

Tussen Hemel en Aarde

Live uitzending op NPO Klassiek

Wilfred Kemp · presentatie

• zondag 17 september | LUMIÈRE CINEMA | 08.45 - 10.00 uur

Leden van het **Dresdner Kammerchor**
Stephan Parkman dirigent

Heinrich Schütz 1585-1672
 uit *Musikalische Exequien* (1636)
 III. Canticum B. Simeonis, SWV281

Johann Hermann Schein 1586-1630
 Das ist mir lieb (psalm 116) (fragment)

Marc Pantus bariton
Daan Boertien piano

Richard Wagner 1813-1883
 Gebed van Amfortas uit de derde acte van Parsifal

Dresdner Kammerchor

Heinrich Schütz

Deel III uit Musikalische Exequien

Te midden van de verwoestingen van de Dertigjarige Oorlog zag in Duitsland een adellijke muziekmecenas zijn eigen 'laatste dag' met berusting tegemoet. Dat was Heinrich Posthumus Reuss, broodheer en goede vriend van Schütz. Posthumus had bij Schütz de muziek voor zijn eigen begrafenis besteld, de *Musikalische Exequien*, door Schütz betiteld als 'Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa'. Graaf Heinrich Posthumus Reuss nam als baszanger zelfs deel aan een proefuitvoering, waarvoor Schütz een speciale baspartij had vervaardigd. De tekst daarvan had de aristocraat al op zijn doodskist laten aanbrengen. De *Musikalische Exequien* bestaan uit drie delen, waarvan Schütz de laatste twee vermoedelijk kort voor Posthumus' dood componeerde, in 1636. Het derde deel is de verduitsste lofzang van Simeon (het *Nunc dimittis*) – 'Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren' – voor twee koren. Dit deel werd uitgevoerd bij de teraardebestelling van graaf Posthumus Reuss.



III. Canticum B. Simeonis

INTONATIO

Herr, nun lässest du deinen Diener
in Frieden fahren, wie du gesagt hast.

CHORUS I

Denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen,
welchen du bereitet hast für allen Völkern,
ein Licht, zu erleuchten die Heiden
und zum Preis deines Volks Israel.

CHORUS II

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben,
sie ruhen von ihrer Arbeit
und ihre Werke folgen ihnen nach.
Sie sind in der Hand des Herren
und keine Qual rühret sie.
Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben.

Johann Hermann Schein

Das ist mir lieb (psalm 116)

Das ist mir lieb, daß der Herr
meine Stimme und mein Flehen höret.
Daß er sein Ohr zu mir neiget.
Darum will ich ihn mein Leben lang anrufen.
Stricke des Todes hatten mich umfangen,
und Angst der Höllen hatten mich getroffen.
Ich kam in Jammer und Not,
aber ich rief an den Namen des Herren:
“O Herr, errette meine Seele.”
Der Herr ist gnädig und gerecht,
und unser Gott ist barmherzig.

*De Heer heb ik lief,
Hij hoort mijn stem, mijn smeken,
Hij luistert naar mij,
ik roep Hem aan, mijn leven lang.
Banden van de dood omknelden mij,
angsten van het dodenrijk grepen mij aan,
ik voelde angst en pijn.*

Toen riep ik de naam van de Heer:

“Heer, red toch mijn leven!”

*De Heer is genadig en rechtvaardig,
onze God is een God van ontferming.*

Dresdner Kammerchor

Het Dresdner Kammerchor is in 1985 opgericht door Hans-Christoph Rademann. Met initiatieven zoals de eerste volledige opname van de koorwerken van Heinrich Schütz (voltooid in 2019) en een voortdurende interesse in het onderzoeken en promoten van de muzikale erfenis van Midden-Duitsland, fungeert het koor als ambassadeur voor Dresden en Saksen. Met het Dresdner Barockorchester en andere muzikale partners zijn tal van werken herontdekt, uitgevoerd en opgenomen. De opnamen van alle koorwerken van Schütz werden bekroond met de OPUS KLASSIK 2020.

Naast werken van barokmeesters als Bach, Telemann en Händel zingt het Dresdner Kammerchor ook koorsymfonisch repertoire van componisten als Mozart, Mendelssohn en Brahms. Voorts staat het koor bekend om uitvoeringen van a cappella-werken uit de negentiende en twintigste eeuw en werken van hedendaagse componisten, deels geschreven in opdracht van het koor.

