

Films

The Salt of the Earth · Acasă, My Home

Koyaanisqatsi: Life out of Balance

The Hidden Life of Trees · Aguirre, der Zorn Gottes

Minari · *The Quest for Tonewood*

The Last Male on Earth · Ryuichi Sakamoto: Coda

Homo Sapiens

• woensdag 22 t/m zondag 26 september

FILMHUIS DE DOMIJNEN, SITTARD | LUMIÈRE CINEMA, MAASTRICHT

MUSICA SACRA

kunstenfestival Maastricht
met prelude in Sittard-Geleen

Moeder Aarde

22 - 26
september 2021

The Salt of the Earth

Wim Wenders en **Juliano Ribeiro Salgado** regie

Frankrijk, Brazilië, Italië | 2013 | 110' | 15

Engels en Frans gesproken, Nederlands ondertiteld



Goudmijn in Serra Pelada in Brazilië in 1986 (*The Salt of the Earth*) © Sebastião Salgado

De afgelopen 40 jaar trok de Braziliaanse fotograaf Sebastião Salgado door de continenten, in de voetsporen van een altijd-veranderende mensheid. Hij

legde daarbij ook menselijk leed vast (15). Daarna begon hij aan de ontdekking van schitterende landschappen en wilde fauna en flora.

Salgado's leven en werk worden onthuld door zijn zoon, regisseur Juliano Ribeiro Salgado, en door regisseur Wim Wenders.

Deze prachtige documentaire werd bekroond met de speciale juryprijs (Un Certain Regard) op het Filmfestival van Cannes 2014.

wo 22 september | 21.00-22.50 uur
SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN



Klik in de digitale versie van dit programmaboekje op dit symbool om de filmtrailer te bekijken.

♦ woensdag t/m zondag

Acasă, My Home

Radu Ciorniciuc regie

Roemenië, Duitsland, 2020 | 86'

Roemeens en Engels gesproken, Engels ondertiteld

Gică Enache en zijn veelkoppige gezin voelen zich thuis in het natuurgebied onder de rook van Boekarest, zo tonen de lyrische openingsscènes van deze documentaire. Het is zowel speel- als jachtgebied voor de kinderen, die er opgegroeid zijn. Inmiddels heeft de overheid ambitieuze plannen opgevat voor het lommerrijke deltagebied. De familie wordt met behulp van maatschappelijke instanties gemaand om naar de stad te vertrekken, zeer tegen de wil van het gezinshoofd. Eenmaal in de veel te kleine huurflat blijken de aanpassingsproblemen groot.

In deze fraaie debuutfilm van onderzoeksjournalist Radu Ciorniciuc blijven twee totaal verschillende ideeën over het leven met elkaar botsen. Aarden in de nieuwe wereld gaat bepaald niet vanzelf, terwijl terugkeren naar de oude onmogelijk is. Voedsel bijvoorbeeld, krijgt een symbolische lading: de familie gaat van visvangers naar viskopers.

Dit eeuwenoude thema is zelden zo levendig in beeld gebracht als in deze documentaire, die inmiddels diverse filmprijzen won, waaronder de Cinematography Award op het Amerikaanse Sundance Film Festival.

do 23 september | 19.30-20.55 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



Koyaanisqatsi: Life out of Balance

Godfrey Reggio regie

Verenigde Staten, 1982 | 86' | 

geen gesproken tekst

*Met inleiding door filmjournalist
en -componist Kevin Toma.*

Koyaanisqatsi, wat in de taal van de Hopi-Indianen zoveel betekent als 'het leven uit balans', sloeg in als een bom in de jaren tachtig. Het was de tijd van atoomdreiging, politiek conservatisme en dus doemdenken. Koyaanisqatsi appelleerde perfect aan dit sentiment. De documentaire toont onze getergde planeet als een onverwoestbaar organisme, met de mens als niet meer dan een passant en de mensheid als slechts een voetnoot in de eeuwigheid van het universum.

Regisseur Reggio gaat van miljoenen jaren oude aardlagen in rivierbeddingen naar versnelde opnamen van forenzen in een metropool. 'We produceren en

consumeren, bouwen en vernietigen in moordend tempo. Alsof we in onze existentiële leegte niets beters weten te bedenken. En al doende putten we de aarde uit en rennen op topsnelheid de afgrond in', zo schreef Robert van Gijssel al eens in *de Volkskrant* over *Koyaanisqatsi*.

