

Conservatorium Maastricht

*Project van de compositieklas
van Vykintas Baltakas*

- zaterdag 21 september | 15.00 - 16.00 uur
SINT SERVAASBASILIEK



bidden & smeken

19 - 22 sept 2019

Felipe Hoyos González

- Abismo - voor orgel solo

Luciano Meloni, orgel

Willie Arets

- Smekende | *op een gedicht van Joost Baars*

Caroline von Estorff, sopraan
Joshua Franken, bariton
Marta Yébenes Hidalgo, saxofoon
Astrid Boekel, saxofoon

Freya Wolf

- Moods 5 - voor saxofoon solo

Ricard Martínez Bernadó, saxofoon

Bardiya Kheybari

- Internal | *op een gedicht van Estelle Boelsma*

Eva Diederix, sopraan
Simon Houben, altfluit
Valerie Stammet, cello
Ricard Martínez Bernadó, baritonsaxofoon
Marta Yébenes Hidalgo, baritonsaxofoon
Joey Schin, slagwerk

Christos S. Kavour

- Enscravos da alma - voor orgel

Nick Goudkuil, orgel

Ido Ulmer, Freya Wolf en Christos S. Kavour

- Invocatie | *op een gedicht van Edwin Fagel*

Marco Plinio Razildo, schilder / visual artist
Olivia Grace, zang
Caroline von Estorff, sopraan
Jeske de Haart, mezzosopraan
Amélie Jost, mezzosopraan
Anders Pettersson, tenor
Joshua Franken, bariton
Zaki Hagins, bariton
Guy Foret, klarinet
Tania Haunzwickl, klarinet
Ido Ulmer, elektrische gitaar
Freya Wolf, contrabas
Christos S. Kavour, elektronica

Zaki Hagins

- Open - for ensemble

Ensemble nieuwe muziek
Conservatorium Maastricht

ALLE WERKEN ZIJN NEDERLANDSE PREMIÈRES

zaterdag ♦ 15.00

Compositieproject

Edwin Fagel, Estelle Boelsma en Joost Baars schreven op verzoek van Musica Sacra Maastricht nieuwe gedichten geïnspireerd op het festivalthema. Studenten uit de compositieklas van Vykintas Baltakas gebruiken deze teksten in nieuwe composities. Collega-studenten voeren de werken uit, met tussenspelen op orgel.

Felipe Hoyos González

Abismo - voor orgel solo

Abismo (Afgrond) gaat over de constructie en deconstructie van geluid en kleur. Hierin wordt het orgel gebruikt als instrument dat 'ademt' om een muur van klankweefsel en geluid te laten ontstaan en te laten verdwijnen.

Felipe Hoyos González

Felipe Hoyos González (1991) is een Colombiaanse componist en woonachtig in Maastricht. Zijn werk wordt gekenmerkt door veelzijdigheid en betrokkenheid bij interdisciplinaire kunstprojecten: van opera en kamermuziek tot films, videogames en kunstinstallaties.



Joost Baars © Tessa Posthuma de Boer

Willie Arets

Smekende

Willie Arets

Willie Arets voltooide in 1982 zijn studie schoolmuziek en een jaar later zijn studie accordeon. Sindsdien is hij actief als muziekdocent in Maastricht. In 2016 begon hij met zijn master compositie aan Conservatorium Maastricht. Hij schreef werken voor allerlei ensembles en voor koren.

Joost Baars

'Een goed gedicht begint bij mij nooit met een inhoudelijke gedachte, maar altijd met een zin die me zomaar invalt. Dit gedicht komt volledig voort uit de zin die me een dag na het krijgen van de opdracht te binnen schoot, en is volledig opgebouwd door de muziek van die zin te volgen. Ik had geen enkel idee dat het een Christus-scène betrof, totdat ik al halverwege was, en heb me daarna nog lang verzet tegen die uitkomst. Maar het gedicht bepaalt uiteindelijk, niet de dichter.'

Joost Baars (1975) is dichter en boekverkoper. Hij debuteerde in 2017 met de zeer lovend ontvangen bundel *Binnenplaats*, die meteen werd bekroond met de VSB Poëzieprijs en werd genomineerd voor de Herman de Coninckprijs en de C. Buddingh'-prijs. Het gebed is nooit ver weg in Baars' werk, dat filosofisch en mystiek is, maar ook uitermate aards en kwetsbaar. En uitgesproken muzikaal bovendien, iets wat hem regelmatig met muzikanten doet samenwerken, met name met het vermaarde jazz-impro-duo Boi Akih. Zijn werk werd vertaald in het Grieks, het Engels en het Arabisch.

