. Rebecca Stewart is zanger en (ethno)musicoloog en concentreert zich op vroege Europese vocale tradities. Voor haar pensioen was ze achtereenvolgens hoofd van twee inmiddels opgeheven afdelingen oude zangtechniek aan verschillende conservatoria in Nederland. Na vele jaren de Cappella Pratensis te hebben geleid, ging ze onder de naam Cantus Modalis door met ensembles en projecten.

Dit programma *Josquin des Prez – In memoria mea* is het resultaat van het meest recente project. In samenwerking met ensemble Seconda Prat!ca heeft Cantus Modalis een cd opgenomen rond het vijfhonderdste sterfjaar van Josquin: 2021. Op 27 augustus van dit jaar, de sterfdag van Josquin, heeft het presentatieconcert plaatsgevonden in de Utrechtse Pieterskerk tijdens het jaarlijkse Festival Oude Muziek.

Het 'chef d'oeuvre' van de cd is Josquins meest controversiële mis, de *Missa Mater patris*, die hij baseerde op het gelijknamige lauda-motet van zijn op dat moment net gestorven collega Antoine Brumel. Als voorbereiding op het maken van deze cd, hebben vier leden van de ensembles maanden achtereen besteed aan het zingen en analyseren van de mis en haar model, in een – althans voor ons – geslaagde poging om Josquins auteurschap te bewijzen én te leren hoe de karakteristieken van Brumels passievolle motet (opnieuw) tot leven kunnen worden gebracht via Josquins unieke mis.

Onder normale omstandigheden zingen de ensembles waarmee Rebecca Stewart werkt altijd vanuit één groot koorboek op een grote lessenaar. Door de beperkingen als gevolg van het covid-virus waren we nu ge-

dwongen om onze *In memoria mea*-cd in een kring – met onderlinge afstand – op te nemen. Desondanks komen de modale technieken die we in de loop der jaren hebben ontwikkeld naar onze mening overtuigend naar voren.

Dit project is tot stand gekomen mede dankzij Joep van Buchem, die onder meer nieuwe partituren heeft vervaardigd van alle werken op dit programma.

## **Joep van Buchem**

Joep van Buchem studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit van Utrecht en vroege vocale ensemblemuziek aan het Fontys Conservatorium in Tilburg.

Als zanger en musicoloog heeft hij zich gespecialiseerd in de muziek van voor 1600. Hij doceerde historische documentatie aan het Utrechts Conservatorium, praktische theorie aan het Fontys Conservatorium en is freelance docent vocale polyfonie aan het Conservatorium van Amsterdam. Joep van Buchem is lid van ensemble Oriana en artistiek leider van ensemble Voces Pauli. Verder geeft hij workshops en coaching op het gebied van de vocale polyfonie.

## **Seconda Prat!ca**

Seconda Prat!ca is in 2012 opgericht door internationale musici die voor hun studie naar Nederland waren gekomen. Het ensemble legt zich toe op het vinden van een moderne stem voor de muziek van ons verleden. Het belangrijkste doel daarbij is het overbruggen van de kloof tussen onderzoek, uitvoering en publiek en zo het westerse muzikale erfgoed nieuw leven inblazen.

In 2013 werd Seconda Prat!ca begunstigde van het EEEmerging-project, een initiatief van de Europese Unie om jonge ensembles gespecialiseerd in oude muziek te ondersteunen.

Seconda Prat!ca was te gast bij vooraanstaande Europese festivals, waaronder het Festival d'Ambronay, de Händel-Festspiele in Göttingen, het Stockholm Early Music Festival, het Festival Oude Muziek Utrecht en het Festival Reencontros in Portugal.

Het debuutalbum *Nova Europa* van Seconda Prat!ca verscheen in 2016 op het label Ambronay.

Seconda Prat!ca is ensemble-in-residence van concertzaal Splendor in Amsterdam.

❖ Pluto-ensemble o.l.v. Marnix De Cat

## *De schepping bezongen*

zo 26 september · 15.00-16.15u | SINT SERVAASBASILIEK · entree € 18

**Palestrina** Vesperhymnes | **Richafort** Philomena | **Gombert**  
Kyrie uit Missa Philomena | **Lassus** Benedicite | **Janequin**  
Le chant des oyseaux | **Sweelinck** Les cieux en chacun lieu

Centraal in dit programma met 16de-eeuwse polyfonie staat Lassus' zetting van het *Benedicite*, de lofzang van drie jongelingen in het vuur uit het boek Daniël: 'Al wat op aarde groeit, eer de Heer!'. Daaromheen de vesperhymnes van Palestrina, een cyclus over de schepping. De vijfde scheppingsdag is voor de vogels, die ook beeldend worden verklankt in het beroemde chanson van Janequin. Dan volgt uit begin 17de eeuw de psalm 'De hemelen verhalen de glorie van God', in het Frans gecomponeerd door Sweelinck.

## Ervaar de reusachtige globe GAIA

*Imposante installatie van Britse kunstenaar Luke Jerram*

**NEDERLANDSE PREMIÈRE**

**Na wereldsteden als Parijs, Londen, Rome, Shanghai en Hongkong nu voor het eerst in Nederland te zien: GAIA, de imposante installatie van de Britse kunstenaar Luke Jerram.**

GAIA is een immense bewegende globe met een doorsnede van 7 meter! Deze installatie is vernoemd naar de oermoeder Gaia uit de Griekse mythologie: de personificatie van de Aarde, die uit Chaos is ontstaan en de elementen aarde, water, lucht en vuur bevat. De wereldbol is van binnen verlicht en van buiten met NASA-satellietbeelden 'bekleed'.

GAIA hangt in de monumentale Maastrichtse Gashouder.

do 23/9: 15-22u | vr 24 & za 25/9: 11-22u | zo 26/9: 11-17u  
MAASTRICHTSE GASHOUDER, LAGE FRONTWEG | entree € 3



GAIA, an artwork by Luke Jerram • my-earth.org

**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

**BESTUURDER** Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers\* en Saskia Törnqvist\* (\* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huysler, Martijn van Swieten en Lieke Wijnga

**PROJECTLEIDING & FONDSSENWERFING** Fons Dejong  
**MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen  
**PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong  
**VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

**MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • [musicasacramaastricht.nl/vriend](https://musicasacramaastricht.nl/vriend)

**STICHTING MUSICA SACRA**

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
• [info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl)  
• [musicasacramaastricht.nl](https://musicasacramaastricht.nl)  
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://facebook.com/MusicaSacraMaastricht)  
• [#MSM2021](https://twitter.com/FestivalMSM)

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

**theater  
aan het vrijthof**

provincie limburg

**VSBfonds,**  
iedereen doet mee

**FONDS 21**

**ELISABETH  
STROUVEN  
FONDS**

**Belvédère**

**Lumière**

**Gemeente Maastricht**

**GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING**

**Sittard-Geleen  
Stichting**

**Schooneburg  
de do  
mijn  
en**

**FSI**  
Fonds voor Sociale Instellingen

**ntr** **kro  
nrcv**

**limburg**

**m**  
MUSICA SACRA  
MAASTRICHT

**DE  
VERENIGDE  
PODIUMKUNSTEN  
FESTIVAL**

**De Limburger**