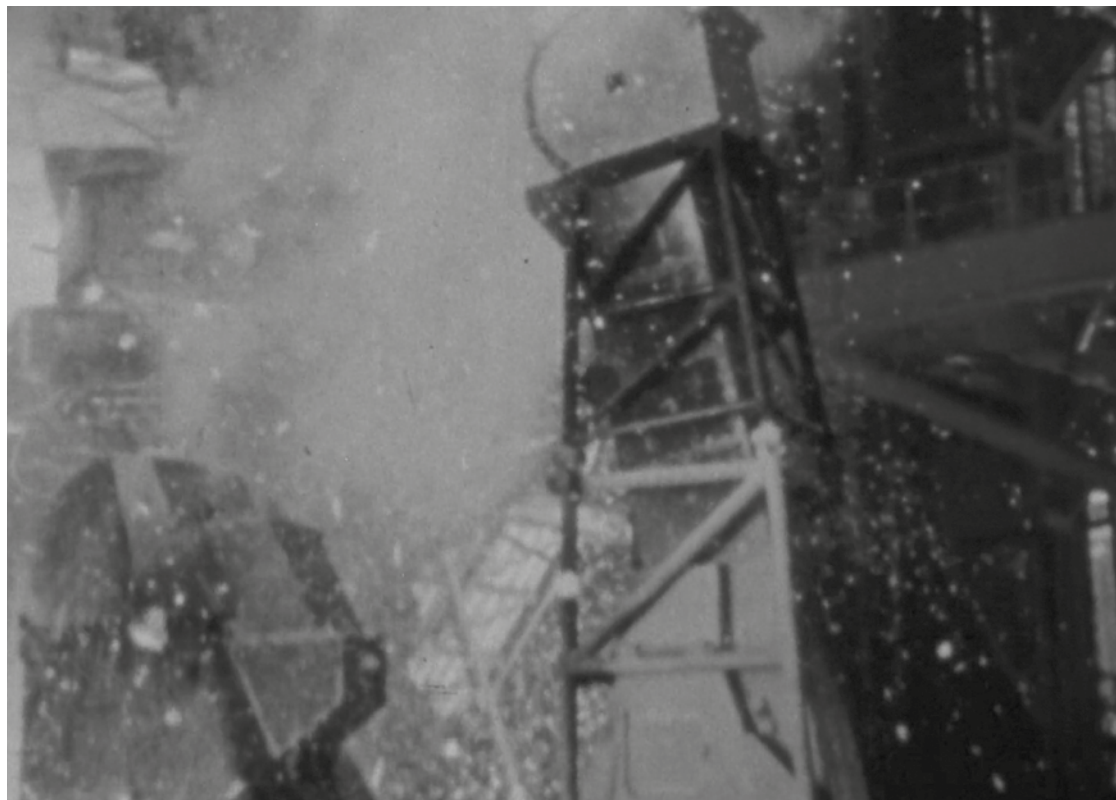
De documentaire is boven alles een hartverscheurend audiovisueel gedicht, waarin de minimal music van Philip Glass van onschatbare waarde is. Na het ondergaan van *Koyaanisqatsi* is het onmogelijk om de repetitieve synthesesizertonen van de componist los te zien van de aan tunnelvisie lijdende mensheid.

do 23 september | 19.30-21.30 uur

SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN

za 25 september | 20.30-22.30 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 1



The Hidden Life of Trees

Jörg Adolph regie

Duitsland, 2020 | 97' | 

Duits gesproken, Nederlands ondertiteld

Met Peter Wohlleben

In het bos gebeuren verbazingwekkende dingen: bomen communiceren met elkaar. Bomen die niet alleen liefdevol voor hun nageslacht zorgen, maar ook voor hun oude en zieke burens. Bomen met emoties, gevoelens en een geheugen. Het zijn net mensen, zou je kunnen zeggen.

