

Klaas de Vries

Oboi, che malinconia

Arthur Klaassens · hobo's

- zaterdag 19 september | 19.00 - 22.00 uur
 - zondag 20 september | 11.30 - 14.30 uur
- LUTHERSE KERK

Klaas de Vries 1944

Oboi, che malinconia (2020)

(Oh boy, what melancholy)

WERELDPREMIÈRE

Arthur Klaassens

hobo, althobo (Engelse hoorn) en lupofoon

Frerik de Jonge opname

Alberto Sánchez Ortiz realisatie elektronica

'Oboi, che malinconia' is een twee à drie uur durende installatie waarvan drie solocomposities deel uitmaken. Deze soli voor respectievelijk althobo, hobo en lupofoon zijn afzonderlijk te beluisteren en de bezoeker is te allen tijde vrij de ruimte te verlaten en al dan niet terug te keren.



Oboi, che malinconia

Oboi, che malinconia, of (geparafraseerd) *O boy, what melancholy*, is een installatie met daarin opgenomen drie composities voor respectievelijk althobo solo, hobo solo en lupofoon solo (een soort baritonhobo en een zeldzaam instrument). Naast het incidenteel voorkomen van de menselijke stem, is de installatie opgebouwd uit vooraf opgenomen en al dan niet elektronisch bewerkte klanken van deze instrumenten. Delen van de installatie zijn interactief, op welke manier zal het publiek zelf ontdekken. Drie keer wordt de activiteit van de installatie gereduceerd tot een simpele 'drone', om zo ruimte te bieden aan een van de drie live gespeelde solo's die samen de curve midden-hoog-laag volgen.

Oboi, che malinconia is ontstaan naar aanleiding van het verzoek van hoboïst Arthur Klaassens om een compositie te schrijven van ongeveer tien minuten, bestemd voor de cd die hij aan het opnemen was met daarop werken van onder anderen Jesse Broekman, Luciano Berio en Steve Reich, maar ook met het beroemde veertigstemmige *Spem in alium* van Thomas Tallis. De immense stemomvang van dit renaissance-motet bracht mij op het idee hem te vragen wat hij dacht van een veelstemmig werk van drie uur in plaats van tien minuten. Tot mijn verbijstering en vreugde

zaterdag ♦ 19.00 | zondag ♦ 11.30

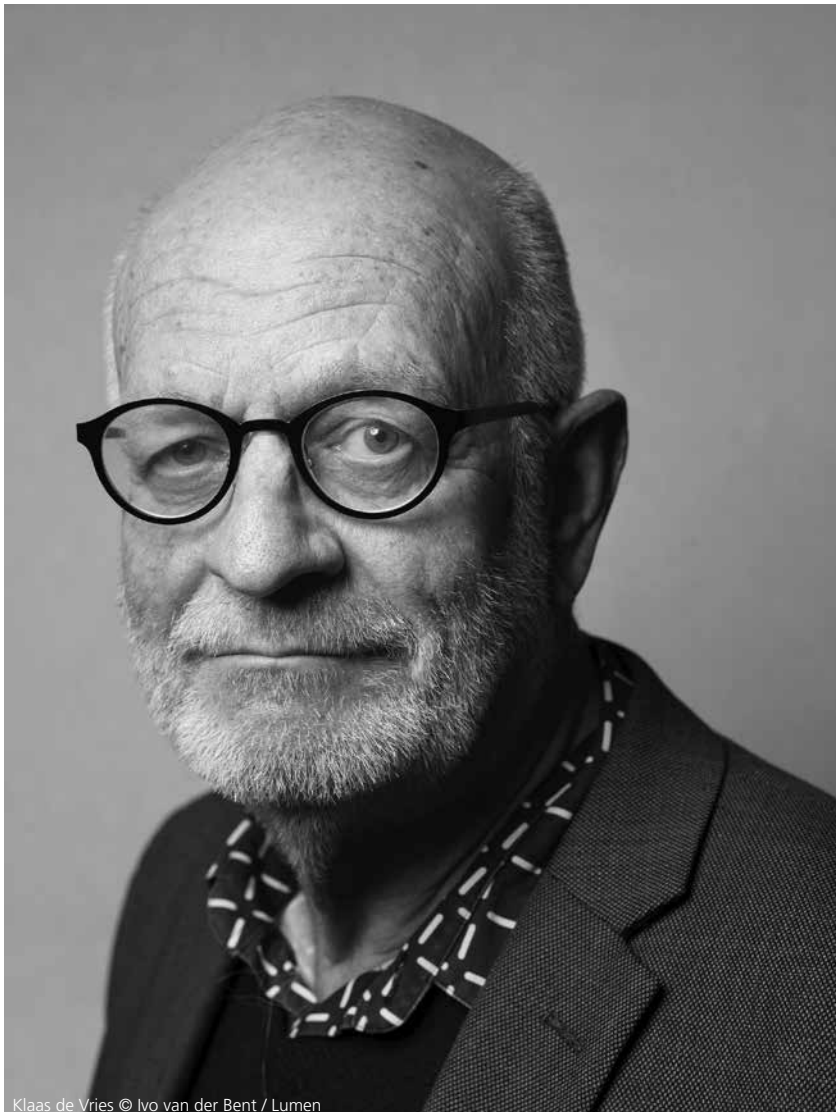
reageerde Arthur onmiddellijk positief. En dat alles geruime tijd voor de uitbraak van de corona-pandemie, zonder welke het werk nu mogelijk nog niet zou zijn voltooid.

