

Dryades Consort

Franz Vitzthum · countertenor

Gif en Tegengif

• zaterdag 16 september | SINT MARTINUSKERK | 10.30 - 11.45 uur



PROLOGUS

Caspar Othmayr 1515-1553 · Magna semper aerumnarum acies / Nulla calamitas sola ¹
Caspar Othmayr · Octo sunt passiones ²

GULA gulzigheid | PRUDENTIA wijsheid

Anoniem · Trag Bier her (Fuga 4 vocum aequalium) ³
Anoniem · Si bibero INSTRUMENTAAL ⁴

CONCUPISCENTIA begeerte | TEMPERANTIA gematigdheid

Caspar Othmayr · Ich hört' ein Fräulein klagen ⁵
Jakob Barbireau 1455-1491 · Een frölic wesen INSTRUMENTAAL ⁴
Paul Hofheimer 1459-1537 · Tröstlicher Lieb ⁶

AVARITIA gierigheid | CARITAS barmhartigheid

Ludwig Senfl ±1490-1543 · Was wird es doch des Wunders noch ⁷
Caspar Othmayr · Antidotum contra avaritiam: Avaritia vincitur INSTRUMENTAAL ²
Caspar Othmayr · Vom Himmel hoch ⁸

ADVERSITAS zwaarmoedigheid | TRISTITIA wanhoop & SPES hoop

Heinrich Isaac ±1450/55-1517 · Fortuna desperata INSTRUMENTAAL ⁴
Caspar Othmayr · Non secus atque olim (Epitaphium Guilielmi Brayttengraseri) ⁹
Heinrich Isaac · Bruder Conrad super Fortuna INSTRUMENTAAL ¹⁰

IRA toorn | MANSUETUDO zachtmoedigheid

Caspar Othmayr · Non somnos requiem / Mein Tag mit Unruhe ¹
Caspar Othmayr · Antidotum contra iram: si te ira exstimulat ²

ACEDIA luiheid - PATIENTIA geduld

Caspar Othmayr

· Ich armes Käuzlein kleine ³

Caspar Othmayr

· Antidotum contra accidiam: si accidia infestaris ²

VANA GLORIA grootspraak | MODESTIA bescheidenheid | SUPERBIA hoogmoed | HUMILITAS nederigheid

Caspar Othmayr

· Ach Gott vom Himmel sieh darein ⁸

Anoniem

· Peccavi INSTRUMENTAAL ⁴

Ludwig Senfl

· Was ist die Welt ⁶

EPILOGUS

Caspar Othmayr

· Mein himmlischer Vater / In manus tuas, Domine ¹¹

Franz Vitzthum countertenor

Dryades Consort

Silvia Tecardi discant- en tenorgamba,
viola d'arco, artistieke leiding en concept

Filipa Meneses viola d'arco, basgamba

Giovanna Baviera tenor- en basgamba

Leonardo Bortolotto basgamba



Bronnen

¹ *Symbola Illustrissimorum Principum...* (Nürnberg, 1574)

² *Tricinia in pias (...)* excerptas (Nürnberg, 1549)

³ Georg Forster: *Der Vierdt theyl schöner frölicher frischer alter und newer Teutscher Liedlein...* (Nürnberg, 1549)

⁴ Hieronymus Formschneyder: *Trium vocum carmina* (Nürnberg, 1538)

⁵ Georg Forster: *Der dritte theyl schöner lieblicher alter newer Teutscher Liedlein...* (Nürnberg, 1549)

⁶ Georg Forster: *Ein außzug guter alter und newer Teutscher Liedlein...* (Nürnberg, 1549)

⁷ Johannes Ott: *Der erst Teil Hundert und ainundzwanzig neue Lieder...* (Nürnberg, 1534)

⁸ *Bicinia sacra* (Nürnberg, 1547)

⁹ Zwickau, Ratsschulbibliothek, Mus. 73

¹⁰ Wien, Österreichische Nationalbibliothek MS 18810

¹¹ *Epitaphium D. Martini Luteri* (Nürnberg, 1546)

