

# Ad Mosam Barock

Huub Ehlen · dirigent

*'Moeder Aarde, tussen hoop en vrees'*  
*Cantates van Christoph Graupner*

- zaterdag 25 september | 15.00 - 16.00 uur  
THEATER AAN HET VRIJTHOF, POPYRUSZAAL



## Christoph Graupner 1683-1760

**Was ist der Mensch? Ein Erdenkloß!** GWV1157/41  
voor sopraan, bas, koor, hobo en strijkers (1741)  
*Cantate voor de 16e zondag na Trinitatis*

- CHORAL Was ist der Mensch? Ein Erdenkloß
- ARIA (SOPRAAN)  
Was ist der Mensch? Ach, Staub und Asche
- RECITATIVO (BAS) Ihr Menschen, trutzt doch nicht  
auf Kräfte und auf Glücke
- ARIA (BAS + 2 SOLOVIOLLEN)  
Ach, was ist der Menschen Leben
- RECITATIVO ACCOMPAGNATO (SOPRAAN)  
Ihr Sich're, geht nach Naïn hin
- CHORAL Ach Herr, lehr' uns bedenken wohl

**Ouverture** (orkestsuite) voor 2 hoorns, pauken,  
traverso, strijkers en continuo, GWV466

- Ouverture
- Air en Rondeau
- Air
- Menuet I & II
- Réjouissance
- Uccellino chiuso
- Air alla polonese
- Menuet

**Erde Luft und Himmel krachen** GWV1102/21  
voor solisten, koor, 2 blokfluiten, 2 hobo's, fagot,  
2 hoorns, strijkers en basso continuo (1721)  
*Cantate voor de 2e zondag van de Advent*

- CORO Erde Luft und Himmel krachen
- ARIA (BAS) Gott warnt
- RECITATIVO ACCOMPAGNATO (SOPRAAN II)  
Ach! sichre Welt
- ARIA (ALT) Mache dich von Wollust ein
- RECITATIVO (SOPRAAN I) Den großen Tag,  
des Richters große Macht –  
(CORO) Wer betend wacht
- ARIA (SOPRAAN I) Zerschmelzet nur
- CHORAL (a 5) Herr Jesu Christ, Du machst es lang

**Ad Mosam Barock** koor, orkest en solisten  
**Huub Ehlen** dirigent

**Elke Janssens** sopraan  
**Daniel Elgersma** altus  
**Wolf Matthias Friedrich** bas

## 'Graupner blijft!'

Een van de meest curieuze sleutelmomenten in de muziekgeschiedenis is de benoeming van Johann Sebastian Bach tot cantor van de Thomaskirche in Leipzig in 1723. Het stadsbestuur was destijds op zoek naar een muzikale uitblinker die het nogal saaie Leipziger muziekleven zou kunnen opvijzelen tot het niveau van dat in Frankfurt, Hamburg of Dresden. En liefst ook iemand met een universitaire opleiding. Zoals bekend viel de keuze uiteindelijk op Bach, een beslissing met historische gevolgen. Hadden we nu zijn *Johannes-* en *Matthäus-Passion* gekend, zijn *Weihnachtsoratorium* of zijn meer dan tweehonderd cantates, als Bach het níet geworden was? Bach was immers derde of vierde keus. Zijn goede vriend Georg Philipp Telemann had zich als favoriete kandidaat teruggetrokken toen zijn salaris in Hamburg aanzienlijk werd verhoogd. De voorkeurskandidaat werd nu een man die destijds een beroemdheid was, maar

tegenwoordig bij het grote publiek zo goed als vergeten: Christoph Graupner (1683-1760). Nog voor het officiële besluit had het stadsbestuur de baan nota bene al aan Graupner toegewezen. Maar burgemeester Gottfried Lange waarschuwde, hij betwijfelde of zijn hof hem zou laten gaan. Inderdaad kreeg Graupner geen ontslag van zijn broodheer, Ernst Ludwig, landgraaf van het hof van Hessen-Darmstadt, waar hij als kapelmeester en componist in dienst was. 'Graupner blijft!', waren de woorden van de landgraaf. Zo werd Bach toch Thomascantor in Leipzig. En Graupner kreeg een riant opslag, werd zo een van de best betaalde kapelmeesters van zijn tijd en bleef in Darmstadt tot het eind van zijn dagen.