Oboi, che malinconia is op te vatten als een soort memoires: persoonlijke herinneringen aan luisterervaringen die samen de hele geschiedenis van de westerse muziek omvatten, overigens niet chronologisch gepresenteerd en vaak in de vorm van in lengte en herkenbaarheid sterk variërende en niet zelden

gelijktijdig klinkende citaten en quasi-citaten.

De bezoeker zou de hele onderneming kunnen zien als een bezoek aan een auditief museum, als een wandeling langs een collage van uit hun context gescheurde fragmenten, soms half over elkaar geplakt en ontdaan van hun bonte kleurenpracht door het exclusieve gebruik van de hoboklank. Een herinnering in zwart-wit aan een vervagende wereld. ♦

Klaas de Vries



Klaas de Vries © Ivo van der Bent / Lumen

Klaas de Vries • componist

Klaas de Vries (Terneuzen, 1944) studeerde piano, theorie en compositie aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgens compositie bij Otto Ketting aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 1974 ontving hij de Prijs voor Compositie van het Koninklijk Conservatorium. Van 1972 tot 1981 was hij docent theoretische vakken aan het Twents Conservatorium. In 1979 werd hij benoemd tot docent analyse, instrumentatie en compositie aan het Rotterdams Conservatorium. Met mededocent Peter-Jan Wagemans richtte hij de stichting 'Unanswered Question' op, die uitvoeringen van nieuw werk van de compositieafdeling realiseerde in Rotterdam, Den Haag, Amsterdam en Utrecht. Met zijn vrouw, de mezzosopraan Gerrie de Vries, startte hij in 2005 het muziektheatergezelschap 'De Helling'. In 2009 nam Klaas de Vries afscheid als docent aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts).

element zijn. Op zoek naar balans tussen muzikale structuur en expressie experimenteerde De Vries met vloeiende overgangen en continuïteit in zijn compositie *Bewegingen* uit 1979. Beide zijn onlosmakelijk verbonden met hetzelfde muzikale idee en komen op natuurlijke wijze uit elkaar voort.

Een fascinatie voor literatuur loopt als een rode draad door het werk van Klaas de Vries. Teksten van Fernando Pessoa, Gabriel García Márquez, Virginia Woolf en Jorge Luis Borges hebben hun weg gevonden in zijn composities. Hij is met name geïnspireerd door de literaire stijl van Borges, vanwege de wijze waarop de auteur omgaat met thematische ontwikkeling en variatie. In zijn werk creëert Borges een grote variëteit aan mysterieuze herhalingen op een telkens terugkerend thema. Deze benadering herkennen we ook in de werkwijze van de componist.

