

Amarcord

Bitten und Beten

- vr 20 september | 17.00 - 18.00 uur
ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK
-

Thomas Tallis ca.1505-1585

Te lucis ante terminum (Festal Tone)

Guillaume de Machaut ca.1300-1377

Kyrie (uit Messe de Notre Dame)

Sidney Marquez Boquiren 1970

Gloria (2001, gecomponeerd voor Amarcord)

gregoriaans

GRADUALE Liberasti nos (Moosburger Graduale)

Orlando di Lasso ca.1532-1594

Litaniae Beatae Mariae Virginis a 4
(Litaniae Lauretanae)

Francis Poulenc 1899-1963

Quatre petites prières
de Saint François d'Assise (1948)

I. Salut, Dame Sainte

II. Tout puissant

III. Seigneur, je vous en prie

IV. O mes très chers frères

Johannes Ockeghem ca.1410-1497

- Credo a 5



bidden & smeken

19 - 22 sept 2019

gregoriaans

O crux splendior (Liber usualis)

William Byrd ca.1540-1623

Sanctus (uit Mass for Five Voices)

John Tavener 1944-2013

The Lamb (1982)

gregoriaans

OFFERTORIUM De profundis (Moosburger Graduale)

Marcus Ludwig 1960

Tenebrae uit Drei Gedichte von Paul Celan
(1997/'98, gecomponeerd voor Amarcord)

Amarcord

Wolfram Lattke tenor

Robert Pohlers tenor

Frank Ozimek bariton

Daniel Knauff bas

Holger Krause bas

Toelichting

Bidden en smeken. Het is van alle tijden. Zelfs een van de oudst bekende beschavingen, de Australische Aboriginals, baden al gewapend met een didgeridoo en geïmiteerde dierengeluiden tot hun goden en voorouders om een goede jacht en smeekten waar nodig om regen en andere zaken die het leven soms gemakkelijker maken. Die goden werden in de westerse beschaving uiteindelijk vervangen door een God en vervolgens door het Universum of de innerlijke kracht van de mens zelf, maar de rol van de muziek als voertuig voor gebeden en smeekbeden is tot op de dag van vandaag onveranderd groot.

Logisch, want muziek is 'geen ornament, maar een fundament van ons bestaan', zo schrijft de Pools-Vlaamse filosofe Alicja Gescinska in haar vorig jaar verschenen boekje *Thuis in muziek: een oefening in menselijkheid*. En de Nederlandse filosofe Myrthe Meester zegt het in haar essay *De troost van muziek* (Luister, april 2019) als volgt: 'Als niets meer zin lijkt te hebben, kan muziek ons bewust maken van een schoonheid die zelfs de meest schrijnende aspecten van het bestaan doordringt, en ons aanmoedigen tot *Lebensbejahung*: tot ja-zeggen tegen het leven, en tegen de zoete onderstroom op de bodem van de dingen.'

Muziek biedt niet alleen troost en vreugde, het haalt ook het goede in de mens naar boven, aldus Gescinska. Al is daarbij wel van belang wat de 'toon' van de muziek is. De Griekse wijsgeer Plato maakte in *De Staat* al onderscheid tussen muziek die heilzaam was en muziek die aanleiding zou kunnen geven tot onaan-

gepast of zelfs subversief gedrag. Goed gekozen muziek beschouwde Plato als de belangrijkste stimulans voor de geest.

Gregoriaans als fundament

Ook de kerk liet zich door de eeuwen heen niet onbetuigd. De eerste canon van religieuze muziek komt voort uit het oordeel van paus Gregorius die aan het einde van de zesde eeuw de door de kerk gedoogde melodieën vastlegde. Dit zogenaamde gregoriaans was in feite niet meer dan een gebed op een eenstemmige melodie. Het werd in de loop der eeuwen uitgebreid, versierd en steeds meerstemmiger, en groeide vervolgens uit tot het fundament van de westerse kunstmusiek en tot de basis voor vele gezongen en gespeelde gebeden en smeekbedes, voor diepe verzuchtingen en gezangen die zich aan de duisternis lijken te ontworstelen om een sprankje hoop, een blik op licht en verlichting te bieden. En nog steeds is het gregoriaans een belangrijke inspiratiebron.



