

LEKS compagnie

Het Orakel

LEKS compagnie

Ekaterina Levental

spel, zang, harp (opname)

Chris Koolmees

concept, vormgeving en regie

Het Orakel

Een wonderlijke reis naar het goddelijk onbekende, in een hedendaags passiespel

Eva Gerlach en Sasja Janssen

tekst: groet god

Franz Liszt 1811-1886

muziek: *Via Crucis* (1879) in een bewerking door LEKS Compagnie, audio-opname harp: Bert van Dijk

Met dank aan Werkplaats Diepenheim.

Deze productie is opgedragen aan René Samson (1948-2019).

zaterdag 21 september 2024
21.00 - 22.20 uur
Sint-Matthiaskerk



**UIT
VRIJE
WIL**

MUSICA SACRA Maastricht



Het Orakel

Het zal u niet ontgaan zijn: onze God is dood.

Nietzsche voorspelde het bijna 150 jaar geleden al en de leegstaande kerken bevestigen zijn gelijk: God leeft niet meer. De kathedralen zijn musea geworden en verloren hun symbolische betekenis.

En daarmee stortte langzaam maar zeker ook het hele bouwwerk van absolute geestelijke waarden in elkaar; God is dood en dus is niets meer absoluut, aan de tijd ontheven.

We leven in een vergankelijke, materiële wereld, waarin alles even maakbaar als breekbaar is. Een wereld waarin het verlangen naar macht en controle alles overheerst, omdat er geen morele waarden meer kunnen zijn. Op de vraag naar het waarom: waarom dit lot, dit leed, deze pijn, komt geen antwoord meer.

En de mens is angstig, onzeker en eenzaam in deze geestelijke leegte, vervreemd van zichzelf en van de natuur.

Ook bijna 150 jaar geleden schreef een diepgelovige Liszt zijn kruisweg, de serene *Via Crucis*. Voor hem bestond er geen onderscheid tussen wereldlijke en religieuze kunst, er was alleen goddelijke kunst.

Maar wat is goddelijke kunst zonder levende god? Kunnen we ons nog overgeven aan een mysterie? Loslaten wat we denken te moeten weten, en in verwondering volgen wat er is.

In Het Orakel gaan we dit met u onderzoeken. Door middel van een zintuigelijke ervaring waarin het denken kan verdwalen. Dit zal voor ieder een andere ervaring zijn. Wij wensen u hoe dan ook een wonderlijke reis naar het onbekende.

Hedendaags passiespel

22 gedichten, 1 kruisweg met 14 staties en een mens op zoek naar een god in zichzelf. Het Orakel is een theateraal ritueel en brengt de staties van de kruisweg, momenten uit de martelgang van Jezus onderweg van het paleis van Pilatus naar Golgotha, terug tot de essentie. Het combineert hymnen en op Bach geïnspireerde koralen met unisono zang, waarbij de grenzen van de tonaliteit worden opgezocht.

Het Orakel laat een onvermijdelijke en actuele dialoog zien, op de kruisweg tussen vergankelijkheid en eeuwigheid.

Een hedendaags passiespel dat de compositie *Via Crucis* van Liszt combineert met *groet god*, een dialoog tussen mens en god geschreven door Eva Gerlach en Sasja Janssen. Liszts *Via Crucis* is een werk van grote verstillings. Met digitale stemvorming zingt de soliste de koorpartij en zoekt daarin de stem van god.

Bescheidenheid is hier een eerste voorwaarde, want de boodschap is belangrijker dan de boodschapper.



Het Orakel © Jari Schottrink

18 - mens

En op de aarde rood als mijn naam fok ik
zoals ik heet mijn eigen God, lief ik wie en wat ik wil
tieren mijn volbloed tengels uit naar een taal
waarin jij mij niets zegt.

Van al jouw namen klinkt er geen die me bekeert,
ik dans mezelf kapot maar kom terug in een mooiere
bloem van vlees, ze bloesemt een heldere kroon en
herhaalt wat ik in haar plant, loot op loot, ader na ader
voor nu ik in bloemen spreek.