### **Crisis in Darmstadt, van theater naar kerk**

Christoph Graupner was een bekende figuur in Leipzig. Hij was een oud-leerling van de Thomasschule, had nog les gehad van Bachs voorganger Johann Kuhnau en had vanaf 1703 aan de universiteit rechten gestudeerd. In 1705 werd hij clavecinist in het orkest van Reinhard Keiser van de opera van Hamburg, waar Georg Friedrich Händel destijds viool speelde en Johann Mattheson als zanger werkzaam was. Hier zou Graupner zijn eerste successen hebben als operacomponist. Vanaf 1709 verbleef Graupner als vice-kapelmeester aan het hof van Hessen-Darmstadt, waar hij in 1712 kapelmeester en hofcomponist werd. Die post was extra aantrekkelijk omdat landgraaf Ernst Ludwig bezig was Darmstadt te verfraaien. Hij liet er een operatheater bouwen, waarvoor Graupner enkele gedenkwaardige werken zou componeren, waaronder *Dido* en *Antiochus* en *Stratonice*. Maar door geldgebrek moest het theater al na enkele jaren sluiten. Het muziekleven aan het hof van Darmstadt werd sterk afgeslankt en musici moesten bedelen om hun salaris. Vandaar dat Graupner, die



Landgraaf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667-1739)  
door Johann Christian Fiedler (1697-1765)

vrouw en kinderen moest onderhouden, in 1723 solliciteerde naar de post van Thomascantor in Leipzig.

Vanaf dat moment vloeiden in Darmstadt uitsluitend instrumentale muziek en vooral kerkcantates uit Graupners pen. Doordat hij vele jaren wekelijks een cantate schreef voor de kerkdiensten aan het hof, liep het aantal op tot meer dan 1420, de meeste tot op heden bewaard in Graupners eigen handschrift in de Hessische Universitäts- und Landesbibliothek in Darmstadt. En dat overigens zeer tegen de zin van Graupner, die zijn volledige nalatenschap eigenlijk wilde vernietigen! Tegen het einde van zijn leven, in 1753, werd Graupner volledig blind, maar hij bleef zijn functie als kapelmeester vervullen tot aan zijn dood in 1760, tien jaar na het overlijden van Bach in Leipzig.

### ‘Wat is de mens? Een aardkluit!’

De Lutherse thema’s die we kennen uit de passies en cantates van Bach, zoals de eindigheid van het leven, de nietigheid van de mens en het verlangen naar de dood, komen ook veelvuldig voor in de cantates van Christoph Graupner. De geest die Bachs cantate *Ich habe genug* ademt, of de *Kreuzstabcantate*, leeft ook bij zijn tijdgenoot Graupner.

De titel *Was ist der Mensch? Ein Erdenklob!* van cantate GWV1157/41 uit 1741 spreekt al boekdelen. De cantate is er een van de meer dan twintig die Graupner schreef voor de zestiende zondag na het Drieuldighheidsfeest (Trinitatis, de zondag na Pinksteren). Op die zondag staat het thema van de sterfelijkheid van de mens centraal, de onvermijdelijkheid van de dood. Dit spreekt ook uit de cantatetekst van Johann Conrad Lichtenberg (1689-1751), de theoloog, pastor en cantatedichter die net als Graupner leefde en werkte in Darmstadt.

De cantate staat in de toepasselijke toonsoort c-klein, bestemd voor zeer droevige sferen, zoals Graupners Hamburgse collega Johann Mattheson schreef en ook zijn leermeester Johann David Heinichen. Het werk telt zes delen, met aan begin en eind een koraal, en met twee sets van aria plus recitatief, afwisselend voor sopraan en bas. Opvallend zijn de drie herhaalde geaccentueerde akkoorden in c-klein aan het begin, een idee dat Graupner ontleende aan de koraalmelodie

die ook begint met driemaal herhaalde tonen. Dan komt heel melancholiek de hobo binnenzweven, als symbool van eenzaamheid van de mens in het ondermaanse en als inleiding op de eerste koraalstrofe. De melodie is ontleend aan het koraal *Ich hab’ mein Sach’ Gott heimgestellt*, dat op zijn beurt weer is overgenomen van het zestiende-eeuwse wereldlijke liedje *Ich weiß mir ein Röslein hübsch und fein*.

1678. Ref. u. Sonntag bei S. Joh. Franck. 1589. Bl. 269 b.



Ich weiß mir ein Röslein hübsch und fein, es thut mir wohl;  
gefallen; es g'liebet mir im Geruch mein, das Blut mein,  
ob andren Röslein al len.