Kyrie uit Messe de Notre Dame van Guillaume de Machaut

Zo gaat het *Tenebrae* van de hedendaagse Duitse componist **Marcus Ludwig** waarmee dit programma afsluit, in een mooie 'herinterpretatie' van Paul Celan, terug tot het oorspronkelijke *Tenebrae* dat tijdens de vroegste katholieke riten bij het invallen van de duisternis werd gezongen. En de Filipijnse componist **Sidney Marquez Boquiren** gebruikt de traditie van het Gloria voor een adembenemende oefening in lang aangehouden noten en een gebed dat een opperste lofprijzing lijkt.

Ook de in 2013 overleden Engelse componist **John Tavener** greep met zijn schijnbaar simpele *The Lamb* uit 1982 in zekere zin terug op het aloude gregoriaans. Tavener gebruikte William Blakes welhaast naïeve 'uitleg' van het katholieke Agnus Dei om aan zijn driejarige neefje te verklaren wat de hedendaagse betekenis van het 'Lam Gods' is. Het resultaat is een ontroerend koorwerk waarin hij slechts zeven noten gebruikt.

Eerder in de twintigste eeuw refereerde de Franse, bij vlagen even blasfemische als devote, componist **Francis Poulenc** aan vroeg-middeleeuwse gregoriaanse gebeden en muzikale ontwikkelingen daarna in zijn *Quatre petites prières de Saint François d'Assise* uit 1948. De componist schreef deze vier korte gebeden voor zijn neef Jérôme Poulenc, die als franciscaner monnik leefde in het klooster van Champfleury. Deze neef stuurde vier gebeden van Franciscus van Assisi naar zijn oom met het verzoek ze op muziek te zetten voor de kloosterorde. Poulenc vermengde materiaal van middeleeuwse gregoriaanse gezangen met zijn eigen rijke harmonische taal tot vier kleine juweeltjes.

Eén groot gebed

Het gregoriaans is sowieso de rode draad in dit programma, dat is opgezet als één groot gebed, als een katholieke mis met de vaste misdelen Kyrie, Gloria, Credo en Sanctus en Agnus Dei (*The Lamb*) – het ordinarium – als hart, het prachtige *Te lucis ante terminum* van Thomas Tallis als Introitus, een *De profundis* uit het veertiende-eeuwse *Moosburger Graduale* als Offertorium, nog wat verdiepende werken en een afsluitend *Tenebrae* als soort *Ite missa est*.

Het *De profundis* uit het *Moosburger Graduale* en het op het Credo van Johannes Ockeghem volgende anonieme *O crux splendidior* zijn daarbij de oudste en meest oorspronkelijke vormen van het gregoriaans dat in de loop der eeuwen steeds meerstemmiger werd. In het *O crux splendidior* uit het *Liber Usualis* uit de elfde eeuw, een van de oudste collecties vastgelegde gregoriaanse gezangen, is die voorzichtige meerstemmigheid nog nauwelijks meer dan een bourdon onder de oorspronkelijke melodie.

Latere componisten als Thomas Tallis, Guillaume de Machaut, Orlando di Lasso, Johannes Ockeghem en William Byrd gebruiken allen in meer of mindere mate de oorspronkelijke gregoriaanse melodie als uitgangspunt voor hun steeds complexere meerstemmige bedes die, zoals het Kyrie van Machaut en het Sanctus van Byrd, deel uitmaken van complete miszettingen, de *Messe de Notre Dame* en de *Mass for Five Voices*.



