



Fonds Podiumkunsten

Aanvraag 2021-2024

Inhoudelijk plan

<u>Inhoudsopgave</u>	<u>pagina</u>
<u>1. Missie, visie, profiel</u>	3
- Wie we zijn	3
- Missie	3
- Doel	3
- Festivalprofiel	3
- Oorsprong en evolutie	3
- Visie en artistieke uitgangspunten	4
<u>2. Terugblik 2017-2019</u>	6
<u>3. Code Culturele Diversiteit en Inclusie, leidraad voor deze aanvraag</u>	8
* Programmering	8
* Publiek	8
* Personeel	11
* Partners	12
<u>4. Omgeving</u>	13
- Positionering	13
- Positie t.o.v. andere instellingen	13
<u>5. Activiteitenplan</u>	14
- Voortzetting 2021-2024	14
- Kernactiviteiten/overige activiteiten	14
- Artistieke ambities	14
- Thema's 2021-2024 en concrete programmering	15
<u>6. Talentontwikkeling en Cultuureducatie</u>	23
- Talentontwikkeling	23
- Cultuureducatie	23
<u>7. Publieksbenadering</u>	24
- Marketing en communicatie	24

1. Missie, visie en profiel

Wie we zijn

In de huidige maatschappij staan verdieping en bezinning in schril contrast met de vluchtigheid van het bestaan. De eeuwige worsteling van de mens om in betovering en huiver te kiezen voor zaken die boven hem zelf uitstijgen, klinkt scherper dan ooit. Musica Sacra Maastricht levert binnen deze context aan de hand van een compact thematisch (podium)kunstenfestival een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens. De inhoudelijke aanpak, met een stringent sacraal-thematisch uitgangspunt, en een kwalitatief hoogwaardig, origineel en pluriform aanbod -met nadruk op de muziek- is hierbij onderscheidend.

Missie

Musica Sacra Maastricht levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in de stad Maastricht en ver daarbuiten aantrekkelijker, boeiender, completer, en dus relevanter.

Doel

Aan de hand van de geformuleerde visie realiseert Musica Sacra Maastricht zijn missie in de vorm van een festival.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich steeds als compact vierdaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord, en niet-kunstenactiviteiten die de thematische invulling verder versterken.

We kiezen hierbij niet voor de makkelijke weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een veelzijdige invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een groot en divers publiek.

Oorsprong en evolutie

In 1983 ontstaan als Europees Festival voor Religieuze Muziek heeft Musica Sacra Maastricht een unieke positie als (co-)creërend kunstenfestival verworven in het regionale, nationale en internationale festivallandschap.

Visie en artistieke uitgangspunten

Luisterrijk, filosofische bespiegelingen (Luister, april 2019) tekent uit een gesprek met **Herman Finkers** op:

De cabaretier noemt “humor, religie en kunst evenzovele manieren om de ‘klap van je geboorte’ te boven te komen, de schok van het feit dat je bestaat, van die ‘gruwelijke majesteit’ waarmee je altijd weer wordt geconfronteerd als je ’s morgens wakker wordt en je ogen opent... Uiteindelijk is het de functie van de kunsten om ons met dat bestaansmysterie te verzoenen.”

Uit al even onverwachte hoek haalt **Welmoed Vlieger** in *De schreeuwende behoefte aan innerlijkheid en oprechtheid* (Trouw, 19-11-2019) de woorden aan van Herman Wijffels:

“In Nederland is de transcendente dimensie verdwenen. Het is een plat land.”

Constaterend dat ‘onze wereld wordt getekend door een existentiële leegte’ en dat Wijffels met *transcendente dimensie* doelt op ‘het vermogen onszelf in een breder –verticaal- perspectief te plaatsen’ verwijst de columnist naar Polanyi’s begrip *stilzwijgende kennis* dat, aldus deze filosoof, ‘ons verbindt met een hogere orde, met kennis en waarheid die een universele intentie hebben en die raken aan gemeenschappelijke waarden.’

