

# Beethoven Lost in Silence

*Esther Apituley · artistieke leiding*

*Saskia Mees · regie*

• zaterdag 19 september | 13.00 - 14.30 uur

AINSI

---



Tijdens deze voorstelling klinken onderstaande werken

## **Ludwig van Beethoven** 1770-1827

Große Fuge in Bes opus 133 (1825)  
(bewerking Reza Namavar)

Sonate voor viool en piano nr.5 (1800-1801)  
in F opus 24 'Frühlingssonate'  
II. Adagio molto espressivo

Strijktrio nr.5 in c opus 9 nr.3 (1797-1798)  
I. Allegro con spirito  
II. Adagio con espressione

Strijktrio nr.3 in G opus 9 nr.1 (1797-1798)  
IV. Presto

## **Reza Namavar** 1980

Lost in Silence deel 1 en 2

## **Michiel Mensingh** 1975

Dapitulet

---

## **Saskia Mees** regie

**Ludwig van Beethoven, Reza Namavar**

en **Michiel Mensingh** muziek

**Ko van den Bosch** tekst

**Esther Apituley** altviool en artistiek leiding

**Thomas de Bres** acteur/danser

**Ali Shafiee** dove acteur/danser

**Victor Lange** piano/acteur

**Paul Medeiros** viool

**Jan Willem Troost** cello

**Marloes & Wikke** decor

**Pim Veulings** choreografie

**Vincent Romijn** lichtontwerp

**Elian Smits** en **Eva Krammer** kostuums

**'n More** productie

**Tamara Keasberry, Bureau tamtam** zakelijke leiding

**De Zee Theaterproducties** verkoop

Met dank aan de gebarentolken van Ali

---

zaterdag 13.00

## Beethoven Lost in Silence

*Beethoven Lost in Silence* is een visueel theaterconcert, geïnspireerd op het proces van het wegvallen van het gehoor in de laatste periode van Beethovens leven, waarin hij echt doof werd, maar waarin hij ook zijn meest gewaardeerde stukken componeerde.

Vier musici en twee acteurs, van wie er één doof is, worstelen met de vraag wat het betekent als je je gehoor kwijtraakt. Bevrijdt het de muziek, beklemmt het de omgang met anderen? Raak je de wereld kwijt, of kun je juist de wereld iets nieuws en ongedachts geven? Ze doen een poging in de huid te kruipen van de legendarische Beethoven, zijn radicale vernieuwingen in de muziek, maar ook zijn groeiende wantrouwen tegenover schnabbelende muzikanten, dokters, gelieven en het burgerlijke Weense leven, dat van conventies aan elkaar hangt.

Zoals het iconische schilderij *Der Wanderer über dem Nebelmeer* van Caspar David Friedrich toont dat het

sublieme zich openbaart aan het individu en niet aan de gemeenschap, zo leidt het isolement bij Beethoven tot een compromisloze, radicale opvatting van muziek en kunst. In deze voorstelling vormen de vier musici en twee acteurs de meerstemmigheid uit de mo-

numentale *Große Fuge* (grote fuga) van Beethoven. Uiteindelijk besluit Beethoven zich over te geven aan zijn doofheid en zich op te sluiten met zijn composities, die vanaf dat moment wonderbaarlijk en wonderbaarder worden. Zo wonderbaarlijk dat hij daarmee de standaard zet voor alle muziek die na hem komt.

*Beethoven Lost in Silence* is een theatraal-muzikale interpretatie van dat proces. De centrale vraag is: waar zit de winst in een verlies?



*Der Wanderer über dem Nebelmeer*  
van Caspar David Friedrich



Dit derde theaterconcert in een reeks rondom de Grote Componisten is een voorstelling met en voor dove en slechthorende mensen uit onze samenleving. In Nederland zijn er circa 1,3 miljoen mensen die niet alles kunnen horen. Dat is dus ongeveer 1 op 12 mensen. Tien- tot dertienduizend mensen zijn doof of zwaar slechthorend. ♦

---

*'Alles zit in muziek,  
alles wat je kunt bevatten,  
alles waarnaar je kunt verlangen  
en alles wat je niet kunt verdragen.'*

*Esther Apituley*

---

*Op de scènefoto's staat acteur Milan Sekeris.  
Deze rol is overgenomen door acteur Thomas de Bres.*

## **Esther Apituley**

Met haar bijzondere, levendige interpretaties van muziek verlaat altvioliniste Esther Apituley de gebaande paden en slaat zij onverwachte muzikale wegen in. Haar vernieuwende vervlechting van muzikale en visuele elementen en een intieme en tegelijkertijd uitgelaten sfeer in de zaal, zijn kenmerkend voor haar concerten. Zo laat zij een groeiend, breed publiek in de ban raken van klassieke muziek. En dát is een van haar grootste wensen.



Thomas de Bres

*Beethoven Lost in Silence* is het derde theaterconcert van een serie rondom de Grote Componisten. In 2015/2016 realiseerde Esther Apituley het eerste deel: *Bach & Bleekwater*, een voorstelling waarin, door een planningsfout van het theater, een altvioliniste met



haar ensemble samen met de schoonmaakster op het podium staan. Beide zijn onverzettelijk en gaan door met datgene waarvoor zij zijn ingehuurd: muziek maken en schoonmaken. Na vele reprises in Nederland boekte *Bach & Bleekwater* ook internationaal succes: in 2018 in Valencia met een Spaanse actrice en Spaanse musici en in 2019 met acht voorstellingen in New York.

De tweede in de reeks was *Vivaldi Code Rood*. Een theaterconcert waarin *De Vier Jaargetijden*, de klimatologische veranderingen en de opkomst van *fake news* centraal stonden. '*Vivaldi Code Rood* is een ervaring van de bovenste plank', aldus NRC Next (\*\*\*\*).



© Kamerich & Budwilowitz/EYES2

**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht  
**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

**PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING** Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding [www.musicasacramaastricht.nl/vriend](http://www.musicasacramaastricht.nl/vriend).

**STICHTING MUSICA SACRA** Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl) • [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

[f facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [t @FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020