

# Koninklijk Conservatorium Den Haag

## Studenten compositieklas

• zondag 17 september | JAN VAN EYCK ACADEMIE | 14.00 - 15.00 uur

*De volgorde van dit programma  
wordt kort voor het concert bepaald.*

TEKST **Miguel Santos**

MUZIEK **Livia Malossi Bottignole**

• dus vergeef me (2023) **WERELDPREMIÈRE**

TEKST **Nisrine Mbarki**

MUZIEK **Hesce Mourits**

• psithurism (2023) **WERELDPREMIÈRE**

TEKST **Hannah van Binsbergen**

MUZIEK **Thijmen Krijgsman**

• Tegader (2023) **WERELDPREMIÈRE**

TEKST **Maarten van der Graaff**

MUZIEK **Niko Schroeder**

• Erin (2023) **WERELDPREMIÈRE**

### Ensemble van studenten van het Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v. Samo Vidic

Isabel Guantes · viool | Sergio Sanchez Perera · altviool

Sigrid Sand Angelsen en Hesce Mourits · cello

Juan Luna · klarinet | Mafalda Silva · hobo

Lisa D'Harcour · saxofoon | Niko Schroeder · euphonium

Miki Barabino · piano | Miguel Pinto Varela · slagwerk

**Caterina Bevegni**

coördinator en productieleider Ensemble Academy

## Dichter bij de componist

Een concert bestaande uit louter premières!

In opdracht van Musica Sacra Maastricht hebben vier studenten compositie van het Koninklijk Conservatorium Den Haag nieuwe teksten van vier meer gevestigde dichters uit het Nederlandse taalgebied op muziek gezet. Vorig jaar leverde dat een memorabel concert op, mede door de uitvoering door de 'Ensemble Academy', een gezelschap van muziekstudenten die zich specialiseren in de uitvoering van hedendaagse muziek op het hoogste niveau.

### Miguel Santos

### Livia Malossi Bottignole

#### **Miguel Santos**

Miguel Santos (1986) is een Rotterdamse schrijver, maar vooral dichter. In 2014-2016 was hij huisdichter van tv- (en radio-) station *OPEN Rotterdam* en tot 2018 bij *De Havenloods Live* in Studio De Bakkerij. Zijn poëzie verscheen eerder in onder meer *Erotica!* deel I en II, *Wij dragen Rotterdam*, *Ode aan en Gers! Magazine*.

Ook droeg hij zijn poëzie voor op podia zoals 'Geen Daden Maar Woorden', Woordnacht, het Dichtersbal en Poëzie Lagogo. Sinds 2016 publiceert hij bundels in eigen beheer die hun weg vinden naar de (online) boekhandels. Zijn meest recente werk is het drieluik 'AVOND' 'NACHT' 'OCHTEND'.

**BARMHARTIGHEID**

KUNSTENFESTIVAL

**MUSICA  
SACRA**

Maastricht

15 - 17 sept 2023

## dus vergeef me

voordat iedereen  
er helemaal klaar voor zit  
zal ik alvast beginnen  
met het vragen om vergiffenis

in den beginne  
werd ook ik gewoon geboren

ver weg  
een oceaan over  
achter de gespreide armen  
van Christus  
ver voorbij zijn schaduw  
in de ijle lucht van zee en haven

ze zouden zeggen  
dat ik mens  
maar nu pas  
kan ik dat met zekerheid  
al doe ik vooral  
mijn best het te zijn

dus vergeef me  
heb genade

ik ging van menskind  
naar nationaliteit  
naar genaturaliseerd  
naar nieuwe nationaliteit  
naar kind  
naar iets tussen twee werelden  
naar eigen identiteit  
naar iets wat moet lijken op 'mens'

in den beginne  
wist ik van niets

ik leerde kennen  
mijn omgeving  
mijn achtergrond blijft bij me  
zoals een spiegelbeeld maar daarin  
zie alleen ik  
wat er achter mag zijn

een resultaat van een samenkomst  
van een vrouw en man  
die zich verhuld hebben  
in onzichtbaarheid  
en mijn bestaan als enige bewezen feit

dus vergeef me  
heb genade

als ik nu toegeef  
al heel mijn leven zoek  
naar wie ik dan nog meer wezen moet  
wat ik als mens hier doe

het godsbewijs blijft uit  
de zin van het leven  
luistert niet naar puntjepuntjepuntje  
het is altijd maar doorbijten  
en ondertussen letten op zorgen voor  
genieten van je omgeving