In de eerste aria voor sopraan wordt het menselijk gestel vergeleken met een elegant maar gammel gebouw dat gemakkelijk kan instorten. Bij dat instorten – ‘ein Bau, der bald und leicht zerbricht’ – zingt de sopraan herhaaldelijk een chromatisch dalende figuur. In het middendeel van de aria worden de pracht en glans van het gebouw bedreigd door een storm of zelfs het zachtste briesje, wat Graupner inspireerde tot ‘stormachtige’ loopjes en sierlijke notenfiguren als schildering van ‘het glanzen’.

Na het sopraanrecitatief volgt een melancholieke basaria in g-klein, met twee begeleidende concertante violen, terwijl de rest van het orkest slechts korte akkoorden speelt met opvallend veel pauzes. Waar het leven van de mens wordt vergeleken met ‘een hand vol zand’ zingt de bas snelle notenfiguren ter illustratie van het weglappende zand. In het mooie, begeleide recitatief wordt de strekking van die boodschap nog eens onderstreept. Zo ook in het afsluitende koraal, waar de dood geen onderscheid maakt: ‘müss’n all davon, gelehrt, reich, jung, alt oder schön.’

## Was ist der Mensch? Ein Erdenkloß!

### Choral

Was ist der Mensch? Ein Erdenkloß!  
Von Mutter Leib kommt er nackt und bloß,  
bringt nichts mit sich auf diese Welt,  
kein Gut noch Geld,  
nimmt nichts mit sich, wenn er hinfällt.

### Aria SOPRAAN

Was ist der Mensch? Ach, Staub und Asche,  
ein Bau, der bald und leicht zerbricht.  
Ein Sturm und Lüftlein darf kaum wehen,  
so muss sein Glanz und Pracht vergehen  
und mancher glaubt es gleichwohl nicht.

### Recitativo BAS

Ihr Menschen, trutzt doch nicht  
auf Kräfte und auf Glücke  
das alles ist der Morgenröte gleich  
wie bald zerstäubt dies schöne Licht,  
das höchste Glück zerfällt,  
auf Kräfte folgt die Krücke.  
So schön der Purpur scheint,  
so leichtlich wird er bleich.  
Ach Sterbliche, ach stellt  
die Rechnung nicht so weit hinaus  
es kann, eh' ihr es meint  
das Freudenspiel,  
das euch betört, sein Ende finden.  
Bestellt bei Zeiten euer Haus,  
wisst, euer Leben hat ein Ziel.  
Wer dies bedenkt,  
der stirbt nicht leicht in Sünden.

### Aria BAS

Ach, was ist der Menschen Leben!  
Unbestand  
nichts als eine Hand voll Sand!  
Ach, wie bald ist die verlossen.  
Die auf viele Jahre hoffen  
kommen oft  
kaum zur Hälft' und unverhofft  
in das finst're Todesland.

### Recitativo accompagnato SOPRAAN

Ihr Sich're, geht nach Nain hin!  
Wen seht ihr auf der Bahre liegen?  
Ein ein'ger Sohn,  
der Witwe einiges Vergnügen.  
Ein Jüngling höret auf zu blüh'n,  
er muss ganz unverhofft davon.  
Was denkt ihr? Habt ihr einen Bürge  
dass euch der Tod nicht würgen  
und euch der Gruft nicht überliefern kann?  
Gewisslich nein! Ach denkt hieran!

### Choral

Ach Herr, lehr' uns bedenken wohl,  
dass wir sind sterblich allzumal,  
auch wir allhier kein Bleibens han  
müss'n all davon,  
gelehrt, reich, jung, alt oder schön.

Met betrekking tot de transcriptie die Huub Ehlen maakte van de cantate *Was ist der Mensch? Ein Erdenkloß!* GWV1157/41 is dank verschuldigd aan de Belgische dirigent en musicoloog Florian Heyerick, die veel onderzoek heeft gedaan naar het repertoire van Christoph Graupner.

