

Ensemble Agimont

• zondag 22 september | 13.30 - 14.30 uur
KAPEL ZUSTERS ONDER DE BOGEN

Claudio Monteverdi 1567-1643

Salve, o regina

voor sopraan en basso continuo

Giovanni Bonaventura Viviani 1638-1692

Toccata prima

viool en basso continuo

Giacomo Carissimi 1605-1674

Domine, Deus meus

voor sopraan en basso continuo

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville 1711-1772

Pièce de Clavecin 'Benefac Domine bonis et rectis'

voor sopraan, clavecimbel en viool

Johann Krieger 1651-1735

Abend-Andacht

voor sopraan en basso continuo

Georg Philipp Telemann 1681-1767

Cantate 'Die Kinder des Höchsten
sind rufende Stimmen'

voor sopraan, viool en basso continuo

Ensemble Agimont

Elke Janssens sopraan

Elin Eriksson barokviool

Trudy Straus viola da gamba

Remy Syrier clavecimbel en orgel



bidden & smeken

19 - 22 sept 2019

Dit programma laat horen hoe componisten uit de zeventiende en achttiende eeuw op heel verschillende wijzen muzikaal gestalte gaven aan het gebed.

Werken van onder anderen Monteverdi, Carissimi, De Mondonville en Telemann leiden de luisteraar langs de belangrijkste muzikale centra van destijds, zoals Venetië, Rome, Parijs en Hamburg. Stond het muziek-leven in het zeventiende-eeuwse Venetië en Rome in het teken van de aan de opera ontleende monodie, in het achttiende-eeuwse Parijs gaf men de voorkeur aan sierlijke, onderhoudende muziek, terwijl in Hamburg de Lutherse kerkmuziek hoogtij vierde.

Italië

Claudio Monteverdi

Claudio Monteverdi trad in 1613 als kapelmeester in dienst van de San Marco in Venetië. Op dat moment had hij de top van zijn roem al bereikt. In 1607 ging zijn eerste opera *Orfeo*, geschreven in opdracht van hertog Gonzaga van Mantua, in première en drie jaar later volgde de publicatie van de *Mariavespers*. Dit werk droeg hij op aan paus Paulus V, wellicht uit belangstelling voor een functie in het Vaticaan. In Venetië werd het zijn taak de erediens ten op hoogfeestdagen steeds met nieuwe muziek op te luisteren.

In zijn composities combineert Monteverdi de traditionele zestiende-eeuwse polyfonie met de *seconda prattica*, de moderne homofone stijl. In het motet *Salve, o Regina* hanteert hij echter uitsluitend de moderne eenstemmige door basso continuo begeleide

zondag ♦ 13.30

stijl, die instaat voor de verstaanbaarheid van het woord en een optimale uitdrukking van de gevoelsinhoud van de tekst.

Giacomo Carissimi

Na de dood van Monteverdi in 1643 gingen de kerkmeesters van de San Marco op zoek naar een goede opvolger. Zij zagen in Giacomo Carissimi een geschikte kandidaat. Deze bedankte echter voor de eer, want hij wenste Rome niet voor Venetië te verruilen. Sinds 1629 was hij daar als *maestro di cappella* verbonden aan het Collegio Germanico. Dit Jezuïtencollege gold als het epicentrum van de Contrareformatie. Volgens de leer van deze beweging had muziek tot taak de gelovige tot religieuze verdieping te brengen en zodanig de kerk een nieuw elan te verlenen. De moderne homofone stijl met haar symboliek en klankschildering leent zich hiervoor bij uitstek. Treffend is hoe Carissimi in het motet *Domine, Deus meus* door middel van een stijgende en een dalende melodie respectievelijk hemel en aarde symboliseert.

Giovanni Buonaventura Viviani

Ter afwisseling van beide zeventiende-eeuwse Italiaanse vocale werken klinkt de *Toccata prima* van Giovanni Buonaventura Viviani. In de regel is de toccata als vorm voorbehouden aan composities voor orgel of clavecimbel, doorgaans van virtuoze allure. Hier is echter sprake van een vroeg-barokke Italiaanse vioolsonate, die bestaat uit zeven sterk met elkaar contrasterende delen. Homofone passages, fugati en dansvormen wisselen elkaar af.