Net als het succes van *The Passion* en de *EO-Jongeredagen*, de populariteit van de *Camino de Santiago*, de belangstelling voor o.a. *Filosofie Magazine*, *Happinez* of *Volzin*, de populariteit van readings, mindfulness, retraites en de bloei van bezinningscentra, schragen deze artikelen de actualiteit en relevantie van onze visie op een elementaire behoefte van de mens. Een behoefte waarop Musica Sacra verhelderend wil aansluiten.

Visie

In alle culturen en tijden ervaart de mens dat er ‘meer’ moet zijn: een mysterieuze dimensie van het bestaan, iets ‘heiligs’ dat vaak geduid wordt als het innerlijke, het intieme, het verborgene, een dynamische kracht in alles wat leeft. Deze fascinatie voor en hunker naar het transcendente brengt de mens tot zijn zoektocht naar het ‘uiteindelijke’, ongeacht leeftijd, geslacht, opleiding, afkomst, geaardheid, milieu of welke factor dan ook. Het is een zoektocht die zijn plek allang niet meer uitsluitend vindt in het collectieve, alles overkoepelende goddelijke geheel, maar die meer en meer ontspringt vanuit het individuele in het hier en nu. Daar, in de overgang van collectief naar persoonlijk, verglijdt het strikt religieuze naar het universeel sacrale, waarvan de ervaring door Rudolf Otto in *Das Heilige* als overrompeling door het *Mysterium tremendum et fascinans* werd geduid en vergeleken werd met de beleving van onder andere muziek.

Artistieke uitgangspunten

Precies dat universeel sacrale vormt het uitgangspunt voor Musica Sacra Maastricht.

Het is een weids begrip, dat het festival hanteerbaar maakt door aan de hand van een leidend thema elk jaar nieuwe delen ervan te onderzoeken, als een oneindig systeem van elementen waarvan er jaarlijks één wordt uitgelicht. Het thema fungeert als een trechter bij het selecteren van de werkelijke kristallisatiepunten van de sacraliteit.

Het zijn juist de kunsten die in hun volle breedte het historische én actuele perspectief bieden voor een eigenzinnig onderzoek naar het sacrale, zoals ons dat voor ogen staat. Enerzijds omdat religie en kunst van oudsher stevig met elkaar verbonden zijn en daardoor een historisch fundament vormen, anderzijds omdat de klassieke rol van de kunst niet is uitgespeeld, namelijk die van spiegel van de wereld en katalysator van verandering, verdieping en bezinning.

Dit betekent dat we een brede, pluriforme en tegelijk ook scherpe representatie moeten nastreven: dat creëren en tonen wat ons boeit, inspireert, raakt en doet nadenken; dat, wat betekenis geeft en het leven completer maakt. Het is onze opdracht die zaken te vinden waarin een groot, divers en inclusief publiek zich kan herkennen en waarmee het zich kan identificeren. In die passie schuilt de legitimatie van het bestaan van Musica Sacra Maastricht.

2. Terugblik 2017-2019

Thema's:

2017 In het Begin

2018 Vergelden, Vergeven, Verzoenen

2019 Bidden & Smeken

Activiteiten en bezoeken:

Voorgenomen:

85 activiteiten per jaar met circa 10.000 bezoeken.

Gerealiseerd:

2017: 116 activiteiten met 13.956 bezoeken

2018: 116 activiteiten met 8.380 bezoeken

2019: 94 activiteiten met 14.394 bezoeken

Voor de **publiekssamenstelling** zie 3. Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Compositieopdrachten:

Hamel – Kus de Regen

Baltakas – Music of Falling Sounds

Finissy – Between Reason and Feeling

Baltakas – Incantatio

Junghanss – Imploration

Ezendam – Oratory

Arets – Smekende (opdrachtgedicht festival aan Joost Baars)

Kheybari – Internal (idem aan Estelle Boelsma)

Ulmer/Wolf/Cavour – Invocatie (idem aan Edwin Fagel)

Muziektheater/opera:

Een noodzakelijke reorganisatie fnuikte de intentionele samenwerking met Opera Zuid. In plaats daarvan coproduceerden we muziektheater met Toneelgroep Maastricht (zie coproducties) en Het Geluid Maastricht (Weltatem).