Heel de wereld praat over het milieu, maar toch lukt het vaak niet om naar de natuur zelf te luisteren. Het is voor Peter Wohlleben een missie geworden om dit te veranderen. In zijn non-fictie bestseller *Het verborgen leven van bomen*, die inmiddels in meer dan veertig landen is verschenen, beschrijft Wohlleben het zogenaamde 'Wood Wide Web' en beantwoordt hij vragen als: 'Kunnen bomen met elkaar communiceren? Hebben ze een geheugen en een sociaal leven?' Zijn verhaal is een combinatie van de laatste wetenschappelijke inzichten en zijn eigen ervaringen uit het bos. Stille bomen, zo blijkt, hebben diepe wortels.



vr 24 september | 19.00-20.40 uur

SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN

zo 26 september | 14.00-15.40 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



Aguirre, der Zorn Gottes

Werner Herzog regie

West-Duitsland, Mexico, Peru, 1972 | 93' |  

Duits, Quechua en Spaans gesproken,

Engels ondertiteld

Met Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro,

Ruy Guerra en Peter Berling

Met inleiding door Wouter Greven, assistent-programmeur van Lumière, over de rol van de natuur in het werk van Werner Herzog.



Aguirre, der Zorn Gottes past, net als zijn latere opus magnum Fitzcarraldo, perfect binnen de Herzog-methode. Bijna blind van ambitie en motivatie trekt hij met een filmcrew naar een onherbergzaam gebied om daar, vaak geplaagd door complicaties die te maken hebben met de natuur, zijn film te schieten. In Aguirre... volgt hij de titelheld (Klaus Kinski, in de jaren zeventig zowel Herzogs muze als grootste vijand) in zijn zoektocht naar El Dorado, de legendarische stad van goud. Tegen de ontzagwekkende achtergrond van de jungle van Peru verandert zijn passie in obsessie, een overgang die niemand beter vorm kon geven dan de megalomane Kinski.

vr 24 september | 21.00-22.40 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



Minari

Lee Isaac Chung regie

Verenigde Staten, 2020 | 115' | 9

Koreaans en Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

Met Steven Yeun, Han Ye-ri, Alan Kim,

Noel Kate Cho, Youn Yuh-jung en Will Patton

Als bioloog en zoon van Koreaanse immigranten gebruikt regisseur Lee Isaac Chung in zijn film poëtisch verpakte verwijzingen naar Moeder Aarde. Zo is 'Minari' uit de filmtitel de Koreaanse naam voor een Aziatische plant die pas goed groeit in zijn tweede jaar. Een mooie metafoor voor migratie en de spreekwoordelijke 'roots' die immigranten in een nieuw land met zich meedragen. Jacob Yi droomt van zijn eigen Tuin van Eden waar hij Koreaanse groenten kan telen.

Hij verruult met zijn jonge gezin het stadse leven voor het landelijke Arkansas. Terwijl ze met hun boerderij de Amerikaanse Droom najagen, moet het gezin leren omgaan met de vele uitdagingen van hun nieuwe bestaan, die in het scenario ingenieus gekarakteriseerd worden door de vier elementen lucht, vuur, water en aarde. De film kreeg zes Oscarnominaties (onder meer voor beste film) en won de Oscar voor beste actrice in een bijrol (Youn Yuh-jung).

za 25 september | 14.00-15.55 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

zo 26 september | 15.00-16.55 uur

SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN



The Quest for Tonewood

Hans Lukas Hansen regie

Noorwegen, Nederland, 2020 | 83' | 

*Engels, Italiaans en Bosnisch gesproken,
Nederlands ondertiteld*

Met Gaspar Borchardt, Sibylle Fehr-Borchardt
en Janine Jansen

Diep in de bossen van de Balkan zou je stokoude esdoorns kunnen vinden die hun gewicht in goud waard zijn. Het hout van de bomen heeft het unieke vermogen om geluid te versterken. Met dit magische toonhout kun je een snaarinstrument van onschatbare waarde maken, een viool zo prestigieus als een originele Stradivarius. Het is de droom van gerenommeerd vioolbouwer Gaspar Borchardt. Hij is vastbesloten om het perfecte instrument te maken voor de wereldberoemde violiste Janine Jansen.