Viviani, geboren in Florence, was als violist en componist werkzaam in achtereenvolgens Innsbruck, Venetië, Rome, Napels en Pistoia.

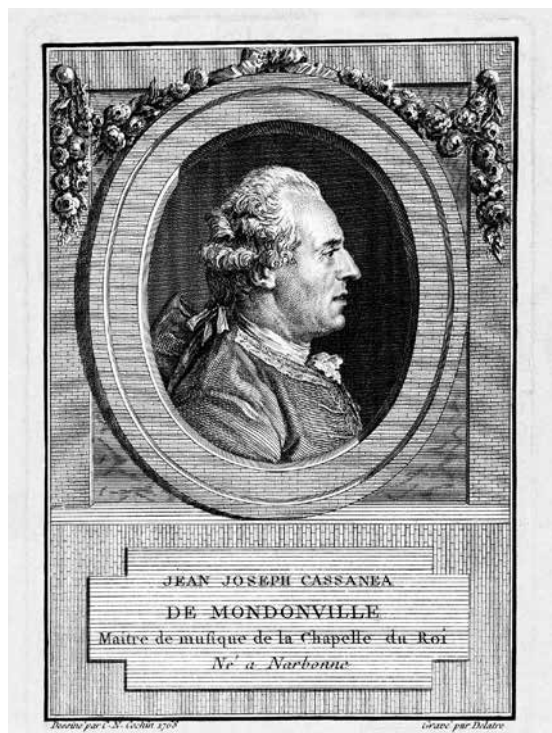
Frankrijk

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Na de dood van Lodewijk XIV in 1715 vonden er in Frankrijk op cultureel gebied opmerkelijke veranderingen plaats. Geleidelijk aan stond het hof daarbij zijn leidende rol af aan burgerlijke initiatieven. De hoboïst



Venetië, de San Marco door Canaletto (ca. 1743)



Anne-Danican Philidor richtte in 1725 de zogenaamde *Concerts spirituels* op, openbare concerten die plaatsvonden in de Tuilerieën te Parijs. Philidor speelde daarbij handig in op het feit dat op gezag van de clerus tijdens hoogfeestdagen en de vastentijd de Parijse opera en theaters hun deuren sloten. Aanvankelijk werden tijdens deze concerten uitsluitend geestelijke vocale werken uitgevoerd, maar later werden ook instrumentale werken in de programma's opgenomen. De *Concerts spirituels* gaven een podium aan vele bekende componisten als De Lalande, Leclair, Clérambault, Pergolesi, Haydn, Mozart en niet in de laatste plaats aan Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville. *Benefac, Domine* uit zijn *Pièces de Clavecin avec voix ou violon opus 5* kan daar geklonken hebben.

Duitsland

Johann Krieger

Met de compositie van Johann Krieger verzetten wij het decor naar het lutherse Duitsland. Krieger begon zijn muzikale loopbaan als koorknaap in zijn geboorteplaats Neurenberg aan de Sankt Sebald om vervolgens

door zijn broer Johann Philipp als organist opgeleid te worden. In 1682 aanvaardde hij de functie van cantor-organist aan de Sankt Johannis in Zittau. Het lied *Abend-Andacht* maakt deel uit van *Neue Musicalische Ergetzlichkeit* (1684), een bundel van zowel *Geistliche Andachten* als *Politische Lehr-, Scherz-, Lust- und Tugend-lieder*.

