

LOU (10+)

Jokke Martens bariton: spel en zang
Rik Cornelissen accordeon
en arrangementen

Nynke van den Bergh regie
Alice Zwolschen tekst
Rik Cornelissen arrangementen
van muziek uit de jaren 1930-1940
Sanne Puijk vormgeving
Martin Jan Gaasbeek lichtontwerp
Merijn Smals techniek

Theater aan het Vrijthof
coproducent

De locatie waar de voorstelling
wordt gespeeld is het huis van
Lou Wijngaards jeugd.

zondag 22 september 2024
11.00 - 12.00 uur
14.00 - 15.00 uur
Oranjeplein 9



LOU

We zijn gewoon gelukkig en gewoon thuis als de bel gaat en m'n vader zomaar wordt meegenomen door Duitse soldaten. Een paar maanden later maakt m'n moeder me wakker en lopen we midden in de nacht Maastricht uit. Mijn nieuwe huis wordt een kamer boven een café in Brussel, waar ik moet fluisteren en op m'n tenen lopen. Ik ben pas zes.

Op een dag lig ik verstopt onder een laken, op de enige kast in die kamer. Mijn moeder onder het bed. Er stampet iemand met zware legerlaarzen de trap op. Ik houd m'n adem in. Nog steeds, als ik terugdenk aan dat moment. Wat die man toen gedaan heeft, dat geloof je niet.

De muziektheatervoorstelling LOU is gebaseerd op het gelijknamige boek van Armand Houben. Over wat die grote-mensen-oorlog van 1940-1945 deed met het kleine leven van de zesjarige Lou Wijngaard, een joods jongetje uit Zuid-Limburg.

In de voorstelling zien we de kleine Lou en de oude Lou, die terugkijkt en vragen heeft:

- Heb je in een oorlog alleen maar vrienden en vijanden?
- Is het waar dat er voor iedereen een plekje op de wereld is?
- Kunnen we daarvoor zorgen?
- Hoe komt het dat volslagen onbekenden hun leven voor jou op het spel zetten?
- Zou ik dat durven voor de grote en kleine Lou's van nu?

LOU stemt tot nadenken.

Jokke Martens bariton - Lou (spel en zang)

Bariton Jokke Martens (1990) voltooide zijn studie zang bij Stephanie Friede aan het Conservatorium van Antwerpen. Daarna volgde hij een studie voor regisseur en docent aan de Toneelacademie in Maastricht, welke hij onlangs voltooide. Jokke Martens soleerde onder meer bij de Nationale Reisopera (Wolf-Ferrari), de Vlaamse Opera, de Opera van Oslo (Puccini), Opera Nijetrijne (Mozart en Haydn). Hij is mede-oprichter van Ode an die Freunde. Dit gezelschap brengt klassieke muziek op een jonge en frisse manier, stapt geregeld uit het klassieke repertoire en steekt het in een theatrale jas.

Rik Cornelissen accordeon en arrangementen

Accordeonist Rik Cornelissen (1984) is actief als componist, arrangeur, bandleider, docent, festivalorganisator en onderzoeker. Hij voelt zich thuis in genres als jazz, latin, tango en klassieke muziek.

Hij werkte samen met onder anderen Bert van den Brink, Ramon Valle, Juan Pablo Dobal, Jeroen van Vliet, Oene van Geel, Izaline Calister, Ben van den Dungen, Rob van Kreeveld, Angelo Verploegen en Tuur Florizoone. Rik Cornelissen participeerde in verschillende projecten van YoOpera, Opera Minora en Opera Zuid en werkte als sessiemuzikant onder meer voor onder anderen Maan en Waylon en voor diverse films en theatervoorstellingen.



Rik Cornelissen studeerde Klassieke Muziek en Argentijnse Tango aan Codarts Rotterdam en Jazz & Pop aan ArtEZ in Arnhem. Hij werkt aan een doctoraatsonderzoek over de rol van de accordeon in jazzmuziek. Sinds 2013 is Rik als hoofdvakdocent Accordeon Jazz & Pop, bandcoach en onderzoeksbegeleider verbonden aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem.