Symfonisch repertoire:

Wegens beleidswijziging bij Nieuwe Philharmonie Utrecht stakte onze voorgenomen vierjarige samenwerking in 2019.

Talentontwikkeling:

Premières van diverse (co)producties van Talentmakelaardij Via Zuid (o.a Anne Willem; Silke van Kamp). Intensivering van alliantie met kunstfaculteiten Zuyd Hogeschool.

Coproducties:

Premières van o.a. Kus de Regen (TgMaastricht: Micha Hamel); Vier Heemskinderen (TgMaastricht: Frans Pollux); Want is the Wick (Stephen Shropshire); Geluidsmuur en Lichtkoepels (Dönci Bánki)

Educatie

Ilse van Lieshout realiseerde succesvolle educatieprojecten, o.a. met een bijdrage van basisschoolleerlingen aan de festivalopening 2018.

Financiën:

Ombuiging van tekort 2014 naar bescheiden eigen vermogen.

Evaluatie festival edities:

Positieve zelfevaluaties en monitoring-gesprekken bij Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, gemeente Maastricht en Strouven Stichting.

Concluderend:

Drie succesvolle edities van een festival dat in 2022 zijn veertigjarig bestaan wil vieren.

3. Code Culturele Diversiteit en Inclusie, leidraad voor deze aanvraag

De zelfgekozen opdracht om een groot, divers en inclusief publiek te bereiken (zie Artistieke uitgangspunten), brengt ons bij de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. We onderschrijven deze code, formuleren bij 7.5 in het aanvraagformulier een reflectie op onze verhouding daartoe, en brengen aan de hand van de vier p's de bestaande situatie in kaart om onze toekomstplannen mede vorm te geven.

Programmering

Bestaand:

De thema's waarlangs we ons programma modelleren achten wij, zoals gezegd, relevant voor een zeer divers publiek. Het programma differentieert naar alle kunstgenres en activiteiten daarbuiten. Binnen de kernactiviteit muziek is de diversiteit zeer groot met muziek uit alle tijden en windstreken, bezettingen, stijlen, fusions etc. De programmering representeert universele en internationale verhalen naast particuliere en lokale Limburgse verhalen, en laat een grote diversiteit zien aan professionals en amateurs, zowel van internationale, nationale, regionale als lokale origine. Naar onze smaak herbergt het programma dan ook vele kansen tot identificatie en is het daardoor aantrekkelijk voor een breed en divers publiek.

Nieuw:

De toeloop op en waardering van ons programma is goed, dus daar blijven we graag trouw aan. Wel willen we topamateurs structureler zichtbaar maken en gaan we op grond van de publieksanalyse en publieksambities (zie hierna) bepaalde aandachtspunten leggen in de programmering 2021-2024 (zie 5. Activiteitenplan).

De evenwichtige genderverdeling (52% vrouw, 48% man) bij de 273 uitvoerende artiesten in 2019 hopen we te kunnen prolongeren.

Publiek

Bestaand publiek behouden en vernieuwen

Musica Sacra opereert in een regio die de komende jaren verder vergrijst en waar voor vereenzaming van senioren wordt gevreesd (provincie Limburg Collegeprogramma). Tegelijk trekt Maastricht met zijn universiteit en hbo-kunstvakopleidingen steeds meer internationale studenten en kenniswerkers aan. Brightlands, Université de Liège en RWTH Aachen versterken dat karakter van een internationale kennisregio.