die omgeving die je soms veracht  
maar ook koestert, lief had en hebt

dus vergeef me  
heb genade

als ik nu zonder het te weten  
wellicht dezelfde stappen  
wellicht dezelfde fouten maak  
als mijn moeder, mijn vader  
en amper luister naar adviezen, preken  
om een goed mens  
voor een goed leven

dus vergeef me  
heb genade

want te midden van  
staat een zelfde mens, hetzij verschillend

in den beginne  
waren we allemaal kind

kort of lang geleden  
dichtbij of ver weg  
maar door schade en schande  
groeiden we toch op

ik zou zeggen  
tot zoiets als mens  
maar nu pas  
kan men dat met zekerheid  
al doen we nog altijd  
ons best het te zijn

dus vergeef me  
heb genade

in den beginne  
was er nog niets  
aan de hand

*Miguel Santos*

---

### **Livia Malossi Bottignole**

Na het behalen van haar master piano in 2017 en haar master kamermuziek in 2019 (magna cum laude), behaalde Livia Malossi Bottignole haar bachelor compositie (eveneens magna cum laude) in 2022 in Bologna. Op dit moment studeert ze voor haar master compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze won verschillende competities in en buiten Europa. Haar werk is gespeeld in het festival Nuova Consonanza in Rome, het Gaudeamus Festival in Utrecht, het 64ste Festival Internazionale di Musica Contemporanea in de Biennale van Venetië 2020, in Muziekgebouw aan 't IJ, Musiikkitalo in Helsinki en de Accademia Musicale Chigiana in Siena. In 2023 tekende ze een platencontract bij Digressione Music en een con-

tract bij uitgeverij Da\_sh Edition in Madrid. Livia is een van de oprichters van het In.Nova Fert collective, een groep jonge componisten die streeft naar meer vriendschap en verbinding in het creatieve veld.

### **dus vergeef me (so forgive me)**

‘Ik was meteen geïntrigeerd door de mogelijkheid om te werken met *slam poetry*, een live poëzie performance, vanwege het ongebruikelijke karakter, de muzikale mogelijkheden én vanwege de nauwe relatie met de tekst [de dichter draagt het gedicht voor als onderdeel van de compositie. *red.*]. Ik heb geprobeerd een soundscape te creëren, waarbinnen het reciteren een eigen ritme kon vinden en muzikale input kon geven. De partituur bevat enkele aanwijzingen of ‘triggers’ voor de musici, die gebonden zijn aan de gesproken woorden en feitelijk de vorm van het stuk bepalen.

Wat betreft de specifieke kleuren van de soundscape, besloot ik tot een synesthetische benadering: Ik heb gezocht naar vage, obscure geluiden die het existentiële karakter van het gedicht oproepen. En zoals de dichter zijn eigen aard en oorsprong bevraagt, zo buigt ook de muziek zich keer op keer over zichzelf, en onderzoekt en schetst ze antwoorden, excuses en verzoeken om vergeving. Net zoals de ‘ik-persoon’ in het gedicht om erbarmen vraagt en zich beweegt tussen mogelijkheden van begrip en verwarring, zo probeert de harmonie een basis, een referentiepunt te vinden. In feite zonder dat te vinden...’



Miguel Santos



Livia Malossi Bottignole © Alessandro Boscolo Agostini.jpg

# Nisrine Mbarki

## Hesce Mourits

### Nisrine Mbarki

Nisrine Mbarki is een meertalige en veelzijdige schrijver, dichter, literair vertaler en programmamaker. Als literair vertaler vertaalt ze vrouwelijke, feministische stemmen en dichters uit het Arabisch en Engels naar het Nederlands. Haar literaire werk is genre overstijgend, ze schrijft poëzie, korte verhalen en theaterteksten. Daarnaast werkt ze voor diverse internationale literatuurfestivals als programmamaker. In januari 2022 debuteerde ze met haar poëziebundel *oeverloos* bij uitgeverij Pluim. Deze werd genomineerd voor de C-Buddingh prijs en voor de Herman de Coninckprijs. Nisrine Mbarki heeft voorgedragen op festivals als Poetry International, Globale in Bremen, Winternachten, Read My World, Crossing Border, Watou en de Nacht van de poëzie.