Stefan Parkman • dirigent

De Zweedse dirigent Stefan Parkman was chef-dirigent van het Deens Nationaal Radiokoor en het Zweeds Radiokoor en hij leidde jarenlang het Koninklijk Philharmonisch Koor Stockholm en het Kathedrale Jongenskoor van Uppsala. Van 1983 tot en met afgelopen voorjaar was hij dirigent van het Uppsala Academisch Kamerkoor. Van 2014 tot 2020 was hij chef-dirigent van het WDR Rundfunkchor. Als gastdirigent leidde Stefan Parkman onder meer het RIAS Kammerchor, het MDR en NDR Rundfunkchor, het SWR Vokal Ensemble, het Chor des Bayerischen Rundfunks, het Nederlands Kamerkoor, Choeur de Radio France, diverse Noord-Amerikaanse koren en vrijwel alle grote Zweedse ensembles en symfonieorkesten. Van 2010 tot 2021 bekleedde hij het Eric Ericson-hoogleraarschap koördirectie aan de Universiteit van Uppsala. In Zweden en daarbuiten geeft hij geregeld masterclasses, seminars en workshops.

*Vanmiddag om 17.00 uur verzorgt het Dresdner
Kammerchor in Theater aan het Vrijthof
het slotconcert van dit festival (zie achterzijde).*

Parsifal, acte 3

een spirituele opera in een mystieke omgeving

Richard Wagner 1813-1883

Gebed van Amfortas uit de derde acte van Parsifal

Marc Pantus bariton

Daan Boertien piano

Vanmiddag wordt de gehele derde acte van *Parsifal* uitgevoerd in een bewerking voor drie zangers, harmonium, piano, synthesizer, basgitaar en klokken door het gezelschap Pantus & Friends, dat daarmee een geheel eigen visie geeft op de slotacte van Wagner's laatste opera.

De derde acte van *Parsifal* is een wonder van kleur en harmonie, waarin Wagner tot het uiterste gaat, zowel in muzikale als inhoudelijke zin. Veel handelingen zijn er niet, maar des te meer extatische gevoelens en filosofische gedachten. Ik ben dit avontuur aangegaan, omdat het een prachtig stuk is waartoe ik me als zanger, maar vooral als mens graag wil verhouden. Maar zeker ook omdat het gaat over lijden en verlossing, een thematiek waar iedereen zich wel iets bij kan voorstellen.

Ten slotte omdat ik denk dat we op deze manier het publiek een veel intensere ervaring kunnen bieden van zowel de muziek als de tekst. Die tekst is namelijk ook prachtig, diepzinnig en troostrijk.

Marc Pantus

AMFORTAS

Mein Vater!

Hochgesegneter der Helden!

Du Reinster, dem einst die Engel sich neigten:

der einzig ich sterben wollt',

dir - gab ich den Tod!

Oh! der du jetzt in göttlichem Glanz

den Erlöser selbst erschaut,

erlehe von ihm, dass sein heiliges Blut, -

wenn noch einmal heut sein Segen

die Brüder soll erquickern,

wie ihnen neues Leben -

mir endlich spende - den Tod!

Tod! - Sterben: -

einz'ge Gnade!

Die schreckliche Wunde, das Gift, ersterbe,

das es zernagt, erstarre das Herz!

Mein Vater! Dich - ruf' ich,

rufe du ihm es zu:

“Erlöser, gib meinem Sohne Ruh!”

Marc Pantus • bariton

Marc Pantus studeerde aan het Koninklijk Conservatorium en het Utrechts Conservatorium bij Udo Reinemann en Meinard Kraak en aan het Steans Institute for Young Artists in Chicago.

Hij soleerde bij onder meer De Nationale Opera, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Kamerorkest, Asko|Schönberg, de Nederlandse Bachvereniging en het Royal Philharmonic Orchestra. Hij werkte mee aan een opname van Bachs *Matthäus-Passion* onder leiding van Jos Vermunt in de Nederlandse hertaling van Jan Rot. In 2013 verscheen zijn eerste solo-cd *HARRY, Heine in Holland* met liederen van Nederlandse componisten op tekst van Heinrich Heine. Een luisterboek met de memoires van Heine, voorgelezen door Arnon Grunberg, maakt ook deel uit van de cd-box.