Georg Philipp Telemann

Na een succesvolle carrière als kamermusicus en opera-componist in Leipzig, Sorau, Eisenach en Frankfurt am Main werd Georg Philipp Telemann in 1721 door het stadsbestuur van Hamburg benoemd tot stedelijke kapelmeester. Hij kreeg daarbij de leiding over de muzikale activiteiten in de vijf hoofdkerken van de stad. De nieuwe aanstelling vergde een enorme productiviteit, want voor elke zondag dienden twee nieuwe cantates en voor elk jaar een nieuwe passie gecomponeerd te worden, hetgeen uitgroeide tot een oeuvre van maar liefst 1200 cantates. De *Cantate 'Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen'*, geschreven voor het feest van Johannes de Doper, maakt deel uit van *Der Harmonische Gottesdienst*, een cyclus van 72 cantates *zu Beförderung so wol der Privat-Haus als öffentlichen Kirchen-Andacht*. ♦

Remy Syrier



Georg Philipp Telemann

teksten

Claudio Monteverdi

Salve, o regina

Salve, o regina, o mater, o vita, o spes,
Salve, o clemens, o pia,
o dulcis virgo Maria.
Salve, regina, mater misericordiae,
salve, vita, dulcedo et spes nostra.
Ad te clamamus,
o regina, o mater, o vita, o spes,
o clemens, o pia, ad te,
o dulcis virgo Maria, clamamus,
exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, o regina, o mater, o vita, o spes,
o clemens, o pia, o dulcis Maria,
advocata nostra.
Illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O regina, o mater, o vita, o spes,
o clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Giacomo Carissimi

Domine, Deus meus

Domine, Deus meus, te desiderat, te semper amat,
Te gemendo et plorando requirit cor meum.
Nunquam erit in pace locus eius,
donec in te, vera bonitas requiescat.
In hoc exilio, longe a te, Deus meus,
anima mea renuit consolari.
Sine te, o sinsera laetitia, quid mihi est in coelo,
et a te quid volui super terram?
Te solum, te quaero, o dignus amari,
te gaudio vero cor amat laetari.
Quis te non vocabit, o risus plorantium,
voluptas amantum, quis te non amabit.
Amo te, Domine, salvator meus,
et ideo clamo, gemo, suspiro,
et ante oculos tuos effundo planctum
et gemitum et suspiria cordis mei.

Wees gegroet, o koningin, o moeder, o leven, o hoop.
Wees gegroet, o goedertieren, o liefdevolle,
o zoete maagd Maria.
Wees gegroet, koningin, moeder van barmhartigheid,
wees gegroet, ons leven, onze vreugde en onze hoop.
Tot u roepen wij,
o koningin, o moeder, o leven, o hoop,
o goedertieren, o liefdevolle, tot u,
o zoete maagd Maria, roepen wij,
ballingen, kinderen van Eva.
Tot u smeken wij, zuchtend en wenend
in dit dal van tranen.
Daarom dan, o koningin, o moeder, o leven, o hoop,
o goedertieren, o liefdevolle, o zoete maagd Maria,
onze voorspreekster.
Sla op ons uw barmhartige ogen.
En toon ons, na deze ballingschap,
Jezus, de gezegende vrucht van uw schoot.
O koningin, o moeder, o leven, o hoop,
o goedertieren, o liefdevolle, o zoete maagd Maria.

Heer, mijn God, naar u verlangt en u bemint
mijn hart en u zoekt het met zuchten en wenen.
Nooit zal zijn plaats in vrede zijn,
totdat het in u, ware goedheid, rust vindt.
In deze ballingschap, ver van u, mijn God,
zal mijn ziel weer getroost worden.
Zonder u, o ware vreugde, die voor mij in de hemel is,
wat verlang ik van u in het bovenaardse?
U alleen, u zoek ik, die waard is om lief te hebben.
U heeft mijn hart lief met ware vreugde.
Wie zou u niet roepen, o lach, van wie wenen,
verlangen van verliefde, wie zou u niet liefhebben.
Ik heb u lief, mijn redder,
en daarom roep ik, zucht ik, steun ik
en breek voor uw ogen uit in gejammer
en het zuchten en steunen van mijn hart.