Nisrine Mbarki © Serge Ligtenberg

### psithurism

1

de populierbladeren ratelen  
op het moment tussen in- en uitademen  
voel ik de hartslag van een ander mens onder mijn schouderblad  
hij vraagt zacht of ik ooit eenzaam ben  
venus verschijnt aan de hemel  
ik vertel dat wij de populier nooit kunnen zien zoals die werkelijk is  
de afgeplatte bladsteel dwars op bladvlak  
het zwerm lichaam van muggen boven ons  
het geluid dat ze maken  
hoe het riet buigt en weer terugveert  
over de aard van bewegingen  
hij ziet ze niet

op ons lichaam groeiden vroeger amandelbomen  
werden velden bewerkt  
we bouwden spitbogen hoog de hemel in  
koepels vol licht  
zongen hymnen in oude talen

2

dit lichaam is een leitje waarop gebeden werden geschreven  
is een moeder is een kind van een vader  
ton corps noir is  
een uitnodiging voor een reis terug naar huis  
zeven woordenboeken  
stof en tot stof zal het wederkeren  
een toon op zoek naar de perfect frequente  
haar donkere lichaam is een graf  
herinnert zich the shackles  
the lashes on our bare backs  
bruin zwart bruin  
l'histoire pleure dans nos bras

جسد نامجال

3

plant populieren wilgen eiken  
bouw geen kerken meer  
leg bossen aan  
palmen olijven eucalyptussen citrusbomen  
wij zijn een voetnoot in de beschaving  
denken dat we draken zijn  
terwijl we nog gebeden smeden  
we dronken het bloed aten het lichaam  
een bruin lichaam

heb genade  
plant  
plant ons terug  
heel langzaam ademen we achter het ruisende riet  
populier ik zwerm lui mens zwart hart ritme hij vleermuis nacht  
have mercy  
voordat het bovenste ooglid het onderste raakt

*Nisrine Mbarki*

---

### **Hesce Mourits**

Hesce Mourits is cellist en componist. Ze studeert aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Larissa Groeneveld (cello) en Calliope Tsoupaki (compositie). Hesce Mourits heeft een voorliefde voor moderne en nieuwe muziek, met name van vrouwelijke componisten, en van componisten die speciale kwaliteiten vragen van de cellist, zoals Sofia Gubaidolina en Pēteris Vasks. Werk van Hesce Mourits werd uitgevoerd in de Philharmonie Haarlem, het Koninklijk Conservatorium en tijdens het festival The Hague Highlights. Afgelopen jaar mocht ze een opdrachtcompositie schrijven voor het Practicum Musicae Orkest.

### **Psithurism**

*Psithurism* is de titel van de compositie én van het gedicht van Nisrine Mbarki dat eraan ten grondslag ligt. ‘Psithurism’ verwijst naar het geluid van blaadjes aan een



Hesce Mourits © Veerle Bastiaanssen

boom in de wind: een soort gefluister van de natuur dat bij mensen veel kan losmaken. In het gedicht gaat Mbarki al snel van de natuur over naar de mens en de geschiedenis en worden de geluiden scherper en harder. De compositie probeert het gedicht te volgen, dat rijk is aan muzikale referenties. Zo beweegt het van ruisen naar ademen, van gebed naar zweepslagen, en – uiteindelijk - van ruisend riet naar slaap.

---

Hannah van Binsbergen  
Thijmen Krijgsman

### **Hannah van Binsbergen**

Hannah van Binsbergen (Haarlem, 1993) studeerde filosofie aan de Universiteit van Amsterdam en publiceerde haar eerste gedichten op negentienjarige leeftijd, op *Samplekanon* en in *Tirade*. In 2016 verscheen haar debuutbundel *Kwaad gesternte*, die prompt met de VSB Poëzieprijs werd bekroond. Het was de eerste keer dat een debutant de prestigieuze prijs ontving. Daarnaast won ze de Herman de Coninckprijs voor het beste debuut. In 2017 maakte Hannah van Binsbergen het hoorspel *Nika* voor het project *Fluiten in het donker*, dat in december 2017 werd uitgezonden op NPO1. Het hoorspel ging over het leven van de Russische dichteres Nika Toerbina, die al op haar achtste een sterrenstatus bereikte, maar op 27-jarige leeftijd overleed. Hieruit vloeide de publicatie *Mijn leven is een schetsblad* (uitgeverij Vleugels) voort, een bibliofiel boekje met nieuw werk van Hannah en vertalingen van gedichten van Nika Toerbina van de hand van Lennard van Uffelen. In februari 2020 verscheen haar debuutroman *Harpie* en in 2022 haar dichtbundel *Kokanje*.

[zonder titel]

Je moet me helpen.

- Ik? Wat kan ik doen?