Gif en Tegengif

Der Zonden Lust en Loutering

In de filosofie wordt ‘zonde’ beschreven als een ‘teveel’ van een bepaalde eigenschap, wat resulteert in mentale onbalans. Het vinden van een middenweg is het streven én een thema van alle tijden. Of een zonde nu staat voor een onbalans in karakter of zelfs een verslavingsproblematiek, in de moderne opvatting komt het aan op (zelf-)reflectie en verantwoordelijkheid. In zijn *Tricini in pias* (1539) presenteert Caspar Othmayr een verzameling *antidota* (tegegiffen) tegen acht zonden. Enkele werken uit deze verzameling vormen de rode draad door ons programma over zonden en deugden, dat teruggrijpt op het Aristotelische idee dat het uitbannen en overwinnen van menselijke zonde staat voor een rijpingsproces op weg naar de vrije wil.

Caspar Othmayr

Caspar Othmayr (12 maart 1515, Amberg - 4 februari 1553, Nürnberg) wordt omschreven als ‘een heel alert en veelzijdig persoon, [...] een onderlegd maar ook hartstochtelijk musicus, een pedagoog die staat voor integriteit en een volgeling van de Reformatie, maar ook een levenslustig en aards persoon’. Dit maakt hem tot een ideale vertegenwoordiger van zijn generatie componisten: een kosmopoliet die zowel kerkelijke antifonen als dubbelzinnige ballades schrijft, naast humanistisch geïnspireerde en stilistisch gevarieerde motetten.

In zijn *Tricinia in pias* (...) *excerptas* behandelt Othmayr de *Praecipua humanae naturae vitia*, de ‘belangrijkste zonden van de menselijke natuur’. Deze dertig driestemmige werkjes zijn bedoeld als tegengif tegen de acht belangrijkste menselijke zonden. Stilistisch zijn ze heel divers en door het gebruik van klankschilderende stijlmiddelen onderscheiden ze zich duidelijk van elkaar. De teksten van deze *Antidota* zijn van kerkvader Johannes Damascenus (ca. 650 - ca. 750 (!)), ze zijn overgezet naar het Latijn door de humanist Willibald Pirckheimer (1470-1530).

Naast de *Tricinia* schreef Othmayr ook Duitse *Bicinia Sacra* met een moralistische strekking, motetachtige bewerkingen van evangelische kerkliederen (*Cantilenae aliquot elegantes ac piaae*, 1546), het vijfstemmige *Epitaphium D.*

Martini Luteri (1546), een zetting van de laatste woorden van Martin Luther; een grafschrift voor Wilhelm Breitengraser (1495-1542) en een omvangrijke verzameling *Symbola* (1547). Deze *Symbola* droeg hij op aan politiek belangrijke of door hem zelf hooggeachte personen, van wie hij een wapenfeit of een karakteriserend motto op muziek zette. Dergelijke zettingen bestonden al eerder, maar de rijkdom, het karakter en de artistieke waarde van die van Othmayr maakt ze bijzonder.

Zijn wereldlijke werken, geschreven in de traditie van de ‘Heidelberger Liedmeister’, zijn verzameld in de *Reutterische und Jegerische Liedlein* (1549).

Magister Artium

Enkele jaren vóór 1531 vertrok Caspar Othmayr naar het keurvorstelijk hof van de Palts (het paltsgraafschap aan de Rijn) in Heidelberg, waar hij aanvankelijk zanger was in de kapel van de keurvorst onder Lorenz Lemlin (1495-1549) en in 1536 zijn studie aan de universiteit afsloot met de titel *Magister Artium*. Onder zijn kameraden met wie hij een levenslange vriendschap onderhield, bevonden zich onder anderen Georg Forster (1510-1568, evenals Othmayr geboren in Amberg); Jobst vom Brandt (1517-1570), ook uit Oberpfalz, en Stephan Zirler (1520-1568). Samen vormden zij de kring die bekend werd als de ‘Heidelberger Liedmeister’. Georg Forster maakte naam met zijn vijf bundels *Frische teutsche Liedlein* (gepubliceerd in 1539, 1540, 1549 en 1556), die zeer succesvol waren en wijd werden verspreid. Deze bundels zijn een verzameling van werk van zijn collega’s, onder wie Othmayr, en van hun voorgangers en leraren zoals Ludwig Senfl, Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac en Lorenz Lemlin.