- [graupner-digital.org](http://graupner-digital.org)



## 'Aarde, lucht en hemel kraken'

De tweede cantate, *Erde Luft und Himmel krachen*, stamt van twintig jaar eerder, van 1721, dus twee jaar voor Christoph Graupner in Leipzig solliciteerde. Ook voor deze cantate leverde Johann Conrad Lichtenberg de tekst. De cantate straalt eerder kracht uit dan droefenis, gezien de toonsoort F-groot. Hier wordt de mens gemaand tot inkeer en besef van zijn zondigheid en nietigheid. Dat 'vermanen' wordt aanschouwelijk geschilderd in het openingskoor, waar Graupner 'aarde, lucht en hemel' laat kraken onder goed gedoseerd orkestgeweld. Het kernwoord 'krachen' gaat gepaard met energieke notenfiguren bij de koorzangers. Totdat het hele uitvoeringsapparaat stilstaat en in langzaam tempo (adagio) 'de mens' waarschuwend wordt toegeroepen. In de langzame bas-aria in d-klein maant God de mens tot bezinning, begeleid door getokkelde, omlaag tuimelende drieklanken in de strijkers. Op het woord 'Glanz' verricht Graupner kleine wonderen van tekstuitbeelding: virtueuze lange notenguirlandes die bepaald geen sinecure zijn voor de zanger.

Na het recitatief is ook de aria voor alt waarschuwend van aard. Met gedempte strijkers maar heldere hobo's en onder een galant ritme van 3/8-maat wordt de mens met zijn neus op zijn lust en zondigheid gedrukt. Hier maakt Graupner veel werk van het woord 'rein' (energieke notenfiguren) en 'Gnade' (zeer lang aangehouden toon!). Bijzonder sterk en rijk is het aansluitend recitatief. Wat begint als een rustige spraakzang voor de sopranen mondt uit in energieke koor- en orkestpassages vol tekstuitbeelding. Vooral de momenten waar aarde en hemel tegelijk vlam vatten zijn spectaculair qua koor- en orkestbehandeling. Maar de mens die ootmoedig leeft en bidt, geniet bescherming tegen dit natuurgeweld en kent zelfs grote 'vreugde' (Freudigheid), is de strekking van tekst en muziek. De navolgende aria werkt die vreugde nog verder uit. Want ook al 'smelten de elementen' hier beneden, de vrome mens kent de hoop op een genadige afloop hierboven, luidt de boodschap bij monde van de

sopraan. Het kernwoord 'Hoffnung' staat hier compositorisch in de kijker, met lang aangehouden langzaam stijgende melodietonen, die ook nog eens zijn voorzien van trillers. Een langzaam door orkest begeleid koraal vat de moraal van de cantate ten slotte nog eens samen.

## Erde Luft und Himmel krachen

### Coro

Erde, Luft und Himmel krachen,  
Mensch! bedenke deine Sachen,  
Gott wird bald ein Ende machen.

### Aria BAS

Gott warnt: Ach Sünder denk zurücke,  
da noch die Kreatur besteht.  
Ihr Glanz will dich zur Buße locken,  
ach, willst du denn dein Herz verstocken?  
Glaub's, wenn dieser Lehrer untergeht,  
glaub's, denn ist Buß' und Reu' zu spät.

### Recitativo accompagnato SOPRAAN II

Ach! sichre Welt,  
wenn alle Kreaturen zittern,  
wenn Erd' und Himmel sich erschüttern,  
ja selbst der Sonnen Pracht zerfällt,  
bedenk', wie wird's um dein Gewissen stehn?  
Ach glaub's, wenn alle Menschen zagen,  
es dürfte dich empfindlich nagen.  
Drum eile doch, bei Zeit in dich zu geh'n,  
eh du vor Angst und Schrecken  
zu denen Bergen schreist,  
sie möchten dich bedecken.

### Aria ALT

Mache dich von Wolllust rein,  
lass die Nahrungsgrillen schwinden.  
Bricht der jüngste Tag herein,  
ei, so wirst du Gnade finden.

### Recitativo SOPRAAN I

Den großen Tag, des Richters große Macht  
den Glanz, der seinen Thron umhüllet,  
kann Erd' und Asche zwar nicht ohne Schrecken sehn  
Doch wer vorher mit Ernst daran gedacht,  
bei dem wird bald die Furcht gestillet.

### Coro

Wer betend wacht,  
dem kann kein Leid gescheh'n  
wenn Erd' und Himmel gleich entflammt,  
ja, wenn sein Herz nicht selbst verdammt,  
des Geist kann sich bei solchen großen Wundern  
durch Hoffnung jenes Heils  
mit Freudigkeit ermuntern.

### Aria SOPRAAN I

Zerschmelzet nur, ihr Elementen,  
mein Hoffnungsziel verschwindet nicht.  
Lass Erde, Welt und Himmel fliehen  
wenn droben solche Zeichen blühen,  
so kann ich froh und freudig sein.  
Alsdenn trifft ein,  
was mir mein Glaube ist verspricht.

