

Dante Boon · piano

Schönberg

Boon

Beuger

- vrijdag 18 september | 22.00 - 23.00 uur
SINT JANSKERK

Arnold Schönberg 1874-1951
Klavierstück opus 33a (1928)

Dante Boon 1973
before traces (2019)

Antoine Beuger 1955
traces of eternity: of what is yet to be (2018)

Toelichting

De Nederlandse, in Duitsland woonachtige componist Antoine Beuger (1955) is een van de grondleggers en vaste componisten van het collectief Wandelweiser, een groep musici en componisten die zich bezighoudt met muziek waarin stilte en eenvoud een belangrijke rol spelen, en die een 'geduldige aandacht' voor geluid vragen. Wandelweiser-componisten zijn vaak de uitvoerders van hun eigen of elkaars werken. Zo ook tijdens dit concert, want ook Dante Boon maakt deel uit van dit collectief. De invloed van Antoine Beuger op zijn werk, als componist én als pianist, is sinds 2007 bijzonder groot en laat zich niet eenvoudig verklaren. Dante Boon: 'Hopelijk blijkt die invloed uit mijn spel en uit mijn eigen compositie'. Beuger was voor hem een belangrijke reden om zich bij Wandelweiser aan te sluiten.



Antoine Beuger
traces of eternity: of what is yet to be

Bij het schrijven van *traces of eternity: of what is yet to be* liet Antoine Beuger zich inspireren door pianist Dante Boon, voor wie hij het werk schreef. De compositie telt 288 pagina's, met op elke pagina een zeer beperkt aantal noten. De pianist bepaalt tijdens de uitvoering wat hij hiervan gaat spelen: hij mag pagina's of bepaalde noten overslaan, of zelf iets toevoegen: Beuger reikt bouwstenen aan, de pianist bepaalt wat hij hiervan gebruikt. Dat maakt deze muziek, in al zijn eenvoud, heel persoonlijk.

De pagina's van de partituur bevatten steeds een of enkele korte fragmenten – flarden van melodieën – en veel witruimte. De fragmenten zijn (zo goed als allemaal) eenstemmig, genoteerd in niet-ritmische zwarte en witte noten en over het algemeen beperkt in toonumfang. Naast deze, veelal zacht gespeelde, fragmenten spelen stilte en uitstervende klanken een grote rol. Ook het hoorbare mechaniek van de piano kan daardoor een aandeel hebben in de klank.

Goddelijke vonk
Al musicerend laat de pianist de gespeelde klanken bezinken en bepaalt hij hoe hij verder gaat. Het uiteindelijke doel van deze muziek is het zoeken en het laten ontstaan van nieuwe momenten van schoonheid,

het vinden van een 'goddelijke vonk' of het uitblijven daarvan te aanvaarden. Van zowel de uitvoerende als van de luisteraar vraagt deze muziek een grote mate van concentratie.

Bij het schrijven van *traces of eternity: of what is yet to be* liet Beuger zich ook inspireren door het boek *Hebrew Language and Jewish Thought* van David Patterson. Hierin laat Patterson zien hoe sterk het joodse gedachtengoed bepaald is door haar wortels in de Hebreeuwse taal, en hoe sterk het afwijkt van de westerse tradities. Belangrijke begrippen hierbij zijn heiligheid, goddelijkheid, mensheid, gebed, verantwoordelijkheid, verbanning, verblijven, dankbaarheid, en de taal zelf.

Dante Boon

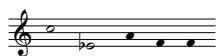
before traces

Voorafgaand aan *traces of eternity: of what is yet to be* speelt Dante Boon *before traces*, een kort eigen werk en een persoonlijke reactie op de compositie van Beuger en op wat dat werk voor hem betekend heeft.