‘Echt luisteren naar muziek is een dialoog’

De genoemde delen uit deze missen hebben nu dus hun plek gevonden in een hedendaagse concertpodiuminterpretatie van de Heilige Mis, sinds mensenheugenis de geïnstitutionaliseerde christelijke vorm van gebed, smeekbede en dankzegging in één. Dat juist muziek de drager werd voor deze vorm van bidden en smeken lijkt vanzelfsprekend. Het is een universele taal die bovendien in staat is het onuitsprekelijke, de diepste menselijke emoties en verlangens over te brengen. ‘Na de stilte komt muziek het dichtst bij het zeggen van het onzegbare’, schreef de Engelse auteur Aldous Huxley in de vorige eeuw al eens.

En daarbij maakt het niet uit of iemand de muziek, het gebed, de smeekbede meekrijgt door actief te musiceren of slechts als schijnbaar passief luisteraar, want muziek, en zeker de zo direct tot het hart sprekende vocale muziek, ‘is inleven en meeleven’, volgens Gescinska. ‘Naar muziek luisteren, écht luisteren, is geen passieve, receptieve bezigheid: het is een dialoog.’

Dat Amarcord u met deze schitterende reis door de eeuwen maar voor mag gaan in het ‘gebed’. ♦

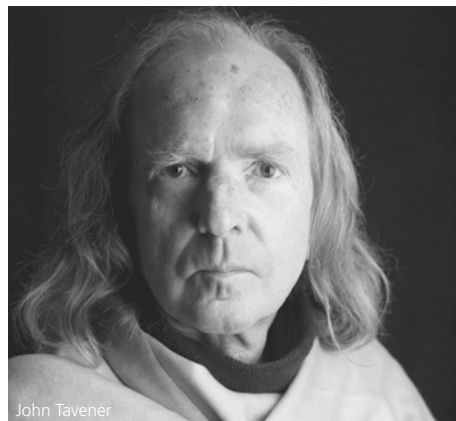
Paul Janssen



eerste beschreven pagina van het Moosburger Graduale (voltooid 1360)



Francis Poulenc



John Tavener

teksten

Thomas Tallis

Te lucis ante terminum (Festal Tone)

Te lucis ante terminum,
rerum Creator, poscimus,
ut solita clementia
sis praesul ad custodiam.

Procul recedant somnia,
et noctium phantasmata,
hostemque nostrum comprime,
ne polluantur corpora.

Praesta, Pater omnipotens,
per Jesum Christum Dominum,
qui tecum in perpetuum
regnat cum Sancto Spiritu.
Amen.

Guillaume de Machaut

Kyrie uit Messe de Notre Dame

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Sidney Marquez Boquiren

Gloria

Gloria in excelsis Deo.

gregoriaans

GRADUALE Liberasti nos (Moosburger Graduale)

Liberasti nos, Domine,
ex affligentibus nos:
et eos qui nos oderunt, confudisti.

℣. In Deo laudabimur tota die,
et nomini tuo confitebimur in saecula.

Liberasti nos, Domine...

Aleer het licht ten avond raakt,
o Schepper aller dingen, waakt
en zorgt voor ons, die al den tijd,
– wij bidden u, – bermhertig zijt!

Voor droomgedrochten, die 't verstand
verbazen, berge ons uwe hand;
en 's vijands onraad, ingesnoerd,
ons lichaam late onaangeroerd!

o Vader, in Uw mildheid groot,
met God den Zone, uws zelfs genoot,
die eeuwig God zijt, Heilig Geest,
 vertroost ons al, van minst tot meest!
Amen.

Guido Gezelle (1830-1899)

Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.
Heer, ontferm u over ons.

Eer aan God in de hoge.

Gij hebt ons bevrijd, Heer,
van hen die ons onheil brengen:
en hen, die ons haten, hebt gij in verwarring gebracht.

℣. De Heer loven wij de ganse dag,
en Uw Naam zullen wij belijden tot in eeuwigheid.

Gij hebt ons bevrijd, Heer...

Orlando di Lasso

Litaniae Beatae Mariae Virginis a 4 (Litaniae Lauretanae)

Kyrie eleison.