### Choral

Herr Jesu Christ, Du machst es lang  
in diesen bösen Tagen.  
Es wird den Leuten werden bang,  
lass sie doch nicht verzagen.  
Schick ihn'n den Tröster, den Heil'gen Geist,  
der sie leit' in das Himmelreich  
durch Jesum Christum. Amen.

De handschriften van deze twee cantates van Christoph Graupner zijn ware kunstwerken. Het is een zegen dat de landgraaf van Hessen-Darmstadt voet bij stuk hield en niet toestond dat Graupners complete oeuvre vernietigd zou worden. Gelukkig heeft de ongelooflijk productieve componist uit Darmstadt, die volgens tijdgenoten bekend stond om zijn grote bescheidenheid, niet zijn zin gekregen. ❖

*Clemens Romijn*

---

### Ad Mosam Barock

Ad Mosam Barock ontstond in 1994 als Collegium Ad Mosam, een 'concerto grosso' van koor, solisten en orkest. Het gezelschap verbond zich met de stad Sittard en voerde in de regio grote werken uit, zoals de passies en de Lutherse missen van Bach en de *Mariavespers* van Monteverdi. Het ensemble bestaat uit een select gezelschap van professionele zangers, solisten en instrumentalisten die op authentieke en overtuigende wijze ambassadeur zijn van barokmuziek. Voor elk programma wordt een passende groep musici samengesteld uit jonge talenten en ervaren specialisten. Ad Mosam Barock geeft concerten met bekend repertoire én onbekende juweeltjes uit de Barok. Kennis van



Huub Ehlen



Elke Janssens

de historische uitvoeringspraktijk wordt gecombineerd met de zoektocht naar nieuwe presentatievormen en artistieke concepten, zoals de formule Concert & Jam met pop-, rock- en jazzmusici en Barockfestival Sittard. Daarnaast wil het ensemble inspirator zijn voor een jonge generatie. Jongeren komen in aanraking met barokmuziek in het talentontwikkelingstraject *PUUR Talent & Excellent* en het educatieve programma *Bach 2 School*. • [www.admosam.nl](http://www.admosam.nl)

#### KOOR

Wei-Lian Huang, Annelies Schep, Karolina Brachman, Veerle Henkens en Susan Jonkers, sopraan  
Rob Cuppens en David van Laar, altus | Niek van den Dool, Tilman Koegel en Mitch Raemaekers, tenor  
Frank Mostert en Nathan Tax, bas

#### INSTRUMENTALISTEN

Maria Antonia Riezu en Christopher Price, hoorn | Rob van der Sterren, pauken | Hester Groenleer, Gilberto Caserio, blokfluit | Gilberto Caserio, Frederico Forla, hobo | Takako Kunugi, fagot | Swantje Hoffmann (concertmeester), Liesbeth Nijs en Shiho Ono, viool I  
Nadine Henrichs, Louise Moreau en Nina Przewozniak, viool II | Esther van der Eijk en Luc Gijsbrechts, altviool  
Bernard Wolteche en Tine van Parys, cello | Hendrik-Jan Wolfert, contrabas/violone | Pieter Dirksen, orgel/clavecimbel

#### Huub Ehlen • dirigent

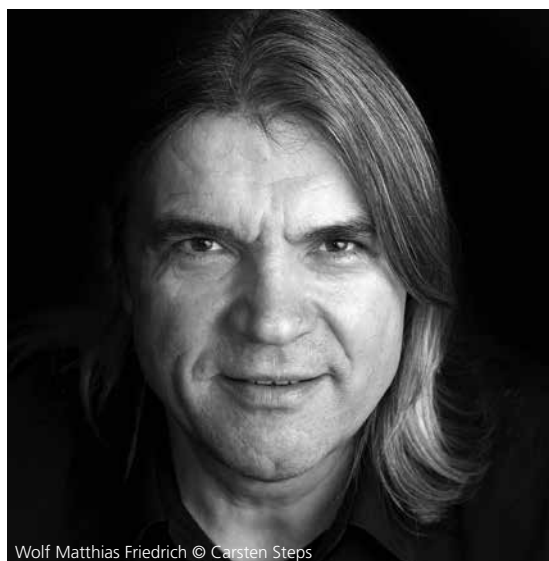
Huub Ehlen is dirigent en artistiek leider van ensemble Ad Mosam Barock. Hij studeerde muziekpedagogiek, solozang, koordirectie, muziektheorie en compositie. Als docent stemexpressie was hij verbonden aan de Zuyd Hogeschool. Hij geeft cursussen, workshops en masterclasses aan zangers en dirigenten en is artistiek leider van Barockfestival Sittard.