*'Ik ben een notencomponist, een breiende architect.
Breiers werken vanuit een idee dat organisch groeit.'*

Klaas de Vries

Tweemaal heeft De Vries de Matthijs Vermeulen Prijs gewonnen: in 1984 voor *Discantus* en in 1998 voor zowel zijn opera *A King, riding* als voor *Interludium voor strijkorkest*. Zijn opera *Wake* (2010) componeerde hij ter herinnering aan de slachtoffers van de vuurwerkramp in Enschede in 2000. *Spiegelpaleis* (2012) werd geselecteerd voor uitvoering door de International Society for Contemporary Music (ISCM) in 2014 in Wroclav, Polen. Zijn muziektheatrale compositie *Honderd nachten, honderd jaren*, op een libretto van Gerrie de Vries, beleefde de wereldpremière tijdens Musica Sacra Maastricht 2013.

De composities van Klaas de Vries kunnen het best worden omschreven als een zoeken naar zijn eigen muzikale identiteit, met als belangrijkste doel de ontwikkeling van een persoonlijke stijl die hem bevrijdt van vastliggende compositorische kaders. De muziek van Berio had een grote invloed op hem en hij maakte zich los van de stijl van 'De Haagse School', waarin statische, harmonische blokken een veelvoorkomend

Muziek van Klaas de Vries is uitgevoerd door onder meer het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamerorkest, Asko|Schönberg, DoelenEnsemble, DoelenKwartet en Stolz Quartet, onder dirigenten als Kenneth Montgomery, Reinbert de Leeuw, David Zinman, Jurjen Hempel, David Robertson, Otto Tausk en Peter Eötvös.

(bovenstaande tekst is deels ontleend aan informatie van muziekuitgeverij Deuss Music • deussmusic.com)

Arthur Klaassens • hobo

Arthur Klaassens (1989) begon op negenjarige leeftijd met hobolessen bij Ali Groen. In 2009 was hij finalist van het concours van de Stichting Jong Muzikalent Nederland en in datzelfde jaar won hij meerdere prijzen tijdens het Prinses Christina Concours. In 2014 behaalde hij zijn master aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met een 9½ met onderscheiding. Hij had les van Hans Roerade, Lucas Macias Navarro, Karel



Arthur Klaassens © Gregor Servais

Schoofs en Alexei Ogrintchouk, en volgde masterclasses bij onder anderen Maurice Bourgue, Heinz Holliger, Hansjörg Schellenberger, Bart Schneemann en Pauline Oostenrijk.

Kamermuziek maakt Arthur onder meer met het mede door hem opgerichte Trio Cortado, een uniek houtblazerstrio bestaande uit fluit, althobo en bas-klarinet, waarvoor hij zelf vele arrangementen maakt. Arthur Klaassens speelt geregeld bij orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, Combattimento, het Nederlands Kamerorkest en het Radio Filharmonisch Orkest. Als aanvoerder was hij te gast bij het

Residentie Orkest, Casco Phil (BE), Asko|Schönberg, Het Gelders Orkest, het Orchestre pour la Paix (FR) en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Frerik de Jonge • opname

Met een achtergrond als klassiek pianist studeerde Frerik de Jonge muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Na zijn afstuderen in 2008 startte hij Kleinman Audio, gericht op het opnemen en monteren van klassieke muziek. In 2014 volgde de oprichting van het onafhankelijke platenlabel 7 Mountain Records.

Alberto Sánchez Ortiz • realisatie elektronica

Alberto Sánchez Ortiz (Pachuca, Mexico) studeerde compositie en muziektheorie aan het Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM) in Mexico City. In 2007 behaalde hij zijn bachelor muziektheorie en literatuur, ondersteund door het Trinity College in Londen. Met zijn compositie *Ometeotl* voor orkest won hij de Young Composers Competition van het Philharmonic Orchestra of the Americas in New York. In 2017 werd hij toegelaten tot het New Music Program of the International Brazilian Opera Company in New York. Vorig jaar werden zijn composities *Elegía* en *Phonocamptica I* uitgevoerd in respectievelijk Barcelona en Wenen.

Onlangs behaalde Alberto Sánchez Ortiz cum laude zijn master compositie aan Codarts in Rotterdam, waar hij studeerde bij Friso van Wijck en René Uijlenhoet.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

f facebook.com/MusicaSacraMaastricht • t @FestivalMSM | #MSM2020