LEKS Compagnie

LEKS Compagnie brengt sinds 2012 verhalen op het snijvlak van klassieke muziek en theater voor een divers publiek, en van grote zaal tot intieme huiskamersetting. LEKS Compagnie bestaat uit performer Ekaterina Levental en regisseur/vormgever Chris Koolmees.

Ekaterina Levental

Ekaterina Levental werd geboren in Tasjkent, de hoofdstad van Oezbekistan, tot 1991 een republiek in de voormalige Sovjet-Unie. Zij studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp aan de conservatoria van Enschede, Detmold (Duitsland) en Rotterdam. Voor beide studies behaalde zij cum laude haar masterdiploma. Met harpiste Eva Tebbe vormde ze gedurende achttien jaar het succesvolle Duo Bilitis, dat diverse internationale prijzen won en cd's opnam met werken van onder anderen Debussy, Ravel, Franck, Granados en Falla. Met pianist Frank Peters initieerde zij het Medtner Project, een meerjarig project waarin voor het eerst alle liederen van de Russische componist Nikolai Medtner (1880-1951) worden opgenomen. De eerste cd in deze reeks won in 2021 'The Pure Sound Award'. Eind dit jaar verschijnt het vijfde en tevens laatste deel.

Als operazangeres en theaterperformer heeft Ekaterina Levental gewerkt met gezelschappen als De Nationale Opera, LOD Gent België, Opera Trionfo, Opera Spanga, Veen-



Ekaterina Levental

fabriek Leiden, Jeugdtheater Sonnevand, Holland Opera, Silbersee, LeineRoebana en World Opera Lab. Ze trad op op internationale podia en festivals als Holland Festival, O-Festival Rotterdam, Aurora Festival, Grachtenfestival, Oerol, World Harp Congress, Korea National Opera en Tokyo Opera House.

Samen met Chris Koolmees ontwikkelt Ekaterina Levental onder de naam LEKS Compagnie muziektheaterprojecten, met naast *Het Orakel* de producties *Pierrot Lunaire 2.01*, *La Voix Humaine FaceTime* en het autobiografische drieluik *De Weg - De Grens - Schoppenvrouw*. LEKS trad op in Spanje, Estland, Frankrijk, België, Zuid-Afrika, Cyprus, Oekraïne, Japan en Oezbekistan.

Chris Koolmees

Chris Koolmees studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming Tilburg (textiel) en de AKI Enschede (audiovisueel). Hij startte zijn loopbaan als decorontwerper, lichtontwerper en regieassistent voor diverse theatergroepen. Sinds 1989 werkt hij als vormgever voor Nederlandse en Belgische televisieproducenten, ontwerpt hij decors en produceert hij animaties.

Daarnaast werkt hij als conceptontwikkelaar en vormgever aan tentoonstellingen, experiences en festivals, onder meer voor de Wereldhavendagen Rotterdam, Scheepvaartmuseum Amsterdam, MOJO concerts, Maritiem Museum Rotterdam, Concertgebouw Amsterdam, De Kunsthal Rotterdam en Tropenmuseum Amsterdam.

De laatste jaren regisseerde hij diverse muziek- en theaterproducties waarbij ook interactieve technieken worden toegepast en waarbij zowel de performer als het publiek controle krijgt over een audiovisueel decor.

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door



Gemeente Maastricht

provincie limburg



FONDS 21

VSBfonds.
iedereen doet mee



Met dank aan Stichting Katholiek Steunfonds Onderwijs Maastricht en Omgeving (KSOM).



Festivalleiding en fondsenwerving Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Jacques Giesen (vz), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Jos Leussink, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Saskia Törnqvist en Susanne Vermeulen **Marketing, vormgeving en publiciteit** Charlene Arsasemita, Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **Productie** Raf Meijers **Hoofdredactie** Erwin Roebroeks **Redactie** Sylvester Beelaert, Philip Leussink en Jacinta Wetzler **UITbalie** Susan Meisen en Flora Minis **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Raani Mohamed en Yaisa Stoop, studenten Vormgeving | Visuele Communicatie, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (vz), Barbara de Heer, Bas Huyser, John Monseweije en Ingeborg Stijnen • musicasacramaastricht.nl