In 1545 verhuisde Caspar Othmayr naar Heilsbronn. Hij kreeg er de leiding over de Latijnse school van het klooster en trad in het huwelijk met Anna Hartung, dochter van de beheerder van het klooster. Hij werd benoemd tot kanunnik van de St. Gumbertuskirche in Ansbach, een positie die hij in 1547 op zich nam, en werd daar een jaar later ook genomineerd voor het ambt van proost. Zowel zijn benoeming als kanunnik als later zijn nominatie voor de positie van proost waren onderwerp van langdurige politieke discussies vanwege tegenkandidaten. Deze strijd werd gevoerd tot de vergadering van het Keizerlijk hof en bleek uiteindelijk ook een aanslag op zijn gezondheid.

De druk van de *Tricinia* stamt uit deze conflictvolle periode. Othmayr trok zich terug in Nürnberg voor medische behandeling, waar zijn vriend Georg Forster ondertussen stadsarts was. Hij overleed op 4 februari 1553.

Gif en Tegengif

Vanuit verschillende filosofische overleveringen over de definitie van zonden en deugden, hebben wij gekozen voor de volgende tegenstellingen:

GULA gulzigheid | PRUDENTIA wijsheid
CONCUPISCENTIA begeerte | TEMPERANTIA gematigdheid
AVARITIA gierigheid | CARITAS barmhartigheid

Deze drie zonden houden verband met materiële wensen.

ADVERSITAS zwaarmoedigheid | TRISTITIA wanhoop & SPES hoop
IRA toorn | MANSUETUDO zachtmoedigheid
ACEDIA luiheid | PATIENTIA geduld

Deze vertegenwoordigen mentale eigenschappen die uit balans zijn.

VANA GLORIA grootspraak | MODESTIA bescheidenheid
SUPERBIA hoogmoed | HUMILITAS nederigheid

Deze laatste behoren tot de zonde van de trots.

In sommige bronnen wordt Superbia beschouwd als de kardinale ondeugd.

Met deze verscheidenheid aan thema's rond zonden en hun tegengif, morele instructies, humoristische verwijzingen, prachtige motetten en humanistische teksten, hopen wij een licht te laten schijnen op de persoon Caspar Othmayr. Hierbij duiken we in de denkbeeldige ups en downs van zijn leven, vanuit de tijdsgeest en de idealen van het midden van de zestiende eeuw. En daarbij kijken we, met een twinkeling in onze ogen, ook een beetje naar ons zelf...

Silvia Tecardi



De Zeven Hoofdzonden door Jheronimus Bosch (ca. 1450-1516)

Teksten

PROLOGUS

Caspar Othmayr

Magna semper aerumnarum acies / Nulla calamitas sola

MOTTO Nulla calamitas sola
Magna semper aerumnarum acies.
Incomitatae non prodeunt miseriae.
Equidem ut in tanta malorum copia
miseros esse multos necesse est,
sic in tanta bonorum inopia felices paucos.

MOTTO *Geen ongeluk komt alleen
De hoeveelheid verdriet is altijd groot.
Tegenslagen verschijnen niet zonder gevolgen.
Zeker, zoals bij zoveel tegenspoed velen ellendig
moeten zijn, zo zijn er bij zo'n schaarste
aan goederen maar weinigen gelukkig.*

Caspar Othmayr

Octo sunt passiones

Octo sunt passiones
quibus admodum impugnantur homines:
Gula videlicet, turpis concupiscentia,
avaritia, ira, adversitas, accidia,
vana gloria et superbia.