Arnold Schönberg

Klavierstück opus 33a

Dante Boon opent het concert met het korte *Klavierstück opus 33a* van Arnold Schönberg, dat vele verborgen 'vonken' bevat. Een grillig werkje, vol contrasten in dynamiek en register, dat Schönberg schreef in 1929 en gebaseerd is op een twaalftoonsreeks. ❖



224

De partituur van *traces of eternity: of what is yet to be* opent met de volgende 'instructie':

288
single
pages

each
a place
to dwell

contemplating
(playing,
singing)
single tones
(parts of) phrases
appearing constellations

always
somewhere
in between

moments
slowly
unfolding

in
discrete
continuity

inklings
of
polyphony

shades
of
reminiscence

traces
of
eternity

of
what
is yet
to be

transfiguring
what first seems
inconspicuous

rejoicing
in the splendor
of
what cannot be
possessed

of
what cannot be
conceived

of
what cannot be
anticipated

Dante Boon

Pianist en componist Dante Boon (Haarlem, 1973) treedt wereldwijd op als vertolker van experimentele muziek. Naast zijn eigen werk heeft hij muziek in première gebracht van componisten als Antoine Beuger, Jürg Frey, Rozalie Hirs, Eva-Maria Houben, Tom Johnson, Michael Pisaro en Samuel Vriezen. Sinds het verschijnen van zijn eerste solo-cd in 2011, die door de pers lovend werd ontvangen, brengt hij geregeld nieuwe albums uit bij labels als Another Timbre (Groot-Brittannië), A New Wave of Jazz (België), Edition Wandelweiser Records (Duitsland), Elsewhere (Verenigde Staten) en Rhizome.s (Frankrijk). Sinds 2012 maakt Dante Boon deel uit van het internationale componistencollectief Wandelweiser.

*'Ik ben geïnteresseerd in muziek
waarin het ontstaan van klanken
samenvalt met hun verdwijning.'*

Antoine Beuger



Dante Boon © Imke Koldijk

❖ **Marcel Verheggen** orgel | **Richard Rijnvos** quattro quadri
zaterdag 19 september | 11.30 - 12.15 uur | SINT SERVAASBASILIEK | entree € 15

In het orgelwerk *quattro quadri* van Richard Rijnvos staat de Zwarte Dood centraal, de builenpest die via de scheepvaartroutes vanaf Centraal-Azië meelifte op vlooiën en ratten, en meer dan vier eeuwen huishield in Venetië. Wanhopig baden de Venetianen om bemiddeling van heiligen om zo deze straf van God af te wenden. Als symbool van dankbaarheid voor de uiteindelijke verlossing bouwde de stad vijf devotiekerken, waaronder een voor Sint Sebastiaan. Op abstracte wijze verbeeldt *quattro quadri* vier scharniermomenten van het leven van Sebastiaan, zoals vereeuwigd door Paolo Veronese, schilder van de San Sebastiano.

❖ **Von Eckardstein & Vanbeckevoort** piano | **Olivier Messiaen** Visions de l'Amen
zaterdag 19 september | 15.00 - 15.50 uur | SINT JANSKERK | entree € 18

Olivier Messiaen geeft in zijn *Visions de l'Amen* voor twee piano's vier betekenissen aan het woord 'Amen': 'Dat het moge zijn'; 'Ik aanvaard'; 'Ik wil dat het zo wordt'; en 'Het is er (voor eeuwig, in het Paradijs)'. Hij componeerde het voor Yvonne Loriod en hemzelf, met een duidelijke rolverdeling: hij het fundament, zij de virtuoze pianistiek. Centraal staat het Amen van het Verlangen, of de Begeerte, want het is ook een ode aan Eros.

❖ **Spectra** | **Gérard Grisey** Quatre chants pour franchir le seuil
zondag 20 september | 13.30 - 14.15 uur | THEATER AAN HET VRIJTHOF, PYPYRUSZAAL | entree € 18

Filip Rathé dirigent | **Juliet Fraser** sopraan

Onbedoeld componeerde Grisey met zijn *Quatre chants* zijn zwanenzang: kort na de voltooiing ervan werd een hersenbloeding hem fataal. In dit negendelige werk voor sopraan en groot ensemble flankeren slagwerkpassages vier liederen: dood van de engel, dood van de beschaving, dood van de stem, dood van de mensheid.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1 of NTR (NPO Radio 4)
op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSWerving Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITVALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

f [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • t @FestivalMSM | #MSM2020