waarom wilt u mij smekende,
hier op de grond

aan de rand van uw woord,
brengt uw gebekerde

nee in mijn mond,

waarom ketent u mij,
waarom in dit ontbrekende,

niet in de wereld uw wezende
maar wat in het alles naar u toe bewegende

stekende blijft op mijn tong,
waarom dit bitter begon,

dit appèl
waarop u blijft rekenen,

spreek ik u, visser van vrezenden,
van mijn verhemelte

weg op de tel
dat u beetheeft,

spiegelt dat spreeksel
mijn anti-peristaltisch weerstreven

te zijn naar uw beeld,
bevende

spijk in de grond,
buiten de rand van het oord

van het van mond-
vlees geledigde spreken

waarom kijkt u toch steeds
naar mij op

mij verstervend verbeeldende

of u gebroken het in gebreke
geblevene evenwel

levende, levende
wilt, u, mij, smekende

Joost Baars

Freya Wolf

Moods 5 - voor saxofoon solo

Freya Wolf

Freya Wolf studeerde in 2018 af in vergelijkende literatuurwetenschap en filosofie. Momenteel studeert ze compositie aan Conservatorium Maastricht. Ze beschouwt dat zowel als een vervolg als een uitbreiding van haar eerdere studies.

Bardiya Kheybari

Internal

In dit werk op een Engelse vertaling van het gedicht *GENIUS LOCI* ('de geest van een plaats') van Estelle Boelsma worden gedachten en woorden verklankt die voortkomen uit een verlies.

Bardiya Kheybari

Bardiya Kheybari (Iran, 1997) studeert compositie aan Conservatorium Maastricht. Hij schreef voor verschillende ensembles in diverse stijlen en is in zijn muziek voortdurend op zoek naar nieuwe uitingsvormen.

Estelle Boelsma

Estelle Boelsma (Hilversum, 1971) is dichter en beeldend kunstenaar. Ze voltooide in 1998 haar studie aan de Hogeschool voor Beeldende Kunsten in Arnhem en studeerde vervolgens kunst- en taal filosofie aan de Radboud Universiteit. Haar bundel *alles is een onderbreking van de lege ruimte* is uitgegeven bij Stanza en werd goed ontvangen. Haar poëzie verscheen in tijdschriften als *de Revisor*, *Tirade*, *de Poëziekrant* en *Samplekanon*.

Estelle Boelsma treedt geregeld op in bijvoorbeeld *Perdu* en *Dichters in de Prinsentuin*. Momenteel werkt ze aan een nieuwe bundel.

GENIUS LOCI

het verlies dat ik geleden heb is in het lichaam gebeiteld
(zo als het kloppen van bloed door aderen —
het uitzetten van longen, het terugzetten van de ruggengraat
het oprekken van de ribbenkast, de zachte schaal van het bekken
en het verschuiven van organen)

ik voer een bekend en jarenoud ritueel uit ik communiceer
met dieren en planten via het mycelium waarmee ik me verspreid.

aan de bomen zeg ik: saboteer de bladsappen, laat ze niet groeien maar verwelken,
ik smee aan de vogels: word landdieren. ik verzoek de dag om nacht.

overvloedig was ik ooit: in alle sferen en substraten thuis
ik kom met heroriënteerbare fonemen
dit is mijn verdoemde rouw: het eeuwige terugkeren in de aarde

(gezongen)

*maar eerst zeg ik: ki o rei h-e is –
het lichaam Kore zonder lichaam – lichaam zonder lichaam
het klinkt zachter hoorbaar dan het gezoem van bijen
de verveling, het eeuwige sterven, en dan weer terugkomen*

de varentongen spreken over mijn dwalingen
mijn verstand zit in elk molecuul in elke kiezelporie,
woestijnzand, elk poreus gesteente

ik duik onder bomen en struiken, de samenstelling van wortels
is oneindig ingenieus, mijn zachtste bed is in de mossen
de zachtste aanraking tegen mijn wang is de uitgebloeide Japanse anemoon

(gezongen)

*maar eerst zeg ik: ki o rei h-e is –
het lichaam Kore zonder lichaam – lichaam zonder lichaam
het klinkt zachter hoorbaar dan het gezoem van bijen
de verveling, het eeuwige sterven, en dan weer terugkomen*

het ruisende graan en de grassen
de alomvattende toestand van duizenden jaren.

Estelle Boelsma



Estelle Boelsma © Juul Baars

Internal

*but first I say: ki o rei h-e is –
the body Kore without body - body without body
it sounds softer audible than the buzz of bees
boredom, eternal death, and then coming back*

the loss that I have suffered has been set in the body
(like the beating of blood through veins –
expanding the lungs, resetting the spine
stretching the rib cage, the soft shell of the pelvis
and shifting of organs)

I perform a familiar and age-old ritual I communicate
with animals and plants through the mycelium with which I spread.

I say to the trees: sabotage the leaf juices, do not let them grow but well,
I beg the birds: become land animals. I request the day for night.