Het hoge opleidingsniveau en een toenemende vergrijzing bieden een aantrekkelijk perspectief voor een verdiepend festival als Musica Sacra: de zelfverwerkelijking (Maslow) van de welgestelde hoogopgeleide. Dit is het publiek waarvoor ons programma de grootste betekenis heeft, waarop wij ons richten en dat wij het best kennen.

Diversiteit op basis van de kaartverkoop 2019 naar:

Leeftijdscategorie (segmentatie MinOCW):

7% jonger dan 35 jaar

42% tussen 35 en 65

51% ouder dan 65

Gender:

Vrouw 53%

Man 47%

Woonplaats:

Internationaal 4,5%

Nationaal buiten Limburg 19%

Limburg buiten regio Maastricht 17%

Regio Maastricht 57%

Onbekend 2%

Klantvernieuwing:

Trouw publiek 28%

Nieuwe klanten 72%

Genre:

Muziek 58%

Dans 3,5%

Theater 28%

Film 6%

Overige 4,5%

Gezien de demografische ontwikkelingen bestendigen we onze focus op het bestaande publiek. Daarbinnen zetten we in op grotere diversiteit in genretoelooop, verjonging en grotere geografische diversiteit: het zoeken naar *lookalikes*.

Dat doen we door voortzetting/verankering/initiatie van samenwerking met:

- MoMeNT Tongeren en Centre Henri Pousseur Luik (Euregio).
- Biënnales Cantarode (Kerkrade) en Korenfestival Limburg.
- Summerwind Academy Thorn (vanaf 2021) en Domani Venlo (vanaf 2023)
(Promotieconcerten; streven: 25% meer kaartverkoop uit deze regio's)
- Sphinx Debatcentrum Maastricht. (Streven: 30 bezoekers per jaar)
- Denker des Vaderlands. (Streven: 50 bezoekers p.j.)
- Expat Centre Maastricht Region. (Streven: 20 expats p.j.)
- Kunstvakopleidingen en Via Zuid. (Branchepubliek)
- Maastricht University (Educatie)
- Training the Senses (Marres), gericht op jong (studenten)publiek. (Streven: 15 bezoekers p.j.)
- Muziekgieterij en intro in situ: ander genre en bereik ander/jong kunstpubliek (Streven: 200 bezoekers p.j.)

En door:

- Familieprogrammering (zie verderop) t.b.v. aanwas van volwassenen (ouders/begeleiders) en jeugd (Streven: 60 ouders, 200 kinderen p.j.); d.m.v. (reprise)tournee realisatie grotere geografische diversiteit. (Streven: 500 bezoekers p.j.)
- Opsporen en vormgeven van Limburgse verhalen.

Nieuw publiek bereiken

De andere kant van de regionale medaille spiegelt aanzienlijke publieksgroepen die niet frequent (kunnen) deelnemen aan cultuur: laagopgeleiden, weinig draagkrachtigen, publiek met een migratieachtergrond, mensen met een beperking, kinderen.

Of en hoe we **laagopgeleiden** kunnen bereiken gaan we onderzoeken in een vmbo-denktank.

Voor het bereiken van **weinig draagkrachtigen** associëren wij ons met Quiet Community Maastricht (anoniem beschikbare vrijkaarten). Daarnaast organiseren we jaarlijks een concert bij een Voedselbank.

Publiek met een migratieachtergrond (niet expats) bereiken we nauwelijks. We mikken op meer toeloop door verruiming van het aanbod van niet-Westerse cultuuruitingen: wereldmuziek en crossovers. In samenwerking met COA Maastricht betrekken we asielzoekers en statushouders als receptief en productief (hun verhalen en muziek) participant bij het festival.

Mensen met een (fysieke en/of mentale) beperking bereiken we als fysieke bezoekers in zeer beperkte mate. Mogelijk dat we hen nu deels bereiken via radio-uitzendingen (NTR/L1).