*Er zijn acht zonden,
waarmee de mens in hoge mate is behept,
te weten vraatzucht, onzedelijke begeerte,
hebzucht, toorn, zwaarmoedigheid, luiheid,
grootspraak en hoogmoed.*

GULA gulzigheid | PRUDENTIA wijsheid

Anoniem

Trag Bier her (Fuga 4 vocum aequalium)

Trag Bier her!
ei mich dürstet also sehr!
Gib volle maß,
trag her ein glaß,
es ist ein voll faß!
Greiner ¹, wie gefelt dir das:
Ruckumbher baß ² zu mir!

Ein kendlein ³ bier,
das bring ich dir,
dasselb sol schenken dir
heut bei tag
als vil ich mag ⁴!
Und ist es nit ein plag!
Was machstu drauß?
Saufs gar heraus!

Was leid ⁵ daran,
laß umbher gan ⁶!
Du bist ein seltzamer man!
Was hast im sinn?
Du treibst ein klein gewin!
Wo ist er hin?
Er ist ins land gen Schwaben gefahren!

¹ einer, der den Mund verzieht

² näher

³ Kännlein

⁴ kann

⁵ liegt

⁶ herumgehen

Anoniem

Si bibero · INSTRUMENTAAL

Caspar Othmayr

Ich hört' ein Fräulein klagen

Ich hört' ein Fräulein klagen,
fürwahr ein weiblich Bild ¹,
ihr Herz wollt' ihr verzagen
gegen eim Jüngling mild.
Das Fräulein sprach mit Listen ²:
"Er liegt an meinen Brüsten,
der Allerliebste mein!"

¹ das Ideal einer Frau

² voller Klugheit

Die zwei, die täten rasten
nicht gar ³ ein halbe Stund.
Der Wächter auf dem Kasten ⁴
den hellen Tag verkünd't.
Sein Hörnlein tät er schällen ⁵:
"Fräulein, weckt Euren Gsellen!
Denn es ist an der Zeit!"

³ ganz

⁴ Schloß (od. Getreidespeicher einer Burg)

⁵ ließ er erschallen

Jakob Barbireau

Een frölic wesen · INSTRUMENTAAL

Paul Hofheimer

Tröstlicher Lieb

Tröstlicher Lieb
stets ich mich ieb ¹,
wie ich erhieb ²
und Huld erlangt
eins Fräulein zart,
dem ich mit Fleiß
in stiller Weis
noch dien zu Preis,
so hält mir das ganz Widerpart ³.
Wer hätt geacht't ⁴,
daß sollt sein gmacht
ein weiblich Bild
von Sinn und Mut so fest und mild ⁵?

¹ übe

² anhöbe, begänne

³ so ist mir das (Fräulein) doch ganz entgegen

⁴ gemeint

⁵ so standhaft und so liebevoll (freundlich)

Ach wär ich der,
dem jetzt nicht mehr,
von der ich's gehr,
möcht werden dann ⁶
ein Kränzlein fein,
darzu in Gunst,
damit umbsunst
nit als ⁷ der Dunst
verging ohn Frucht die Liebe mein!
Erst ⁸ würd ich tröst't ⁹,
von Pein erlöst,
mein Gmüt ganz ring ¹⁰;
vielleicht mir fürter ¹¹ baß ¹² gelling.

⁶ als

⁷ wie

⁸ dann erst, ⁹ getröstet

¹⁰ leicht

¹¹ künftig, ¹² besser

Ludwig Senfl

Was wird es doch des Wunders noch

Was wird es doch
des Wunders¹ noch
so gar ein seltsams Leben,
als² jetzund ist
die Welt voll List
mit Untreu gar umgeben!

Guet Wort, arg' Tück',
viel Grüeß, bö's' Blick'
ist jetz der Sitt³ auf Erden.
Es gunnt⁴ kein'r mehr
dem andern Ehr'.
Was will noch daraus werden?

¹ meiner Treu

² wie

³ Brauch

⁴ gönnt

Man läuft, man rennt,
man reit't, man sprengt,
nach Geld steh'n all' ihr' Sinnen
im Reg'n und Schnee,
auf Land und See
wie man nur Geld mög' g'winnen.