℞. Kyrie eleison.

Christe eleison.

℞. Christe eleison.

Kyrie eleison.

℞. Kyrie eleison.

Christe audi nos.

℞. Christe audi nos.

Christe exaudi nos.

℞. Christe exaudi nos.

Pater de caelis, Deus,

℞. miserere nobis.

Fili, Redemptor mundi, Deus,

℞. miserere nobis.

Spiritus Sancte, Deus,

℞. miserere nobis.

Sancta Trinitas, unus Deus,

℞. miserere nobis.

Sancta Maria,

℞. ora pro nobis.

Mater Christi,

℞. ora pro nobis.

Virgo prudentissima,

℞. ora pro nobis.

Speculum iustitiæ,

℞. ora pro nobis.

Rosa mystica,

℞. ora pro nobis.

Auxilium Christianorum,

℞. ora pro nobis.

Regina Sanctorum omnium,

℞. ora pro nobis.

Agnus Dei,

℞. qui tollis peccata mundi,

parce nobis Domine.

Agnus Dei,

℞. qui tollis peccata mundi,

exaudi nos Domine.

Agnus Dei,

℞. qui tollis peccata mundi,

miserere nobis.

Heer, ontferm u over ons.

℞. Heer, ontferm u over ons.

Christus, ontferm u over ons.

℞. Christus, ontferm u over ons.

Heer, ontferm u over ons.

℞. Heer, ontferm u over ons.

Christus, aanhoor ons.

℞. Christus, aanhoor ons.

Christus, verhoor ons.

℞. Christus, verhoor ons.

God, hemelse Vader,

℞. ontferm U over ons.

God, Zoon, Verlosser van de wereld,

℞. ontferm U over ons.

God, Heilige Geest,

℞. ontferm U over ons.

Heilige Drievuldigheid, één God,

℞. ontferm U over ons.

Heilige Maria,

℞. bid voor ons.

Heilige Moeder van God,

℞. bid voor ons.

Heilige Maagd der maagden,

℞. bid voor ons.

Spiegel van gerechtigheid,

℞. bid voor ons.

Mystieke roos,

℞. bid voor ons.

Hulp van de christenen,

℞. bid voor ons.

Koningin van alle Heiligen,

℞. bid voor ons.

Lam Gods,

℞. dat de zonden van de wereld wegneemt,

spaar ons Heer.

Lam Gods,

℞. dat de zonden van de wereld wegneemt,

verhoor ons Heer.

Lam Gods,

℞. dat de zonden van de wereld wegneemt,

ontferm U over ons.

Francis Poulenc

Quatre petites prières de Saint François d'Assise

I. Salut, Dame Sainte

Salut, Dame Sainte,
reine très sainte, Mère de Dieu,
ô Marie qui êtes vierge perpétuellement,
élue par le très saint Père du Ciel,
consacrée par Lui
avec son très saint Fils bien-aimé
et l'Esprit Paraclet,
vous en qui fut et demeure
toute plénitude de grâce et tout bien!

Salut palais, salut tabernacle,
salut maison, salut vêtement,
salut servante, salut mère de Dieu!
Et salut à vous toutes, saintes vertus
qui par la grâce et l'illumination du Saint-Esprit,
êtes versées dans les cœurs des fidèles
et, d'infidèles que nous sommes,
nous rendez fidèles à Dieu.

II. Tout puissant

Tout puissant, très saint,
très haut et souverain Dieu,
souverain bien, bien universel, bien total,
toi qui seul es bon,
puissions-nous te rendre toute louange,
toute gloire, toute reconnaissance,
tout honneur, toute bénédiction,
puissions-nous rapporter toujours à toi
tous les biens.
Amen.

III. Seigneur, je vous en prie

Seigneur, je vous en prie,
que la force brûlante et douce
de votre amour
absorbe mon âme et la retire
de tout ce qui est sous le ciel,
afin que je meure
par amour de votre amour,
puisque vous avez daigné mourir
par amour de mon amour.