#### Elke Janssens • sopraan

Elke Janssens studeerde zang aan het Lemmens Instituut bij Dina Grossberger en vervolgens aan het Conservatorium in Leuven bij Beatrijs De Vos, waar ze in 1994 haar einddiploma behaalde. Een jaar later behaalde ze tevens een licentie in de Rechten aan de KU Leuven. Ze vervolgde haar zangstudie bij Kathelijne Van Laethem, Greta De Reyghere en later bij Jard van Nes en Lieve Jansen. Ook nam ze deel aan masterclasses bij onder anderen Barthold Kuijken, Erik Van Nevel en Dirk Snellings. Ze werkte met verscheidene ensembles in binnen- en buitenland, zoals het Choeur de Chambre de Namur, het Vlaams Radio Koor, Les Talens Lyriques, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis en Studium Chorale. Elke Janssens legt het accent op barokmuziek, maar zingt ook klassieke, romantische en hedendaagse werken. Ze werkte mee aan cd-opnamen met het Laudantes Consort, Studium Chorale, ensemble Musa



Daniël Elgersma



Wolf Matthias Friedrich © Carsten Steps

Horti en het Choeur de Chambre de Namur. Verder treedt zij op met haar eigen ensemble Artemisa Consort. Daarnaast legt zij zich sinds enkele jaren toe op stemcoaching van individuele zangers en koren.

### Daniel Elgersma • altus

Daniël Elgersma (1988) begon op zesjarige leeftijd als jongenssopraan bij het Martini Jongenskoor Sneek en ontwikkelde zich na zijn stembrek tot countertenor. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en behaalde daar zijn Master Oude Muziek Zang, gecoacht door Michael Chance, Peter Kooij, Jill Feldman en Lenie van den Heuvel. Als zeventienjarige debuteerde Elgersma als altsolist in Bachs *Weihnachtsoratorium*. Inmiddels treedt hij op met gerenommeerde ensembles uit de oude muziek en werkte hij met dirigenten als Lars Ulrik Mortensen, Masaaki Suzuki, Joshua Rifkin, Jean Tubéry en Daniel Reuss. Ook zingt hij met solistische ensembles als Vox Luminis, Cappella Mariana en Gesualdo Consort Amsterdam.

### Wolf Matthias Friedrich • bas

Wolf Matthias Friedrich studeerde zang in Leipzig bij Eva Schubert. Van 1982 tot 1986 zong hij bij het ensemble van de Staatsoper in Dresden. Hij soleerde in concertzalen en op festivals over de hele wereld onder leiding van onder anderen Roy Goodman, Konrad Junghänel, Nicholas McGegan, Kurt Masur en Fabio Luisi. Als lid van ensembles als Musica Fiata en Cantus Cölln bouwde hij een uitstekende reputatie op in de oude muziek. Met zijn grote stembereik is Friedrich een veelgevraagd solist in Händel-opera's. Zo zong hij de rol van *Zoroastro* in Händels *Orlando* op vele internationale festivals, van Göttingen tot Tanglewood. Ook was hij solist in vele Mozart-opera's. Daarnaast werkte hij geregeld samen met de Bach-Stiftung St. Gallen onder leiding van Rudolf Lutz. Wolf Matthias Friedrich beheerst tevens veel modern en romantisch repertoire.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending op een nader te bepalen datum en tijd, zie musicasacramaastricht.nl.*

**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

**BESTUURDER** Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers\* en Saskia Törnqvist\* (\* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huysler, Martijn van Swieten en Lieke Wijnia

**PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING** Fons Dejong  
**MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen  
**PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong  
**VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

**MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • [musicasacramaastricht.nl/vriend](https://musicasacramaastricht.nl/vriend)

### STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
• [info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl)  
• [musicasacramaastricht.nl](https://www.musicasacramaastricht.nl)  
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)  
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2021

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

theater  
aan het vrijthof  
provincie limburg

VSBfonds,  
iedereen doet mee

FONDS 21

ELISABETH  
STROUVEN

Belvédère

Lumière

Gemeente Maastricht

GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING

Sittard-Geleen

Schouwborg  
de do  
mijn  
en

Stichting  
FSI  
Fonds voor Sociale Instellingen

ntr: kro ncrv

limburg

De Limburger

M  
MUSICA SACRA  
MAASTRICHT

DE  
VERENIGDE  
PODIUMKUNSTEN  
FESTIVAL