Man läßt nit ab
bis in das Grab,
Geld, Geld ist nur ihr Leben.
Geld ist ihr Gott
früeh und auch spot⁵.
Wie kann's doch ärger werden?

⁵ spät

Caspar Othmayr

Antidotum contra avaritiam: Avaritia vincitur liberalitate · INSTRUMENTAAL

Avaritia vincitur liberalitate,
et rei pecuniariae contemptu
et pariter cogitatione illa,
quod ob avaritiam Iudas Dominum
et magistrum tradidit.

*Hebzucht wordt overwonnen door vrijgevigheid,
en door minachting voor geldzaken
en tegelijkertijd door de gedachte,
dat Judas zijn Heer en Meester
uit hebzucht heeft verraden.*

Caspar Othmayr

Vom Himmel hoch

Vom Himmel hoch da komm ich her.
Ich bring euch gute neue Mär.
Der guten Mär bring ich so viel,
davon ich singen und sagen will.

Und wär die Welt vielmal so weit,
von Edelstein und Gold bereit't,
so wär sie doch dir viel zu klein,
zu sein ein enges Wiegelein.

Der Sammet und die Seiden dein,
das ist grob Heu und Windelein,
darauf du, König so groß und reich,
herprangst, als wär's dein Himmelreich.

Heinrich Isaac

Fortuna desperata · INSTRUMENTAAL

Caspar Othmayr

Non secus atque olim

(Epitaphium Guilielmi Brayttengraseri)

Non secus atque olim studuit delphinas Arion
mulcere et sumpta flectere monstra lyra.
Sic studuit tristes Guilielmus sistere curas
duraque plausibili ducere corda sono.
Nunc caelo illatus liber terrena triumphat
et canit immenso carmina digna deo.

Grafschrift voor Wilhelm Breitengraser (1495-1542)

Zoals ooit Arion probeerde dolfijnen tot bedaren te brengen,
en met zijn lier de ontroerde monsters te vermurwen,
zo trachtte Guilielmus daarna zijn schrijnende zorgen te stoppen
en de koele harten met prachtige klanken te leiden.
Nu zegeviert hij in de hemel, verheven en vrij boven het aardse
en zingt hij tot de grootse God liederen die hem waardig zijn.

Heinrich Isaac

Bruder Conrad super Fortuna · INSTRUMENTAAL

IRA toorn | MANSUETUDO zachtmoedigheid

Caspar Othmayr

Non somnos requiem / Mein Tag mit Unruhe

(Illustrissimi ac serenissimi principis

Henrici Brunsvicens...)

Aan de meest illustere vorst

Heinrich von Braunschweig-Wolfenbüttel...)

MOTTO Mein Tag mit Unruhe

Non somnos, requiem, tranquillae gaudia vitae
prosequor atque placent otia nulla;
quies grata mihi solum,
assiduo quod iuncta labori volvitur
ac agitans irrequieta quies.

MOTTO Mijn dag vol onrust

Niet slaap, rust of de stille geneugten van het leven
streef ik na, en luiheid behaagt mij niet;
rust is voor mij alleen welkom, als ze onophoudelijk
met het werk verbonden is en daaraan toegewijd,
met name de woelende, rusteloze kalmte.

Caspar Othmayr

Antidotum contra iram: si te ira exstimulat

Tegengif tegen toorn: als je door toorn wordt geprikkeld

Si te ira exstimulat,
mansuetudinem indue,
et ad psalmodum
decantationem perfuge.

Als je door toorn wordt geprikkeld,
hul je dan in zachtmoedigheid,
en schuil in het
zingen van psalmen.

ACEDIA luiheid | PATIENTIA geduld

Caspar Othmayr

Ich armes Käuzlein kleine

Ich armes Käuzlein kleine,
wo soll ich armes aus
bei Nacht fliegen alleine?
Bringt mir gar manchen Graus.
Das macht der Eulen Ungestalt ¹,
ihr Trauren ² mannigfalt.