Weest gegroet, heilige Vrouwe,
zeer heilige Koningin, Moeder Gods,
O Maria, altijd maagd,
uitverkoren door de allerheiligste Hemelvader,
gewijd door Hem
en Zijn heilige welgeliefde Zoon
en de Troostrijke Geest,
in u was en is de volheid
van de genade en alle goedheid!

Wees gegroet paleis, wees gegroet tabernakel,
wees gegroet woning, wees gegroet gewaad,
wees gegroet dienaars, wees gegroet Moeder van God!
En wees gegroet jullie, heilige deugden,
die door de genade en het licht van de Heilige Geest
zijn uitgestort in de harten van de gelovigen
en van de ongelovigen die wij zijn,
ons trouw maakt aan God.

Zeer almachtige, zeer heilige,
zeer verheven en opperste God,
opperste goedheid, volmaakte goedheid,
U de enige goede,
laat ons U alle lof brengen,
alle glorie, alle dank,
alle eer, alle zegen,
laat ons altijd alle goeds
aan u opdragen.
Amen.

Heer, ik bid U
dat de brandende en zoete kracht
van Uw liefde
mijn ziel vervulle en haar verre houdt van alles
wat onder de hemel is.
Opdat ik sterf
uit liefde voor Uw liefde,
daar U zich verwaardigde te sterven
uit liefde voor mijn liefde.

IV. O mes très chers frères

O mes très chers frères et mes enfants
bénis pour toute l'éternité, écoutez-moi,
écoutez la voix de votre Père.
Nous avons promis de grandes choses,
on nous en a promis de plus grandes,
gardons les unes
et soupirons après les autres.
Le plaisir est court, la peine éternelle.
La souffrance est légère, la gloire infinie.
Beaucoup sont appelés, peu sont élus.
Tous recevront ce qu'ils auront mérité.
Ainsi soit-il. Ainsi soit-il.

Johannes Ockeghem

Credo a 5

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato;
passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

O mijn dierbare broeders en mijn tot in alle
eeuwigheid gezegende kinderen, luister naar mij,
luister naar de stem van uw Vader.
Wij hebben grote beloften gedaan,
men deed ons nog grotere beloften,
laat ons het eerste nakomen
en het andere blijven nastreven;
Het genot is kort en de pijn is eeuwigdurend.
Het lijden is licht, de glorie oneindig.
Velen zijn geroepen, weinigen zijn uitverkoren.
Eenieder ontvangt wat hij verdient.
Zo zij het. Zo zij het.

Ik geloof in één God,
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.
En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
vóór alle tijden geboren uit de Vader.
God uit God, licht uit licht,
ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
en door Wie alles geschapen is.
Hij is voor ons, mensen,
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.
Hij heeft het vlees aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,
en is mens geworden.
Hij werd voor ons gekruisigd,
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus
en is begraven.
Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaren ten hemel;
zit aan de rechterhand van de Vader.
Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden.
En aan zijn Rijk komt geen einde.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi.
Amen.

gregoriaans

O crux splendidior (Liber usualis)

O crux, splendidior cunctis astris,
mundo celebris,
hominibus multum amabilis,
sanctior universis;
quae sola fuisti digna
portare talentum mundi:
dulce lignum, dulces clavos,
dulcia ferens pondera,
salva presentem catervam,
in tuis hodie laudibus congregatam.
Alleluia.

William Byrd

Sanctus uit Mass for Five Voices

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Ik geloof in de Heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft,
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;
die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.
Ik geloof in de éne, heilige, katholieke
en apostolische Kerk.
Ik belijd één doopsel
tot vergeving van de zonden.
Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van het komend rijk.
Amen.

O kruis schitterender dan alle sterren,
befaamd over de wereld,
liefdevol voor de mensen,
heiliger dan alles!
Gij alleen was waardig
de kostbaarste schat van de wereld te dragen.
Zacht hout, zachte nagels,
een zachte last dragend,
breng verlossing aan deze gemeenschap
die vandaag bijeen is om u te eren.
Alleluia.