Si audis clamantem, videbis gaudentem,
si fugis vocantem,
relinques languentem,
te quando videbo, in te dilectabor,
perfecte laetabor en nunquam dolebo.
Gaudebo, laetabor
et in aeternum tuas misericordias celebrabo.
Te laudabit os meum, o cordis vera spes,
o delectatio, o vera consolatio.
Cantabo felix in superna patria
et admirabile tuum nomen per coelestia regna
laudum perenni resonabo cantico.

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Pièce de Clavecin 'Benefac Domine bonis et rectis'

Benefac Domine, benefac bonis et rectis corde.

Johann Krieger

Abend-Andacht

Hilff Gott, der Tag ist wider hin,
dass ich dem Tode näher bin.
Nun eil ich zu dem Bette,
da leg ich alle Kleider ab,
als wenn ich schon ein sanfftes Grab
in meinem Lager hätte.

Das ist die beste Wissenschaft,
wenn ich, O Herr an deine Kraft,
und an den Tod gedencke.
So bin ich aller Furcht befreit,
und hab in Tod und Lebenszeit
den Frieden zum Geschencke.

Du hast an meinen Leib gedacht,
Du hast die Seele statt gemacht,
Du hast mich ganz erhalten:
und weil Du so ein Schöpffer bist,
der seines Thones nicht vergisst,
so wirst du ferner walten.

Nur solches ist mir herzlich leid,
dass ich anstatt der Dankbarkeit,
Dir oft entgegen strebe
und bey der schweren Missethat,
da vor dein Sohn gebüset hat,
so frey und sicher lebe.

Als u de roepende hoort zult u een vrolijk mens zien.
Als u zich afkeert van de biddende,
laat u een verzwakt mens in de steek.
Wanneer ik u zie, zal ik mij verheugen,
ik zal volmaakt blij zijn en nooit meer verdriet hebben.
Ik zal blij zijn, mij verheugen
en voor eeuwig uw goedheid vieren.
Mijn mond zal u loven, o ware hoop van mijn hart,
o uitverkorene, o ware troost.
Ik zal gelukkig zingen in het verheven vaderland
en uw bewonderenswaardige naam zal weerklinken
met eeuwig gezang in het hemelse koninkrijk.

Zegen, Heer, de goeden en rechtvaardigen van hart.

Help mij God, de dag is weer voorbij
dat ik dichter bij de dood ben.
Nu ga ik snel naar bed,
daar doe ik al mijn kleren uit,
alsof ik al een zacht graf
in mijn rustplaats had.

Dat is het beste wat ik weten kan
dat ik, o Heer aan uw kracht
en aan de dood denk.
Zo ben ik vrij van alle vrees
en heb in dood en leven
de vrede geschonken gekregen.

U hebt eerst aan mijn lichaam
en nu aan mijn ziel gedacht.
U hebt helemaal voor mij gezorgd.
En omdat u zo als schepper bent,
die zijn beleid niet vergeet,
zo zult u verder heersen.

Alleen dit doet mij van harte verdriet,
dat ik, in plaats van dankbaarheid,
u vaak heb tegengewerkt
en bij mijn zware overtredingen,
waar uw zoon voor geboet heeft,
toch zo vrij en zeker leef.

Ach trage noch mit mir Gedult,
und lass mich keine Sündenschuld
in dieser Nacht empfinden;
lass mein Gewissen ruhig seyn,
und hilff mir alle Seelen,
dein Glauben überwinden.

Nun liebster Gott, ich lege mich.
Allein der Feind entsetzet
sich vor dir und deinem Nahmen:
drum neh ich dich mein Heil und Licht,
und sag in solcher Zuversicht
ein unbetrognes Amen.

Georg Philipp Telemann

Cantate 'Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen'

ARIE

Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen,
durch welche Gottes Lob erschallt.
Sie zeugen mit Worten,
sie reden mit Werken,
die Frechen zu strafen,
die Blöden zu stärken,
und trotzen allen Gegenhalt.