Stap één? Het zeldzame hout vinden. Een onmogelijke speurtocht gaat van start, waarvoor Gaspar afreist naar de donkere bossen van Bosnië en Herzegovina en zijn oor tegen duizenden boomstammen houdt, in de hoop die ene perfecte boom te treffen.



za 25 september | 16.00-17.25 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

za 25 september | 19.00-20.25 uur
zo 26 september | 14.30-16.30 uur *

SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN

* nagesprek met Maastrichtse
vioolbouwer Martin Rijsemus



The Last Male on Earth

Floor van der Meulen regie

Nederland, Duitsland, België, 2019 | 72' |  

*Engels, Swahili, Duits en Tsjechisch gesproken,
Nederlands ondertiteld*

Op 19 maart 2018 stierf in Kenia de laatste mannelijke noordelijke witte neushoorn op aarde, Sudan, 42 jaar oud. Zijn laatste jaren bracht hij door in het Ol Pejeta-reservaat, onder streng toezicht van zijn verzorgers en bewakers. Toeristen stonden in de rij voor een foto en journalisten haastten zich om zijn verhaal te vertellen. Waarom vinden we het op de valreep wél erg als een diersoort bijna verdwijnt? Waarom zie we de consequenties pas wanneer het te laat is?

The Last Male on Earth laat je kennismaken met de prachtige, eigenzinnige Sudan, maar zet je ook aan het denken over onze keuzes en positie op aarde.



za 25 september | 17.00-18.10 uur
SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN



Ryuichi Sakamoto: Coda

Stephen Nomura Schible regie

Japan, Verenigde Staten, 2017 | 100'

Japans en Engels gesproken, Engels ondertiteld

Vijf jaar lang volgde regisseur Stephen Nomura Schible de Japanse elektronica-pionier en componist Ryuichi Sakamoto, bij wie in deze periode keelkanker wordt vastgesteld. Sakamoto laat weinig los over zijn privé-leven, maar des te meer over zijn ambities en wensen. Zo heeft hij zich ten doel gesteld om mensen meer bewust te maken van het nakende gevaar van milieurampen. De documentaire begint in 2012, een jaar na de kernramp in Fukushima, en toont de bedachtzame Japanner als een fel criticus van nucleaire energie en atoomwapens.

Ryuichi Sakamoto: Coda volgt de componist tijdens het maken van zijn album *ASYNC*. Na zijn medische behandeling begint hij meteen met het componeren en opnemen van geluiden die wellicht geschikt zijn voor dit nieuwe project. Daarbij heeft hij onder meer zijn zinnen gezet op een piano die de tsunami van 2011 overleefde. Zijn reactie nadat hij het instrument heeft gevonden, typeert de ongrijpbaarheid van Ryuichi Sakamoto: 'Het voelde alsof ik het lijk van een verdronken piano bespeelde.'

zo 26 september | 12.00-13.40 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



Homo Sapiens

Nikolaus Geyrhalter regie

Zwitserland, Duitsland, Oostenrijk, 2016 94' | 

geen gesproken tekst

Huizen, kerken, laboratoria, winkels, gevangenissen en bibliotheken. Eenzame tanks in een bos, scheuren in het asfalt, een vuilnisbelt. Sporen van de mens en zijn activiteiten zijn overal op de wereld te vinden. Vaak als uitingen van het industriële tijdperk, waarin de mens zijn greep op de omgeving om hem heen versterkte. Maar wat gebeurt er in het post-industriële tijdperk, als de mens verder trekt of zelfs helemaal zou verdwijnen?

De Oostenrijkse documentairemaker Nikolaus Geyrhalter (*Our Daily Bread*) laat zien dat de natuur dan automatisch terugkeert. In de scheuren van het asfalt groeien planten, door de verlaten reactor vliegen vogels, de vuilnisbelt wordt overwoekerd. Geyrhalter laat het zien in een opvolging van statische beelden, met een minimale soundtrack die wordt gedomineerd door het geruis van de wind, het klappen van luiken of rondwaaien van papier. Een haast meditatieve ode aan de kracht van de natuur én de kwetsbaarheid van het menselijk bestaan.



zo 26 september | 16.00-17.35 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers* en Saskia Törnqvist* (* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Martijn van Swieten en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSENWERFING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBAALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• facebook.com/MusicaSacraMaastricht
• [Twitter](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2021

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**t theater
aan het vrijthof**

provincie limburg

VSBfonds.
Iedereen doet mee

FONDS 21

**ELISABETH
STROUVEN**
FONDS

Belvédère

Lumière



Gemeente Maastricht



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Sittard-Geleen
BORN

Schooneburg
de do
mijn
en



Stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen



ntr



limburg

De Limburger