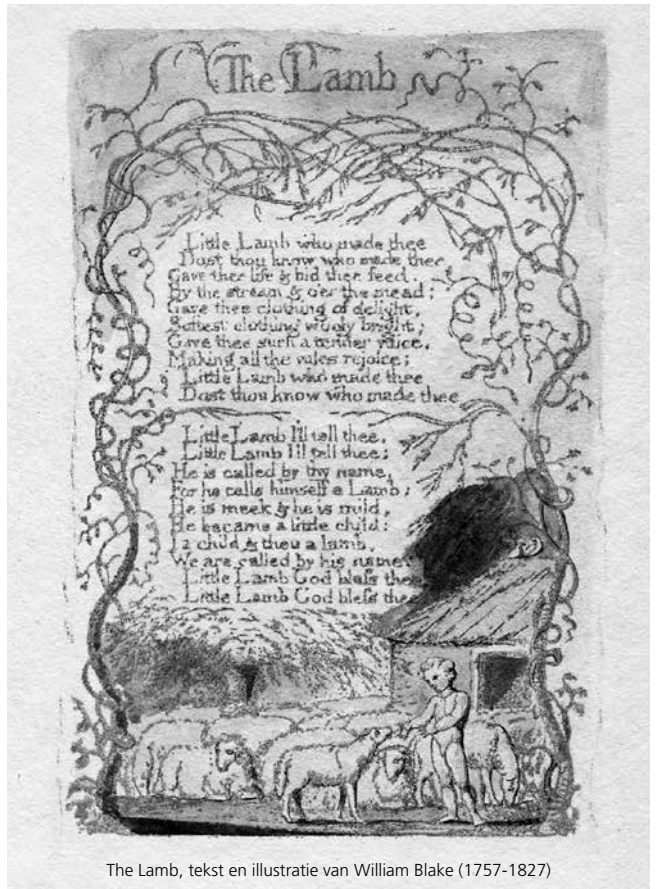
Heilig, Heilig, Heilig, de Heer,
de God der hemelse Machten.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.
Gezegend Hij, die komt in de naam des Heren.
Hosanna in den hoge.

John Tavener

The Lamb

Little Lamb, who made thee?
Dost thou know who made thee?
Gave thee life, and bid thee feed
By the stream and o'er the mead;
Gave thee clothing of delight,
Softest clothing, woolly, bright;
Gave thee such a tender voice,
Making all the vales rejoice?
Little Lamb, who made thee,
Dost thou know who made thee?

Little Lamb, I'll tell thee,
Little Lamb, I'll tell thee;
He is called by thy name,
For he calls himself a Lamb.
He is meek, and he is mild,
He became a little child.
I, a child, and thou a lamb,
We are called by his name.
Little lamb, God bless thee!
Little lamb, God bless thee!



The Lamb, tekst en illustratie van William Blake (1757-1827)

William Blake

gregoriaans

OFFERTORIUM De profundis (Moosburger Graduale)

De profundis clamavi ad te, Domine.
Uit de diepte roep ik tot U, Heer.

Marcus Ludwig

Tenebrae uit Drei Gedichte von Paul Celan

Nah sind wir, Herr,
nahe und greifbar.

Gegriffen schon, Herr,
ineinander verkrallt, als wär
der Leib eines jeden von uns
dein Leib, Herr.

Bete, Herr,
bete zu uns,
wir sind nah.

Windschief gingen wir hin,
gingen wir hin, uns zu bücken
nach Mulde und Maar.

Zur Tränke gingen wir, Herr.

Es war Blut, es war,
was du vergossen, Herr.

Es glänzte.

Es warf uns dein Bild in die Augen, Herr.
Augen und Mund stehn so offen und leer, Herr.
Wir haben getrunken, Herr.
Das Blut und das Bild, das im Blut war, Herr.