REZITATIV

Nicht die allein,
die wir als Lehrer hören,
ein jeder muss
des Höchsten Reich vermehren.
Des Vaters ewiges Wort will,
dass wir insgesamt auf Erden,
zu seinem Preise,
Stimmen werden,
dass Stadt und Land,
das Feld und Wald,
noch fort und fort,
wie von Johannes Ruf erschallt.
Doch Worte tun es nicht allein,
es müssen auch die Werke Redner sein,
bezeuget Tat und Leben nicht,
was Mund und Zunge spricht,
so gleichst du nur dem tönenden Metalle,
dein Ruf verweht, samt jenes Schalle.

Heb toch geduld met mij,
en laat mij de schuld van mijn zonde
in deze nacht niet ervaren.
Laat mijn geweten rustig zijn
en help mij bovenal in geloof
aan u sterk te zijn.

Nu dan, Liefste God, ik ga slapen.
Alleen de vijand schrikt
van u en van uw naam.
Daarom noem ik u mijn heil en mijn licht,
en spreek met gepast vertrouwen
mijn oprechte Amen.

ARIA

De kinderen van de Allerhoogste zijn roepende
stemmen, waarin Gods lof doorklinkt.
Ze getuigen met woorden,
ze spreken met daden,
om de onbeschaamden te straffen,
de dommen te sterken,
en tarten alle tegenstand.

RECITATIEF

Niet alleen degene
die wij als leraar gehoorzamen,
maar iedereen moet bijdragen
aan het Hoogste Koninkrijk.
Het eeuwige woord van de Vader verlangt
dat wij allen op aarde,
ter ere van Hem
stemmen worden,
dat in stad en land,
veld en bos,
steeds en opnieuw
de roep van Johannes weerklinkt.
Maar het zijn niet louter woorden die het doen,
het moeten ook de daden van de sprekers zijn,
getuigen daad en leven niet
van wat mond en tong spreken,
dan ben je slechts als klinkend metaal,
je roep verwaait met elk geluid.

Nein, dem Glauben muss das Leben,
dem Worte muss das Werk
deutlich Zeugnis geben.
Doch, dass ich allezeit
in dieser Ruferspflcht beständig bleibe,
und mich kein Schall der Eitelkeit,
noch Satans Brüllen übertäube,
so fleh ich, heiliger Geist, zu dir:
Regiere Seel' und Mund,
und rufe selbst in mir!

ARIE

Reinigt mich, geweihte Kohlen,
Rühret Herz und Lippen an!
Brich, o guter Geist mein Schweigen,
Hilf mir reden, hilf mir zeugen,
Bis ich mehr reden kann!

Ensemble Agimont

Het Maastrichtse Ensemble Agimont bestaat uit musici die zich hebben gespecialiseerd in het stijlgetrouw uitvoeren van muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw. Het ensemble maakt daarbij gebruik van authentieke instrumenten of kopieën daarvan. In buitenlandse archieven en bibliotheken wordt gezocht naar niet gepubliceerde, verloren gewaande of zelfs volledig onbekende werken van bijzondere kwaliteit. Hierbij worden geregeld verrassende werken ontdekt.

Het ensemble voert de luisteraar langs thema's als *La mort et l'amour*; *Muziek aan het hof van Versailles*; *Londen, muzikale metropool van de achttiende eeuw* of *Muziek van en over vrouwen*.

De combinatie sopraan, barokviool, viola da gamba en clavecimbel geeft de mogelijkheid tot rijke en zeer gevarieerde programma's.

Ensemble Agimont geeft concerten in binnen- en buitenland en was al vele malen te gast bij Musica Sacra Maastricht.

Elke Janssens studeerde zang aan het Lemmens Instituut bij Dina Grossberger en vervolgens aan het Conservatorium in Leuven bij Beatrijs De Vos, waar ze in 1994 haar einddiploma behaalde. Een jaar later behaalde ze tevens een licentie in de Rechten aan

Nee, van het geloof moet het leven,
van het woord moet de daad
getuigen.
Opdat ik mij altijd
van mijn roeping bewust blijf
en geen geluid van ijdelheid,
noch gebrul van satan over mij komt,
daarom smee ik u, heilige Geest:
Leid ziel en mond,
en roep zelf in mij!

