

Tussen Hemel en Aarde

Live op NPO Radio 4

Wilfred Kemp presentatie

• zondag 22 september | 09.00 - 10.00 uur
LUMIÈRE CINEMA

Toon Fret fluit

Charles Koechlin 1867-1950

Les Chants de Nectaire opus 200 · 3me Série
III. Prières, cortèges et danses pour les Dieux familiers
(pour la flûte de Nectaire)

xv. Incantation pour guérir un cerveau malade

xvi. Tityre remercie les Dieux

Zangers en gitaristen uit de zigeunerwijk van het Spaanse Jerez de la Frontera zingen delen uit de **Misa Flamenca** (het gehele flamencogezelschap bestaat uit Eva Rubichi, Coral de los Reyes, Carmen Grilo, Manuel de la Fragua en Pedro Garrido 'Niño de la Fragua' · zang | Juan Manuel Moneo en Eva Pons · gitaar)

Shishani Vranckx & Friends

Zangeres Shishani Vranckx zingt met enkele bevriende internationale zangers een klein deel uit haar programma waarin ze een vocale wereldreis maakt.

* *Er is gelegenheid om te ontbijten.*

*De kosten daarvoor bedragen € 5 per persoon.
(reserveren verplicht)*



Bovenstaande muzikale bijdragen
worden afgewisseld met muziek van
cd en live uitgezonden op NPO Radio 4.



bidden & smeken

19-22 sept 2019

Toon Fret

De Franse componist Charles Koechlin is een veelzijdig mens. Als musicus speelt hij onder meer hobo, hoorn en piano, als componist schrijft hij een labyrintachtig oeuvre van meer dan 225 opusnummers. Opgeleid aan de fameuze École Polytechnique in Parijs leert hij het vak van astronoom en als fotograaf publiceert hij het album *PORTS*. Daarnaast is hij criticus en schrijft hij boeken over harmonie en orkestratie die nog steeds worden gebruikt.

Andere dan de West-Europese culturen hebben zijn belangstelling en literatuur is vaak de inspiratiebron voor zijn composities, zoals zijn meest bekende *Le livre de la Jungle* naar Rudyard Kipling of *Les heures Persanes* naar Pierre Loti.

Inspiratiebron voor *Les Chants de Nectaire* (opus 198, 199 en 200) is een opmerking van de schrijver Romain Rolland, die zich verdiepte in de Hindoe-cultuur en Koechlin aanspoorde zich in 'de monodische tuin' te verplaatsen. De satirische roman *La révolte des anges* van Anatole France (1844-1924) geeft letterlijk de titels voor de composities die Koechlin schreef voor de tuinman Nectaire, een personage in dit boek. Deze Nectaire is niet alleen tuinman, hij is ook bibliothecaris en een gevallen engel. Vrijheid is in deze roman het kernwoord.

Koechlin begint met componeren van *Les Chants de Nectaire* op 3 mei 1944 met het vooruitzicht van de bevrijding van Frankrijk (deel 1 komt tot stand op het

zondag ❖ 09.00

strand voor zijn huis in de Var). Het verlangen van Nectaire om de wereld mooier te maken is dus een uiterst actueel gegeven. Koechlin voltooit de compositie op 27 september van hetzelfde jaar, met een onderbreking in de maanden juli en augustus. Deze cyclus – waarin hij zo veel oog heeft voor detail – heeft hij in drie maanden geschreven. *Les Chants de Nectaire* bestaat uit drie series (opus 198, 199 en 200) van elk 32 stukken. Deze 96 composities zijn samen goed voor ongeveer drie uur muziek.

naar een toelichting van Leendert de Jonge

straks in dit festival

Toon Fret · fluit

Les Chants de Nectaire van Charles Koechlin

zondag 22 september · 11.45 - 13.15 uur
CONCERTWANDELING LANGS · KAPEL ZUSTERS VAN HET
ARME KINDJE JEZUS · SYNAGOGUE · SINT ANDRIESKAPEL
entree € 15 | op elke locatie een optreden van
ca. 15 minuten; vertrek vanaf Theater a/h Vrijthof
om 11.45 uur; terugkeer aldaar om 13.15 uur.



Toon Fret © Marco Borggreve

Toon Fret

Toon Fret heeft naam gemaakt als flutist van Oxalys en Het Collectief, Belgische kamermuziekensembles met een internationale uitstraling. Sinds 2011 vormt hij een duo met pianiste Veronika Iltchenko, met wie hij drie cd's heeft opgenomen: *Le temps retrouvé*, *Die Welt von Gestern* en *Origins*. Hij heeft concerten gegeven op de belangrijkste podia in Europa, Amerika en Azië. De meer dan dertig cd-opnamen waaraan hij heeft meegewerkt werden enthousiast onthaald in internationale tijdschriften als *Diapason*, *Classica* en *BBC Music Magazine*. Al tijdens zijn studie was hij laureaat van de belangrijkste Belgische concoursen, waaronder Tenuto en Belfius Classics.

Toon Fret studeerde in Brussel, Parijs, Maastricht en Basel bij Gaby Van Riet, Michel Lefebvre, Barthold Kuijken, Ida Ribera en Peter-Lukas Graf.

Toon Fret is docent fluit en kamermuziek aan het Stedelijk Conservatorium van Leuven en aan het Conservatoire Royal de Liège.

Misa Flamenca

Beleef tijdens dit korte optreden de afwisselend ingetogen en uitbundige religieuze passie, zoals die in de traditie van de flamencokunst tot op de dag van vandaag voortleeft in Zuid-Spanje en in het bijzonder in de stad Jerez de la Frontera. Daar komen de meeste artiesten van dit ensemble dan ook vandaan.