¹ hässliche Gestalt

² Trauern

Der Ast ward mir entwichen ³,
darauf ich ruhen sollt´,
Sein Blättlein all verblichen,
erst ⁴ ward mein Freud verzählt ⁵.
Das schafft der Eulen falsche Tück,
ihr Treu dient mir zurück ⁶.

³ entzogen

⁴ jetzt erst recht, ⁵ beendet

⁶ hinterrücks, auf heimtückische Art

Caspar Othmayr

Antidotum contra accidiam: si accidia infestaris

Si accidia infestaris, te ipsum laborando,
meditando, orando et legendo excita.

Als luiheid je in de greep houdt, wek jezelf dan
door te werken, denken, bidden en te lezen.

VANA GLORIA grootspraak | MODESTIA bescheidenheid | SUPERBIA hoogmoed | HUMILITAS nederigheid

Caspar Othmayr

Ach Gott vom Himmel sieh darein

Ach Gott, vom Himmel sieh darein
und laß dich das erbarmen.
Wie wenig sind der Heil´gen dein,
verlassen sind wir Armen.
Dein Wort man läßt nit haben wahr,
der Glaub ist auch verloschen gar
bei allen Menschenkinden.

Sie lehren eitel falsche List,
was eigen Witz erfindet.
Ihr Herze nicht eines Sinnes ist,
in Gottes Wort gegründet.
Der wählet dies, der ander das,
sie trennen uns ohn alle Maß
und gleißen schön von außen.

Anoniem

Peccavi · INSTRUMENTAAL

Houtsnede van het stadsaanzicht van Nürnberg in de *Kroniek van Neurenberg*, 1493



Ludwig Senfl

Was ist die Welt

Was ist die Welt?
Geld hat allein Preis,
Fleiß bricht jedermann.
Niemand sieht an ¹,
was das der Seele schaden kann.

Kein Gottsfurcht ² mehr,
Ehr wird wenig gacht't ³,
macht ⁴ der Eigennutz.
Ohn gab kein'n Schutz!
Damit peut ⁵ man den Armen Trutz.

Im Bschluß ⁶ und End
kennt jediglich ⁷ er, wie
hie sein Zeit vollend't
gar nie er kennt
Ursach ⁸, ihn hat das Zeitlich blend't ⁹.

¹ achtet darauf

² Gottesfurcht

⁶ am Schluß

³ geachtet

⁷ jeder

⁴ das macht, das bewirkt

⁸ den tieferen Grund (alles Seins)

⁵ bietet

⁹ verblendet

EPILOGUS

Caspar Othmayr

Mein himmlischer Vater / In manus tuas, Domine

*Verba Lutheri ultima a Gasparo Othmayer
musicis elegiis reddita (1546)*

*De laatste woorden van Luther, op muziek gezet door de
vooraanstaande musicus Caspar Othmayr (1546)*

CANTUS FIRMUS

In manus tuas, Domine,
commendo spiritum meum,
redemisti me,
Deus veritatis.

In uw handen, Heer,
beveel ik mijn geest,
Gij hebt mij verlost,
God der waarheid.

STIMMEN (INSTRUMENTAL)

Mein himmlischer Vater,
ewiger, barmherziger Gott,
du hast mir deinen lieben Sohn,
unsern Herrn Jesum Christum,
geoffenbaret.
Den hab ich gelehret,
den hab ich bekannt,
den lieb ich und den ehre ich
für meinen lieben Heiland und Erlöser,
welchen die Gottlosen verfolgen, schänden.
Nimm mein Seel hin zu dir.
Also hat Gott die Welt geliebt,
daß er seinen einigen Sohn
für sie gegeben hat.

Biografieën

Dryades Consort

Het Dryades Consort is opgericht door Silvia Tecardi en bestaat uit gambisten die studeerden aan de Schola Cantorum Basiliensis. Ze kwamen met elkaar in contact tijdens hun studie en later in ensembles als Ensemble Daedalus (Roberto Festa), Les Flamboyants (Michael Form), Ensemble Leones (Marc Lewon) en het Capricornus Consort Basel (Peter Barczy).