Je moet me iets leren

- Maar ik weet helemaal niets.

Je moet het verzinnen

- Wat moet ik verzinnen?

Wat ik moet zeggen als ik weer kan praten.

Hoe bedoel je weer praten ik praat nu toch met je

- Dit is maar een droom, in het echt ben ik stil.

Maar de stilte gaat over?

- Het duurt nog wel even. Alle tijd om met iets goeds te komen.

Luister, hoe weet ik nou wat je wilt zeggen?

Weet ik veel wat je beleeft.

- Ik beleef hier met jou zijn en niks kunnen zeggen.

Ik beleef dat ik dorst heb, en niemand dat snapt.

Dorst, maar dan moet ik je water geven.

- Straks als je wakker bent. Nu heb ik woorden nodig.

‘Hallo,’ dat is een begin.

- Mooi en eenvoudig.

‘Hallo lieverd,’ misschien.

- Hallo lieverd, en verder?

‘ik heb gedroomd dat we met elkaar praatten,’

- ik heb gedroomd dat we met elkaar praatten

‘en nu lukt het ook in het echt.’

Denk je dat het zal werken?

- Je moet het proberen.

En nu lukt het ook in het echt.

*Hannah van Binsbergen*



Hannah van Binsbergen © Sanja Marušić

## **Thijmen Krijgsman**

Thijmen Krijgsman (2003) is componist en violist. Na het zien van het strijkkwartet in de film *Titanic* wist de negenjarige Thijmen zeker dat hij viool moest gaan spelen. Al snel bleek hij gelijktijdig een passie te ontwikkelen voor hoe muziek in elkaar zit en hij begon zijn eigen muzikale ideeën te ontwikkelen en op te schrijven. Na de workshop ‘So you want to write a string quartet’, gegeven door Stichting In de Knop in samenwerking met het Ragazze Quartet, wist hij het zeker: hij moest en zou compositie studeren. In de aanloop naar het conservatorium kreeg hij de kans composities te schrijven voor prestigieuze ensembles zoals het Amstel Quartet, het Keuris Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. Momenteel studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Trevor Grahl en is daar net begonnen aan zijn tweede jaar. De muziek van Thijmen Krijgsman is vaak doordrongen van ‘megalomane ideeën over structuur’, aldus Calliope Tsoupaki, met zeer ambitieuze orkestraties en gevoelige, intieme en atmosferische harmonieën.

## **Tegader**

Voor mijn compositie voor dit festival heb ik samengewerkt met de dichteres Hannah van Binsbergen. Ik heb mij laten inspireren door haar gedicht en mijn fantasie er helemaal op losgelaten.

‘Tegader’ betekent zoiets als ‘bijeën’ of ‘samen’. Zoals ik het gedicht van Hannah van Binsbergen heb geïnterpreteerd, zijn er twee personages in dialoog zonder dat er een woord wordt gewisseld. Een van de personages is ernstig ziek of verlamd geraakt, en kan eigenlijk niks anders dan liggen en voor zich uit staren. De ander kan alleen geschokt toekijken.

Mijn compositie gaat over deze heftige situatie en verklankt beide personages. Het ernstig zieke personage



Thijmen Krijgsman © MajankaFotografie

wordt gespeeld door de strijkers, die ‘de beperking zelve’ muzikaal verbeelden. Zij spelen constant hetzelfde ritme, met dezelfde techniek, op nagenoeg dezelfde speelwijze. Het was voor mij belangrijk iets extra’s van het gedicht in mijn muziek te stoppen, naast het verhaal dat mij heeft geïnspireerd. Daarom heb ik – in de partijen voor de strijkers – elke letter uit het gedicht die zich gemakkelijk laat verklanken tot een noot gemaakt. (Denk aan: a - b - c - d - e - f - g, maar bijvoorbeeld ook de s, want dat wordt de noot es, of de h omdat deze in de Duitse notatie de b is en de b daar een bes). Net zoals het personage geleefd wordt door de situatie, worden de strijkers ‘geleefd’ door de letters van het gedicht.

De blazers, piano en percussie verklanken het tweede personage en zijn in dialoog met de ‘beperkte’ strijkers. Dit personage ondergaat in wezen ook iets ondraaglijks, namelijk de wil en behoefte om te helpen, maar dat simpelweg niet te kunnen. Alles wat dit personage kan doen is er zijn, aanschouwen en hopen op verbetering.