ARIA

Reinig mij, heilige kolen,
Raak hart en lippen aan!
Doorbreek, o goede Geest, mijn stilte,
Help mij praten, help mij getuigen,
tot ik beter spreken kan!

de KU Leuven. Ze vervolgde haar zangstudie bij Kathelijne Van Laethem, Greta De Reyghere en sinds enige tijd ook bij Jard van Nes. Ook nam ze deel aan masterclasses bij onder anderen Barthold Kuijken, Erik Van Nevel en Dirk Snellings.

Ze werkte met verscheidene ensembles in binnen- en buitenland, zoals het Choeur de Chambre de Namur, het Vlaams Radio Koor, Les Talens Lyriques, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis en Studium Chorale.

Elke Janssens legt het accent op barokmuziek, maar zingt ook klassieke, romantische en hedendaagse werken. Ze werkte mee aan cd-opnamen met het Laudantes Consort, Studium Chorale, ensemble Musa Horti en het Choeur de Chambre de Namur.

De Zweedse barokvioliste **Elin Eriksson** studeerde moderne viool bij Jennifer Nuttal-Wolf in Malmö en bij Philipp Hirshhorn aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Vervolgens studeerde ze barokviool bij onder anderen Alda Stuurop en Andrew Manze.

Ze speelt mee in barokensembles als La Stravaganza Köln, Musica Fiata, Anima Eterna Brugge, Concerto Köln en B'Rock Orchestra en is concertmeester bij barokorkest Florilegium Musicum (NL) en Ad Mosam Barock.

Elin Eriksson is een veel gevraagd kamermusicus, treedt in heel Europa op bij vooraanstaande festivals en werkte mee aan meerdere cd-opnamen.

Trudy Straus studeerde cello, viola da gamba en blokfluit aan de conservatoria van Maastricht en Den Haag bij onder anderen Sigiswald en Wieland Kuijken. Zij trad op met ensembles als Prattica Musica Maastricht, Musica Polyphonica Brussel en Collegium Instrumentale Brugense in Europa, Korea en op de Nederlandse Antillen. Ze maakte tevens radio-, televisie- en cd-opnamen. In binnen- en buitenland gaf zij cursussen uitvoeringspraktijk.

Remy Syrier studeerde orgel en clavecimbel aan het Maastrichts Conservatorium en Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Als organist en clavecinist gaf hij concerten in geheel Europa en op de Nederlandse Antillen. Hij maakte radio- en televisie-opnamen voor omroepen in Nederland, België en Duitsland. De historische orgels van de Onze Lieve Vrouwebasiliek, de Lutherse Kerk en de Waalse Kerk in Maastricht alsmede het Kayser-orgel in Lohmen (Saksen) werden door hem op cd vastgelegd. Remy Syrier doceert hoofdvak clavecimbel aan het Brabants Conservatorium te Tilburg.

❖ SLOTCONCERT

Misa Flamenca

Eva Rubichi, Coral de los Reyes,
Carmen Grilo, Manuel de la Fragua en
Pedro Garrido 'Niño de la Fragua' · zang
Juan Manuel Moneo en Eva Pons · gitaar

zondag 22 september · 17.00 - 18.00 uur

THEATER AAN HET VRIJTHOF | PAPYRUSZAAL · € 24

Dat de flamenco zich ook, en wel zeer sterk, verhoudt tot het sacrale is misschien niet iedereen bekend. Althans tot nu toe. Want daar brengt dit concert verandering in! Rechtstreeks uit de 'Barrio Santiago' (Sint Jacobswijk), een zigeunerwijk in Jerez de la Frontera met een lange en grote traditie op het vlak van flamenco, nodigen we artiesten uit voor de uitvoering van een onvervalste Misa Flamenca. De zangers en gitaristen voeren deze Misa namelijk wekelijks uit in de gebedsdienst.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1, NTR (NPO Radio 4)
of de Concertzender op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur);
Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer,
Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen
TECHNISCHE COÖRDINATIE Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten
FINANCIËN Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2019