Met zijn operagezelschap I Piccoli Holanesi creëerde Marc Pantus als regisseur en zanger enkele komische operaproducties. Voor het Coco Collectief regisseerde hij Schuberts *Winterreise*. Voor het Luthers Bach Ensemble maakte hij een regie van de Bach *Matthäus*. De Nederlandse Bachvereniging speelde zijn regie van Bachs *Koffiecantate*, ook te zien hun videokanaal All of Bach.

Daan Boertien • piano

Daan Boertien is een Nederlandse concertpianist die zich heeft gespecialiseerd in liedbegeleiding. Recentelijk trad hij op met internationaal gevierde zangers als Benjamin Appl en Roderick Williams. Zijn debuut-cd met bariton Michael Wilmering werd door de internationale pers lovend ontvangen. Sinds 2020 is Daan als Associate Artist verbonden aan de Dutch National Opera Studio.

Daan won in 2020 de Berenbergprijs, in 2019 de DAAD-prijs en in 2018 de publieksprijs van Dutch Classical Talent samen met bariton Raoul Steffani. Verder won hij de eerste prijs bij het Gustav-Mahler-Wettbewerf in Hamburg.

Daan studeerde bij David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam en de Hochschule für Musik und Theater Hamburg bij de Duitse liedspecialist Burkhard Kehring.

Daan Boertien trad onder meer op bij het Internationaal Liedfestival Zeist, het Prinsengrachtconcert, het Harmosfestival (Porto), de Achava Festspiele (Weimar), Festival Jeunes Virtuoses (Tunis) en het Delft Chamber Music Festival. Verder gaf hij concerten in het Concertgebouw, TivoliVredenburg, de Nationale Opera en de Elbphilharmonie in Hamburg.

Pantus & Friends

zondag 17 september · 15.00 - 16.20 uur

SINT JANSKERK | € 18 | < 30 jaar € 12,50

Parsifal, acte 3

Pantus & Friends

Frank van Aken Parsifal | **Merlijn Runia** Kundry | basgitaar

Marc Pantus Gurnemanz | **Amfortas** | **Wilbert Friederichs** Amfortas (zwijgend) | **Dirk Luijmes** harmonium | **Daan Boertien** piano

Andrea Friggi synthesizer en muzikale leiding

Marc Pantus en **Merlijn Runia** regie en vormgeving

Richard Wagner Parsifal, acte 3

In een bewerking voor drie zangers, harmonium, piano, synthesizer, basgitaar en klokken presenteert dit gezelschap een geheel eigen kijk op de slotacte van Wagners laatste opera *Parsifal*.

'Ik was getuige van zoiets bijzonders dat ik alleen maar voor u kan hopen dat u ook in het publiek zat.' (Volkskrant-recensent Merlijn Kerkhof over deze muziektheaterproductie)

Dresdner Kammerchor

zondag 17 september · 17.00 - 18.00 uur

THEATER AAN HET VRIJTHOF | € 28 | < 30 jaar € 12,50

Schütz en Gabrieli

Dresdner Kammerchor o.l.v. **Stefan Parkman**

Schütz Deutsche Litanei Kyrie eleison | **Musikalische Exequien**

G. Gabrieli Canzoni | **Schein** Das ist mir lieb (psalm 116)

Met zijn *Musikalische Exequien* schreef Heinrich Schütz de eerste Duitstalige begrafenismuziek, troostrijk en expressief. De loepzuiver zingende leden van het Dresdner Kammerchor zijn de aangewezen vertolkers. Een zinnenprikkend slotconcert.

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

DIRECTEUR-BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenseen, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist

RAAD VAN TOEZICHT Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huysen

FESTIVALLEIDING & FONDSSENWERVING Erwin Roebroeks **MARKETING & PUBLICITEIT** Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **PRODUCTIE** Raf Meijers **HOOFDREDACTIE** Erwin Roebroeks **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler en Sylvester Beelaert **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Judith Buijnzeels en Frank Wijnands **EXPOSITIEBEGELEIDING** Peter Snellens **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof. Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