---

Maarten van der Graaff

Niko D. Schroeder

### **Maarten van der Graaff**

Maarten van der Graaff (1987) is schrijver. Hij publiceerde drie dichtbundels en twee romans. Vorig jaar verscheen de roman *Onder asfalt*.

[zonder titel]

erin zijn is in het gewemel zijn

in het gewemel het gedeelde

ontwaren wat daar werd bewaard

---

[zonder titel]

joseph dietzgen was leerlooier en werd in 1828 in de rijnprovincie geboren

hij zei de mens verdeelt de kosmos in ordeningen klassen en regionen

opdat het gewemel van de menigvuldigheden hem niet op een dwaalweg leidde

maar dat gewemel is ervaringsstof en in de materie zijn alle materiën ingesloten

### **Niko D. Schroeder**

De ruige blijmoedigheid, pretentieloze transparantie en wrange humor in het werk van Niko D. Schroeder weerspiegelen zijn jeugd in de Midwest (VS). Zijn composities vinden hun oorsprong in het populaire en alledaagse.

Ook van grote invloed zijn zijn vroege ervaringen met Amerikaanse volksmuziek, minimalisme, conceptualisme en rockbands. Zijn gevoel voor samenwerking blijkt uit zijn werk als bandleider, muziekgraveur, docent en geluids-technicus. De muziek van Niko D. Schroeder is uitgevoerd door onder meer Sō Percussion, Alarm Will Sound, het Sinta Quartet, Orkest de Ereprijs en zijn eigen folk- en rockbands.

Niko studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, de University of Missouri, Columbia en Grand Valley State University. Hij woont in Nederland met zijn echtgenote en hun twee katten, Johnny Cash en June Carter, en is een van de weinige fulltime artiesten die mede-eigenaar is van een professionele sportorganisatie.

### **Erin**

*Erin* is geschreven naast en als reactie op het gedicht *erin zijn...* van Maarten van der Graaff. Zowel het gedicht als dit stuk spelen in op het thema van dit festival.

De compositie bemiddelt tussen het idee van de ene en de velen – zij die gered zijn en zij die beklagenswaardig zijn – en concentreert zich op een geluidsweergave van het idee van ‘wemelen’, kronkelend in een ongemakkelijke zwerm. De muzikale textuur van de Lutherse voorzang, vertrouwd uit mijn kindertijd, wordt door het hele stuk heen geabstraheerd en getransformeerd. De muziek start vanuit een traditionele setting, met voorzangers die door elkaar heen zingen of een gemeente die zingt zonder voorzanger. De opbouw in strofes en het spel met de klinkers in het gedicht worden weerspiegeld in de muziek, in de onregelmatige structuur tussen solist en ensemble en verschillende snelheden en manieren van voorzang.



Maarten van der Graaff © Merlijn Doornik



Niko D. Schroeder

## Samo Vidic · dirigent

Samo Vidic (2001) studeert aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag compositie bij Mayke Nas en Peter Adriaansz en orkestdirectie bij Ivan Meylemans en Alex Schillings.

Hij studeerde aanvankelijk viool en luit en had al op jonge leeftijd belangstelling voor arrangeren. Vervolgens studeerde hij muziektheorie en zang aan het Conservatorium van Ljubljana, waar hij de Skerjanec-prijs ontving voor zijn composities. In 2020/2021 studeerde Samo Vidic compositie aan de Academie voor Muziek in Ljubljana bij Uroš Rojko en Vito Žuraj. Zijn composities zijn uitgevoerd tijdens onder meer de Kogoj Music Days, het Slowind Spring Festival voor nieuwe muziek en het Spring Festival in Den Haag. Als dirigent werkte hij samen met Orkest De Erepijs en assisteerde hij bij tal van orkestprojecten, met name bij het Residentie Orkest en Het Zeeuws Orkest.



Samo Vidic © Jaka Gasar

**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist  
**RAAD VAN TOEZICHT** Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huyser

**FESTIVALLEIDING & FONDSSENWERVING** Erwin Roebroeks **MARKETING & PUBLICITEIT** Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **PRODUCTIE** Raf Meijers **HOOFDREDACTIE** Erwin Roebroeks **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler en Sylvester Beelaert **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Judith Brijnzeels en Frank Wijnaands **EXPOSITIEBEGELEIDING** Peter Snellens **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouwen Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof. Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

**MEDIAPARTNERS** NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • [musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival](https://musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival)

### STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
• [info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl)  
• [musicasacramaastricht.nl](https://musicasacramaastricht.nl)  
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

