

Jeugd

Liesl Vanoverberghe fluit
Ljivja Tolpeznikova hobo
Tommaso Torrigiani Malaspina klarinet
Eva Boudreau fagot
Antoine Janssen fagot
Uangmo Tenzin Salguero hoorn
Sergio Granell Colomer basklarinet

–

Percy Grainger 1882-1961
Walking Tune (1900/1905)

Mohammed Fairouz 1985
Jebel Lebanon (2011)
voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn
I. Bashir's March
Interlude: Nay
II. Lamentation: Ariel's Song
III. Song and Little Dance
IV. Mar Charbel's Dabkeh

Leoš Janáček 1854-1928
Mládí (1924) voor blaas sextet
I. Andante
II. Moderato
III. Allegro
IV. Con moto

Percy Grainger
Molly on the Shore (1907)

vrijdag 20 september 2024
17.00 - 18.00 uur
Conservatorium Maastricht



**UIT
VRIJE
WIL**

MUSICA SACRA Maastricht



Jeugd

Studenten van Conservatorium Maastricht treden op in een basisbezetting van blaaskwintet in een programma waarin twee korte werken van Percy Grainger composities omlijsten van Mohammed Fairouz en Leoš Janáček.

Mohammed Fairouz
Jebel Lebanon

Mohammed Fairouz omschrijft zijn compositie als volgt: "Jebel Lebanon betekent letterlijk 'Berg Libanon'. Dit werk voor blaaskwintet – geschreven in opdracht van het blaaskwintet Imani Winds – beschrijft gebeurtenissen uit de Libanese Burgeroorlog (1975-1990) en het effect daarvan op het huidige Libanon.

Het eerste deel, Bashir's March, verwijst naar Bashir Gemayel, leider van de Libanese Phalange-partij die verantwoordelijk wordt gehouden voor de bloedbaden in de vluchtelingenkampen Sabra en Shatila. Het heeft de aanduiding 'intens en meedogenloos zonder compassie of tederheid' en opent met een wilde kreet door klarinet en piccolo. Aansluitend klinkt een voortdurend conficerende neerwaartse beweging die symbool staat voor geweld, totdat de muziek uiteenvalt.

Hierna volgt Nay, een intermezzo voor fluit solo. Het verklankt het vrije lied van een Arabische fluit (*nay*), die 's nachts vanuit de verte vanaf de bergen is te horen. Dit intermezzo gaat over in de langzame begrafenismars Ariel's Song, een klaagzang over het zinloze verlies van levens

(de oorlog leidde tot een geschat aantal van 150.000 tot 230.000 burger-slachtoffers en nog veel meer ontheemden).

Dan volgt een ervaring in *Song and Little Dance* [dat soms doet denken aan Dave Brubecks *Blue Rondo à la Turk*, red.]. Het viert de veerkracht van het Libanese volk, zoals de lente volgt op de winter (ik ben altijd verbaasd geweest over het vermogen van de Libanezen om in Beiroet te gaan stappen terwijl de stad wordt gebombardeerd).

Het laatste deel, Mar Charbel's Dabkeh, is een Arabische rondedans. Voornamelijk lyrisch van karakter, belichaamt het de eenvoud van de liederen en melodieën die zo gekoesterd wordt in de Arabische wereld. Het roept de geest op van Mar Charbel, de beschermheilige van Libanon."

Leoš Janáček

Mládí

Tijdens een bezoek aan het eerste festival van de International Society of Contemporary Music, dat in 1923 in Salzburg plaatsvond, hoorde Leoš Janáček een uitvoering van het *Divertimento* voor blaaskwintet en piano van Albert Roussel. Dit werk inspireerde hem ook zelf een compositie voor blaasensemble te schrijven. Het werd het sextet *Mládí* voor fluit (en piccolo), hobo, klarinet, basklarinet, hoorn en fagot.

'Mládí' betekent 'Jeugd' en als zeventigjarige putte Janáček uit herinneringen aan zijn jeugdijaren in het Augustijnerklooster in Brno, van 1865 tot 1874. Het was een belangrijke periode in zijn leven. Hij kreeg er een intensieve muzikale opleiding en kwam in aanraking met Tsjechische verhalen en stijlen die hem blijvend zouden inspireren.

Mládí is over het algemeen opgewekt van karakter, met ook meer melancholische momenten. Na een luchtig eerste deel, ademt het tweede deel de sfeer van het klooster met zijn strenge regels en de langzame tred van de monniken. In het derde deel, met een prominente rol voor de piccolo, is de mars van de blauwkieltjes te horen: de in het blauw geklede jongens in het klooster die zongen en floten als ze moesten marcheren. In het vierde deel keert de opgewekte sfeer van het begin terug.

Mohammed Fairouz



Leoš Janáček in 1926



Percy Grainger



De muziek van Janáček, ook zijn instrumentale muziek, is nauw verwant met taal. Zo maakt hij vaak gebruik van wat hij 'spraakmelodie' noemt, waarbij melodie en ritme zijn geïnspireerd door de karakteristieke ritmes en kadans van het Tsjechisch. Het thema van het openingsdeel van *Mládí* zou mogelijk ontleend zijn aan de woorden 'mládí, zlatá mládež' (jeugd, gouden jeugd'). Dit motief herhaalt Janáček in het vierde deel meerdere keren.