I was once abundant: at home in all atmospheres and substrates
I come with reorientable phonemes
this is my damned mourning: the eternal return to the earth

the fern tongues speak of my errors
my mind is in every molecule in every pebble,
desert sand, any porous rock

I dive under trees and shrubs, the composition of roots
is infinitely ingenious, my softest bed is in the mosses
the softest touch against my cheek is the faded Japanese anemone

The rustling grain and grasses
the comprehensive state of thousands of years.

Christos S. Kavour*Enscravos da alma - voor orgel*

Wij zijn allen slaven van onze eigen 'vrijheid' en op Bevrijdingsdag is het tijd om bij onszelf na te gaan of we wel vrij zijn of gebonden aan de behoeften van onze eigen ziel. Neem een moment voor jezelf, luister en hoor de muziek... van jouw ziel.

Christos S. Kavour

Christos S. Kavour behaalde zijn master aan Conservatorium Maastricht. Gedurende zijn studie schreef hij diverse stukken voor verschillende ensembles, die op meerdere plekken in Europa werden uitgevoerd.

Ido Ulmer, Freya Wolf en Christos S. Kavour*Invocatie*

Dit werk is geïnspireerd op het gelijknamige gedicht van Edwin Fagel. Het probeert het fysieke en het niet-fysieke van het gedicht tot uitdrukking te brengen in de muziek: de aanwezigheid van een lichaam en het verdwijnen ervan.

Ido Ulmer

Ido Ulmer studeert compositie aan Conservatorium Maastricht. Schrijvend voor ensembles in verschillende samenstellingen is hij op zoek naar zijn eigen stem in de muziek. Eerder studeerde hij jazz (compositie) aan de Rimon School of Music in Tel Aviv. Sinds een jaar maakt Ido Ulmer deel uit van pop/rockband Solomon in Maastricht.

Edwin Fagel

Edwin Fagel (1973) is dichter. Hij publiceerde tot nu toe vier bundels bij uitgeverij Nieuw Amsterdam: *Uw afwezigheid*, *Het geroofde lichaam van Charlie Chaplin*, *nul* en *het extatische landschap in*. Hij woont en werkt in Rijswijk.



Edwin Fagel © Bianca Sistermans

invocatie

dan ontdoe ik je langzaam
en met de grootste eerbied
want om je te eren van je kleren

dan leg ik je lichaam in het
schommelende het reinigende
het oneindige het eindigende water

dan was ik het oppervlak van je lijf
en diep onder je huid beweegt je hart zich
langzaam als de kieuwen van een vis

dan legt het licht zich aan je gezicht
en je gezicht verandert bij iedere
schommeling van vorm of droom ik dat

of droom ik dat je zingt
droom ik dat bellen uit je mond
langzaam naar het oppervlak stijgen

jij gezicht als een windvlaag
jij lichaam dat in het bloedende maanlicht
in de branding ligt

jij gezicht dat de maan onwerkelijk dichtbij
op ziet gaan jij onwerkelijk dichtbij gezicht
met daarboven een zwerm zwarte spreeuwen blijf

jij door onzichtbare armen gedragen
doorzichtig lichaam in een huid
blijf bij me tijdens het verdwijnen

blijf blijf blijf
blijf bij me
tijdens het verdwijnen

Edwin Fagel

Zaki Hagins

Open - for ensemble

Zaki Hagins

Zaki Hagins is een Afro-Amerikaans componist en performer. Als performer heeft hij een passie voor werken die de grenzen van een kunstvorm oprekken. Zo heeft hij meegewerkt aan *symphony for a broken orchestra* van David Lang en aan het retrospectief *Bowerbird* (2016) op muziek van Julius Eastman. Zaki Hagins is opgeleid tot altviolist bij Renard Edwards en Owen Brown. Hij studeert compositie bij Vykintas Baltakas en zang bij Yvonne Schiffelers.

❖ Cappella Amsterdam
m.m.v. VU-Kamerkoor *
Krista Audere · dirigent
Maartje van de Wetering · voordracht
zondag 22 september · 15.00 - 16.30 uur
ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK · € 20

Ton de Leeuw Prière

Arvo Pärt And I heard a voice...

Alfred Schnittke Three Sacred Hymns

Arvo Pärt Gebed na de Kanon (uit Kanon Pokajanen)

Pēteris Vasks Pater noster

Kristis Auznieks Song of Myself *

Cappella Amsterdam, een van de vocale topensembles van Nederland, wordt internationaal veelvuldig uitgenodigd en gelauwerd. Onder leiding van de jonge Krista Audere, opgegroeid in de rijke Letse koorcultuur, vertolkt het ensemble muzikale smeebeden in de vorm van intieme liefdesbrieven, met werken van Pärt, Vasks, Auznieks, Schnittke en De Leeuw.

Actrice Maartje van de Wetering draagt gedeelten voor uit briefwisselingen tussen onder anderen Jean-Paul Sartre en Simone de Beauvoir, Johnny Cash en June Carter en van Beethoven aan zijn 'eeuwige geliefde'.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur); Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2019