De ensembleleden beheersen een grote verscheidenheid aan repertoire uit middeleeuwen en renaissance. Ze zoeken naar een verfijnde en genuanceerde klank en naar een 'zingende' melodiek. Het aantal musici en het gekozen instrumentarium wisselt per project. Bij dit programma bspelen de musici deels originele instrumenten uit de renaissance en reconstructies daarvan.

In de oude Griekse mythologie waren 'dryaden' of 'hamadryaden' nymfen die als geesten de bomen bewaakten. Als hun boom overleed, zou ook hun leven moeten eindigen. De musici van dit ensemble namen deze naam aan

vanuit de gedachte dat ze door het bouwen van instrumenten en hun gevoelige spel de stemmen van deze boomgeesten weer terug kunnen laten keren.

Franz Vitzthum

Franz Vitzthum is afkomstig uit Oberpfalz (D) en startte zijn muzikale opleiding bij de Regensburger Domspatzen, het kathedrale koor van de Dom van Regensburg. In 2007 voltooide hij zijn studie bij Kai Wessel aan de Musikhochschule in Keulen. In de loop der jaren won hij vele prijzen. Hij beheerst een breed repertoire, dat varieert van oude muziek tot hedendaagse composities. Hij musiceerde onder leiding van dirigenten als Hermann Max, Marcus Creed en Philippe Herreweghe.

Franz Vitzthum treedt ook veel op in kleinere bezettingen, onder meer met luitist Julian Behr, citerspeelster Gertrud Wittkowsky, het Capricornus Consort Basel en vocaal ensemble Stimmwerck dat door hemzelf is opgericht.



Dryades Consort © Helge Nawrot



Franz Vitzthum © Schneider Photography

Franz Vitzthum werkte mee aan vele cd-opnamen, onder meer voor het label Christophorus, waaronder *Himmels-Lieder* en *Luthers Laute*. In 2018 verscheen een cd met cantates van Graupner met sopraan Miriam Feuersinger. Een cd met geestelijke aria's van Händel zag het licht in 2020. Vorig jaar verscheen een cd van Franz Vitzthum en tenor Georg Poplutz met duetten en aria's van Graupner. Delen van dit concertprogramma staan op de cd *Gift & Gegengift* die in 2021 is uitgebracht.

Franz Vitzthum is als docent verbonden aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt en aan het Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt am Main.

Dresdner Kammerchor

zondag 17 september · 17.00 - 18.00 uur

THEATER AAN HET VRIJTHOF | € 28 | < 30 jaar € 12,50

Schütz en Gabrieli

Dresdner Kammerchor o.l.v. Stefan Parkman

Schütz o.a. *Musikalische Exequien* | G. Gabrieli *Canzoni*

Met zijn *Musikalische Exequien* schreef Heinrich Schütz de eerste Duitstalige begrafenismuziek, troostrijk en expressief. De loepzuiver zingende leden van het Dresdner Kammerchor zijn de aangewezen vertolkers. Kortere werken van Schütz en Giovanni Gabrieli omlijsten dit Duitse 'requiem'. Een zinnenprikkelend slotconcert.

Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending op een nader te bepalen datum en tijd, zie musicasacramaastricht.nl.

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie door Lumière Cinema.

DIRECTEUR-BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Bas Geerts, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Klaartje Peters (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer en Bas Huyser

FESTIVALLEIDING & FONDSSENWERVING Erwin Roebroeks **MARKETING & PUBLICITEIT** Willemijn Doelman en Emmanuel Merkus **PRODUCTIE** Raf Meijers **HOOFDREDACTIE** Erwin Roebroeks **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler en Sylvester Beelaert **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Judith Buijnzeels en Frank Wijnands **EXPOSITIEBEGELEIDING** Peter Snellens **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouwen Fonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof. Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Klassiek, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/over-ons/steun-het-festival

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

- info@musicasacramaastricht.nl
- musicasacramaastricht.nl
- [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

