

Willem Jan Otten

Lezing

- zaterdag 19 september | 15.00 - 16.00 uur
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 1

Naar aanleiding van de vertoning van de film *The Tree of Life* van Terrence Malick houdt schrijver-dichter-essayist Willem Jan Otten een lezing over de wisselwerking tussen kunst en religie, dramaturgie en geloof, schoonheid en lijden.

Terrence Malick beoefent de filmkunst als een vraag, schaamteloos te stellen aan het universum. In zijn meesterwerk *The Tree of Life* vuurt hij met zijn drie personages (een gezin dat zijn jongste zoon verloren heeft) een aantal vragen af die ieder mens, zelfs de meest a-religieuze, op de lippen brandt: Waarom dood? Waarom leven? Hoezo God? Malick stelt zijn

The Tree of Life

Terrence Malick · regie

Verenigde Staten, 2011 | 139' | 

Engels gesproken, Nederlands ondertiteld

Met Brad Pitt, Jessica Chastain,

Sean Penn en Hunter McCracken

Winnaar Gouden Palm 2011 in Cannes

vrijdag 18 september | 16.00-18.20 uur

zondag 20 september | 10.30-12.50 uur

LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



vragen aan het universum, alsof dat een persoon is die het verlossende antwoord heeft. Alsof er een bedoeling is die, eenmaal gekend, een eind zal maken aan het missende lijden. Het zijn bange vragen, maar Malick laat met *The Tree of Life* zien hoe mensen al vragend hun angst proberen te overwinnen.

Ongetwijfeld is 'laat zien' veel te stellig geformuleerd. Er wordt in deze door en door essayistische cinematografie geen conclusie getrokken. Als we de moeder van het gezin tijdens de mysterieuze, uiterst gewaagde finale horen zeggen dat zij haar zoon teruggeeft, 'ik geef u mijn zoon', dan gebeurt er iets dat, om zo te zeggen, niet geciteerd kan worden. Het is zelfs niet eens gezegd. Het is 'alleen maar' gebeden. En toch is alles veranderd. Het universum slaat, zoals iemand het eens geformuleerd heeft, 'zijn ogen op' in deze laatste, ongelooflijke woorden van het twee en een half uur durende gebed om erbarmen. Want daar komt het op neer: de film is een gericht gedicht, één weergaloos verbeeld kyrie. ❖

Willem Jan Otten

Willem Jan Otten is dichter sinds 1973 (*Een zwaluw vol zaagse!*), toneelschrijver sinds 1981 (*Een sneeuw*), romanschrijver sinds 1984 (*Een man van horen zeggen*) en essayist sinds 1994 (*De letterpiloot*). In 1991 is hij beschouwingen over filmkunst gaan publiceren (*Het*

zaterdag ❖ 15.00

museum van licht), in *NRC/Handelsblad*, later in 'Letter en Geest' van Trouw. Sinds 1999 (*Het wonder van de losse olifanten*) schrijft hij meer en meer over religie en mystiek.

In 2014 ontving Willem Jan Otten voor zijn essayistiek de P.C. Hooft-prijs.



Willem Jan Otten

je bent niet razend, je bent niet verslagen. als je dat allebei ervaart ben je nog niet klaar denk je, en je gaat verder met het registreren van de nieuwe, zinkende gevoelens die overwaaien naar je poriën die uitkomen op Australië. intussen de keuze voor deceleratie, het redden van een paar duurzame milliseconden. vijf geologische minuten later. tijd is er niet, er is al zo veel verloren gegaan in de genealogische samenleving, zij die het kunnen weten omdat ze altijd al in die toekomst als horizon voor omsingeling leefden. terwijl een instabiele geografie de uitersten vastlegt waartussen jij de komende tijd zult bewegen leer je de infrastructuur van je bed beter kennen, dat centrum voor affectief optimisme, instituut voor depressief realisme en braaksel. toch mag het gedicht niet dichtslippen, verdonkeremaand rusten onder as en het catastrofale affect. waar moet je aandacht naar toe? de aanvaarding dat je bent afgeremd? de waterige mars van gisteren? rouw is onmogelijk, het is onmogelijk te rouwen om de onmogelijkheid van je rouw. dan geen beter narratief. je bent niet razend, je bent niet verslagen, je bent misschien wel te aardig. en ook die kapotte relatie tot de overspoelde wereld is een relatie. stik.

frank keizer

De gedichten van Frank Keizer en Hannah van Binsbergen, zoals afgedrukt bij de lezingen die het festival aanbiedt, werden geschreven op verzoek van Musica Sacra en vormden de basis voor een compositieproject door studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Het project kon niet tot uitvoer worden gebracht wegens sluiting van de hogescholen ten gevolge van de coronapandemie.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020