Bete, Herr.
Wir sind nah.

Amarcord

Ensemble Amarcord werd in 1992 opgericht door enkele toenmalige leden van het Thomanerchor Leipzig. Het gezelschap bestaat uit de tenoren Wolfram Lattke en Robert Pohlers, bariton Frank Ozimek en de bassen Daniel Knauf en Holger Krause. Het repertoire reikt van werken uit de Middeleeuwen en de Renaissance tot muziek van hedendaagse componisten. Zo schreven onder anderen Bernd Franke, Ivan Moody, Sidney M. Boquiren, Marcus Ludwig, James MacMillan, Siegfried Thiele en Dimitri Terzakis voor Amarcord. Ook volksliederen, romantische composities, populaire a cappella-arrangementen en bekende rock-, pop, soul- en jazz-songs staan op het repertoire. In 2000 werd Amarcord in de nationale selectie van jong muziktalent opgenomen en ontving het een beurs. Twee jaar later won het ensemble het Deutsche Musikwettbewerb. Amarcord volgde masterclasses bij The Hilliard Ensemble en The King's Singers. Ook internationaal behaalde het gezelschap prijzen, zoals op concoursen in Tolosa, Tampere en Linz.



© Martin Jennichen

Geregeld is het gezelschap te gast bij vooraanstaande muziekfestivals. Op initiatief van het vijftal wordt in Leipzig sinds 1997 een festival voor vocale muziek georganiseerd waar sindsdien onder meer de Swingle Singers, The Hilliard Ensemble, het Huelgas Ensemble en Chanticleer te gast waren. Met het Gewandhaus-orchester en het Thomanerchor behoort ensemble Amarcord tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de muziekstad Leipzig in binnen- en buitenland. Amarcord heeft talrijke cd's opgenomen, variërend van muziek van Kurt Weil met Ensemble Modern (2019) tot een Schubert-album met pianist Eric Schneider (2016). In 2010 verscheen een cd met een reconstructie van de *Markus-Passion* van Bach, in samenwerking met de Kölner Akademie. Met het ensemble Lautten Compagnie maakte Amarcord cd's met motetten van Bach (2012) en met de *Mariavespers* van Monteverdi (2014). Amarcord's cd *Tenebrae* (2017) bevat een aantal van de werken die ook op dit concertprogramma staan. Dit jaar verscheen de cd *Leipziger Disputation* met een opname van de twaalfstemmige *Missa 'Et ecce terrae motus'* van Brumel, in samenwerking met het Calmus-Ensemble. Diverse cd-opnamen van Amarcord zijn met internationale prijzen onderscheiden.

❖ Cappella Amsterdam
m.m.v. VU-Kamerkoor *
Krista Audere · dirigent
Maartje van de Wetering · voordracht
zondag 22 september · 15.00 - 16.30 uur
ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK · € 20

Ton de Leeuw Prière

Arvo Pärt And I heard a voice...

Alfred Schnittke Three Sacred Hymns

Arvo Pärt Gebed na de Kanon (uit Kanon Pokajanen)

Pēteris Vasks Pater noster

Kristis Auznieks Song of Myself *

Cappella Amsterdam, een van de vocale topensembles van Nederland, wordt internationaal veelvuldig uitgenodigd en gelauwerd. Onder leiding van de jonge Krista Audere, opgegroeid in de rijke Letse koorcultuur, vertolkt het ensemble muzikale smeebeden in de vorm van intieme liefdesbrieven, met werken van Pärt, Vasks, Auznieks, Schnittke en De Leeuw.

Actrice Maartje van de Wetering draagt gedeelten voor uit briefwisselingen tussen onder anderen Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir, Johnny Cash en June Carter en van Beethoven aan zijn 'eeuwige geliefde'.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1, NTR (NPO Radio 4)
of de Concertzender op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur);
Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer,
Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten
FINANCIËN Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

facebook.com/MusicaSacraMaastricht • @FestivalMSM | #MSM2019