Nynke van den Bergh regie

Nynke van den Bergh (1979) studeerde Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en volgde daarna verschillende workshops (fysiek) spel en regie. Ze deed ervaring op als regieassistent en dramaturg bij onder meer Schauspielhaus Leipzig, Holland Opera en Opera Zuid. Haar loopbaan als operaregisseur begon bij Opera Zuid met *Le nozze di Figaro* (co-regie met Sybrand van der Werf, 2010), aldaar gevolgd door *Le Tableau Parlant* (2012), *Pagliacci* (co-regie met Miranda van Kralingen, 2013) en *Jeugdopera Carmen* (2015).

In 2018 regisseerde Nynke van den Bergh *La Tragedia di Claudio M*, een muziektheaterproductie over een jaar uit het leven van Claudio Monteverdi. In 2021 ensceeneerde ze *Mavra* voor het Nederlands Blazers Ensemble. Nynke regisseert ook geregeld projecten op conservatoria, zoals in 2023 *Le nozze di Figaro* in Maastricht, het conservatorium waar ze tevens acteerlessen geeft aan de zangstudenten. Op dit moment is Nynke de vaste regisseur van Opera Nijetrijne, waar ze sinds 2016 de jaarlijkse openluchtvoorstellingen ensceeneert.

Alice Zwolschen libretto

Alice Zwolschen (1961) volgde de schrijfopleiding aan de HKU in Utrecht en studeerde een aantal jaren aan het conservatorium en de kunstacademie. In opdracht van Theater Gnaffel en het Residentie Orkest schreef ze de tekst voor *Het Zwanenmeer*, een productie onder regie van Frank Groothof (2011). Voor het Rotterdams Philharmonisch Orkest hertaalde/bewerkte zij teksten voor de familievoorstellingen *De Sneeuwman* (2014) en *De Vuurvogel* (2017). Beide in een regie van Elsina Jansen. In 2021 hertaalde zij *Mavra* voor Het Nederlands Blazers Ensemble.

Sinds 2008 hertaalt zij voor Opera Nijetrijne komische, achttiende-eeuwse opera's, die zijn uitgevoerd onder regie van onder anderen Nynke van den Bergh, David Prins en Ria Marks.

Sanne Puijk vormgeving

Sanne Puijk (1976) groeide op in een kunstenaars- en theaternest, waar zij de liefde voor de wereld van textiel meekreeg. Ze studeerde textiel autonoom aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht. Kenmerkend voor Sanne is haar zoektocht naar het verhaal achter het materiaal. Ze roept daarmee een beeldende wereld op en neemt je daarin mee. Sanne werkt als beeldend

kunstenaar en vormgever voor opera (Opera Nijetrijne, Barokopera Amsterdam, Opera Comique), bewegingstheater (Ananda Puijk Company, Stichting mime Dönci Bánki), film (CineSud) en voor jongerenproducties (LEF en Laagland/stichting Audio).

Met haar stichting De Kunstkaravaan werkt Sanne Puijk op locatie, op festivals en voor scholen, om zo de wereld van de kunst naar kinderen en jongeren te brengen.

Tot haar meest recente projecten behoren *Expeditie op Drift* voor Opera Nijetrijne (2019), *Meisje en het Water* met Via Zuid/Mayke Roels (2019), *De Ontmaskering van Peter de Grote* voor Barokopera Amsterdam (2018), *Messiah* voor de Heiligdomsvaart van 2018, *Mavra* (2021) en *Le Tombeau d'Artagnan* (2023).

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door



Gemeente Maastricht

provincie limburg



FONDS21

VSBFonds.
iedereen doet mee



Met dank aan Stichting Katholiek Steunfonds Onderwijs Maastricht en Omgeving (KSOM).



Festivalleiding en fondsenwerving Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Jacques Giesen (vz), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Jos Leussink, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Saskia Törnqvist en Susanne Vermeulen **Marketing, vormgeving en publiciteit** Charlene Arsasemita, Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **Productie** Raf Meijers **Hoofredactie** Erwin Roebroeks **Redactie** Sylvester Beelaert, Philip Leussink en Jacinta Wetzler **UITbalie** Susan Meisen en Flora Minis **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Raani Mohamed en Yaïsa Stoop, studenten Vormgeving | Visuele Communicatie, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (vz), Barbara de Heer, Bas Huyser, John Monseweije en Ingeborg Stijnen • musicasacramaastricht.nl