Janáček schreef *Mládí* in 1924. Een interessant gegeven is dat hij in die tijd, van 1923 tot 1925, werkte aan *De zaak Makropulos*, een opera waarin de hoofdpersoon een 'jongedame' is van ruim 300 jaar. Dankzij een levenselixier is zij onsterfelijk en altijd jeugdig.

Percy Grainger

Walking Tune / Molly on the Shore

De werken van Fairouz en Janáček worden omlijst door twee kortere werken van de Australiër Percy Grainger, die streefde naar een muziek "zo vrij en onbelemmerd als de zee en de wind".

Walking Tune is gebaseerd op een melodietje dat Grainger neuriede tijdens een driedaagse voettocht door de Schotse Hooglanden.

Molly on the Shore is een arrangement dat Grainger maakte van twee contrasterende Ierse *reels*, een bekende Ierse dans in tweedelige maatsoort.

Liesl Vanoverberghe fluit

Liesl Vanoverberghe studeerde vanaf 2016 aan de Jong Talent afdeling van het Conservatorium van Kortrijk en vervolgde haar studie vanaf 2022 aan Conservatorium Maastricht bij Valerie Debaele. Daarnaast studeert ze kamermuziek aan de LUCA School of Arts in Leuven. Ze is actief bij verschillende harmonie- en symfonieorkesten en speelt in het Meraki Wind Quintet en Trio Flageolet (fluit, cello, harp). In 2022 won ze de London Classical Music Competition en de Young Belgian Talent-wedstrijd. In 2023 ontving ze de runner-up prijs bij het Grachtenfestival Conservatorium Concours.

Livija Tolpeznikova hobo

Livija Tolpeznikova (Letland) studeert sinds drie jaar hobo aan Conservatorium Maastricht. Ze speelde onder meer in het blaasorkest van de universiteit van Letland, het Lets Centennial Jeugdorkest en Harmonie Concordia Obbicht. Kamermuziek speelde ze in ensemble Fiati Mosateum en Trio Dell'Arte. Ze volgde diverse masterclasses en studeert bij Ane Lore Ugarte Eizmendi.

Tommaso Torrigiani Malaspina klarinet

Tommaso Torrigiani Malaspina behaalde vorig jaar zijn bachelor klarinet met onderscheiding aan het conservatorium van Fiesole. Voor zijn master studeert hij momenteel aan Conservatorium Maastricht bij Leon Bosch.

Tommaso won eerste prijzen bij diverse concoursen in Italië, is actief als solist en kamermusicus en speelt in blaasorkesten en symfonieorkesten.

Eva Boudreau fagot

Eva Boudreau studeerde gedurende vijf jaar aan een gespecialiseerde muziekschool in Canada, waar ze als solist en als lid van kamermuziekensembles verschillende concoursen heeft gewonnen. Momenteel vervolgt zij haar opleiding aan Conservatorium Maastricht.

Antoine Janssen fagot

Antoine Janssen is toegevoegd aan dit ensemble van studenten. Hij studeerde fagot aan het Conservatorium van Utrecht bij John Mostard en behaalde in 1993 zijn masterdiploma. Sindsdien is hij actief als fagottist en dirigent. Hij speelde onder meer in Het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, Het Brabants Orkest, het Residentie Orkest en het Metropole Orkest.

Uangmo Tenzin Salguero hoorn

De Spaanse hoorniste Uangmo Tenzin Salguero studeert momenteel voor haar master aan Conservatorium Maastricht bij Will Sanders en Willy Bessems. Ze speelde onder meer in Philzuid, het MACO (Maastricht Academic Chamber Orchestra) en van 2020 tot 2022 in het LJSO (Limburg Jeugd Symphonie Orkest). Ze volgde masterclasses bij Marc Boonstra en Vesko Eschkenazy.

Sergio Granell Colomer basklarinet

Sergio Granell Colomer (l'Alcora, Spain) studeerde aan het Conservatorio Superior 'Salvador Seguí' in Castelló bij Roberto Pérez. Dit combineerde hij met een directiestudie voor orkest en harmonieorkest aan de Academia Diesis. In 2022 sloot hij zijn studie directie harmonieorkest af met de hoogste onderscheiding. In september 2023 begon hij aan Conservatorium Maastricht met zijn master klarinet bij Roeland Hendriks. Hij volgde diverse masterclasses.

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door



Met dank aan Stichting Katholiek Steunfonds Onderwijs Maastricht en Omgeving (KSOM).



Festivalleiding en fondsenwerving Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Jacques Giesen (vz), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Jos Leussink, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Saskia Törnqvist en Susanne Vermeulen **Marketing, vormgeving en publiciteit** Charlene Arsasemita, Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **Productie** Raf Meijers **Hoofdredactie** Erwin Roebroeks **Redactie** Sylvester Beelaert, Philip Leussink en Jacinta Wetzler **UITbalie** Susan Meisen en Flora Minis **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Raani Mohamed en Yaisa Stoop, studenten **Vormgeving | Visuele Communicatie**, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (vz), Barbara de Heer, Bas Huyser, John Monseweijne en Ingeborg Stijnen • musicasacramaastricht.nl