Bij het feestelijke slotconcert later vandaag volgt de hele *Misa Flamenca* nauwkeurig het schema van een authentieke mis, met zijn gebeden, gezangen, lezingen en gebaren. Met elk liturgisch onderdeel correspondeert een type *canto flamenco*.

Flamencogezelschap

Pedro de la Fragua is artistiek leider van dit flamenco-gezelschap. Hij organiseert talrijke optredens en festivals, zoals de *Fiesta de la Bulería* in Jerez de la Frontera. Met zijn broer Manuel de la Fragua behoort hij tot een oude en bekende artiestenfamilie uit de wereld van de flamenco. Al op jonge leeftijd zongen zij op talloze podia in Spanje en in het buitenland. Zij verzamelen musici om zich heen van wie de meesten afkomstig zijn uit Jerez de la Frontera.

SLOTCONCERT

Misa Flamenca

**Eva Rubichi, Coral de los Reyes,
Carmen Grilo, Manuel de la Fragua
en Pedro Garrido 'Niño de la Fragua' · zang
Juan Manuel Moneo en Eva Pons · gitaar**

zondag 22 september · 17.00 - 18.00 uur
THEATER AAN HET VRIJTHOF | PAPYRUSZAAL
entree € 24



© Tamara Pastora

Shishani Vranckx & Friends

Zangeres Shishani Vrankx zingt met enkele bevriende internationale zangers een klein deel uit haar programma waarin ze een vocale wereldreis maakt.

Shishani Vranckx | Namibië, België
met (afhankelijk van programmakeuze)

Wasim Arslan | Syrië

Madhu Lalbahadoersing | India

Karima el Fillali | Nederland, Marokko

Shishani Vranckx is een singer-songwriter, antropoloog/musicoloog, met Namibische en Belgische roots, die opgroeide in Nederland. Ze probeert in haar werk die verschillende werelden bij elkaar te brengen. Ze heeft een warme, krachtige stem en in haar stijl zijn invloeden te horen van Afro-Amerikaanse en Afrikaanse muziektradities. Uit haar muziek spreekt een sterk sociaal bewustzijn en ze treedt geregeld op bij benefitconcerten en protesten. In Namibië heeft ze verschillende kunstzinnige initiatieven opgezet, die erop gericht zijn mensen sociaal een treetje hoger te brengen. Ze is oprichter van ARTNAM, dat Namibische kunst promoot. Shishani is meerdere keren onderscheiden met zowel lokale als internationale prijzen. In haar wetenschappelijk werk als antropoloog en musicoloog focust ze op hedendaagse, stedelijke Namibische muziek. Ze schrijft voor onder meer de *Bloomsbury Encyclopaedia of Contemporary Music of the World*.

Wasim Arslan ging op zijn 21ste zijn droom achterna en nam zanglessen bij Safwan Abed, een van de meest vooraanstaande zangers van Aleppo. Al gauw vormde hij met vrienden de band Sangria, waarmee hij flamenco met oriëntaalse muziek verenigde. In 2015 kwam Wasim naar Nederland om een nieuw leven te beginnen. Hij was actief in *Daff*, een project dat Syrische talenten met Nederlandse talenten verbindt. Later vormde hij met vijf andere internationale musici Sarsaria, een band met een focus op oriëntaalse, traditionele dance-muziek. Sarsaria was te gast op festivals als Mysteryland, NoordPark Festival en Beyond Festival. Wasim voelt een verantwoordelijkheid om Syrië te representeren en wil zijn muziek en talent inzetten om mensen

eerder in dit festival

Shishani Vranckx & Friends

vrijdag 20 september · 22.00 - 23.00 uur
zaterdag 21 september · 22.00 - 23.00 uur

LUTHERSE KERK

entree € 16



Shishani Vranckx © Victoria Torii Ashipala

in tijden van oorlog met elkaar te verbinden. Wasim verloor alles bij zijn vertrek uit Syrië, behalve zijn hart en zijn stem: 'I want to break the darkness with my music'. Hij wil blijdschap brengen met zijn muziek, een brug slaan tussen zijn cultuur en de westerse cultuur en de traditionele Syrische muziek doorgeven.

Madhu Lalbahadoersing is een Nederlands-Hindoeestaanse zangeres, geboren en getogen in Boxmeer. Haar grote voorbeeld is Lata Mangeshkar. Zij zingt liederen van onder anderen Asha Bhosle en Shreya Ghoshal. Hoewel Madhu het liefst in het Hindi zingt, neemt ze geregeld deel aan projecten waarbij ze in het Nederlands en het Engels zingt. Ze heeft samengewerkt met grote Indiase artiesten als Kumar Sanu, Abhijeet en Ashok Khare. Ook was ze gastzangeres in een concert in Paramaribo in een bomvolle NIS met artiesten uit Suriname, Nederland en VS.

Karima el Fillali werd geboren in het Westland als kind van een Nederlandse domineesdochter en een Marokkaanse vader. Tussen de bloemen- en tomatenkassen groeide ze op met fantasievolle verhalen die zich afspeelden in de uitgestrektheid van noordelijke zeeën en zuidelijke woestijnen. Haar ouders lieten haar klasieke zang, gitaar en piano studeren. Tevergeefs, op latere leeftijd kreeg ze alsnog spijt. Ze vloog naar Marokko, nam Arabische les en ging in de leer bij een soefizanger. Terug in Nederland schitterde ze onder meer als een Arabische nachtegaal met odes aan Oum Kalthoum en in de dansvoorstelling *Ziel/Rouh*.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur); Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITVALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2019