We zetten in op vergroting en drempelverlaging van/voor fysiek bezoek:

- Samenwerking met Licht & Liefde (Mosae zorggroep) voor concertbezoek door cliënten met een visuele beperking
- Vanaf 2022 concerten in een van Mosae's verzorgingstehuizen (fysiek beperkten)
- Vermelding (rolstoel)toegankelijkheid op website en in brochure
- Reservering eerste rij voor visueel of auditief beperkt publiek
- Programmatoelichtingen als audioboek
- Begeleiding door vrijwilligers

Kinderen beschouwen wij ook als kwetsbare doelgroep, omdat zij het festival niet zonder begeleiding kunnen bezoeken. Om dit publiek (met hun ouders en/of begeleiders) te bereiken en te binden ondernemen we twee acties:

- Structurele jeugd- en familieprogrammering (coproducties met o.a. Het Geluid en Het Laagland): bereik van 'klassiek' jong publiek en ouders/verzorgers.
- Transformatie van huidige projectmatige naar structurele en innovatieve cultuureducatie in basisonderwijs, i.s.m. Mosa Lira en Maastricht Center for Innovation of Classical Music (MCICM): bereik van een maatschappelijk representatieve uitsnede van het jonge publiek, oplopend tot 600 leerlingen. (Zie 6. Cultuureducatie)

Personeel

Opbouw Nederlandse beroepsbevolking (min. ocw):

35% <35 jaar

65% 35-65 jaar

SER-advies vrouwenquotum: 30%

Musica Sacra is een slanke organisatie, kort voor en tijdens het festival gesteund door vrijwilligers, zzp-ers en medewerkers van coproducent Theater aan het Vrijthof.

Raad van Toezicht:

Zes leden (per 1 maart 2020)

Spreiding woonplaats: 3 leden Randstad, 3 leden lokaal

Verhouding vrouw 33,3% / man 66,6%

Leeftijdsspreiding: 1 lid <35 jaar, 2 leden 35-65 jaar, 3 leden 65>

Gemiddelde leeftijd 58 jaar

Ambitie: toevoegen zevende lid RvT (statutair nodig). Juridisch: Asrin Daoudi (advocaat, vrouw) of Nazo Ahmed (juridisch medewerker, vrouw) of inhoudelijk: Lei Wang of Armen Nazarian (philharmonie zuidnederland). Effect: verjonging, gendergelijkheid en differentiatie naar migratieachtergrond.

Programmacommissie:

Zes leden

Geografische spreiding: 1 lid België, 3 leden Randstad, 2 leden lokaal

Verhouding vrouw 16,6% / man 83,3%

Leeftijdsspreiding: 4 leden 35-65 jaar, 2 leden 65+

Gemiddelde leeftijd 60 jaar

Ambitie 1: meer diversiteit door gastprogrammering: bijvoorbeeld Shishani Vranckx, Rembrandt Frerichs, Ingo Dassen (Muziekgieterij).

Ambitie 2: vervanging van drie leden voor 2024 via vacature. Tekst stimuleert sollicitaties van vrouwen en professionals met een migratieachtergrond.

Gastvrouwen/heren:

10 vrijwilligers nu: 80% vrouw, 20% man.

Alle 65+, niemand met migratieachtergrond.

Ambitie: groei en differentiatie van aantal vrijwilligers.

Theater aan het Vrijthof:

Ticketoffice: 6 personen, 83,3% vrouw

Facilitaire dienst: 20 personen, 80% vrouw

Techniek: 10 personen, 20% vrouw

Marketing: 6 personen, 50% vrouw

Directie, programmering, productie: 5 personen, 25% vrouw

Financiën: 4 personen, 25% vrouw

Leeftijdsspreiding: 40% <35 jaar, 60% 35-65 jaar, 0,02% 65+

Migratieachtergrond: 7 personen

Fysieke en arbeidsmarktbeperking: 5 personen

Partners

Musica Sacra engageert zich al jaren met verschillende, vooral sectorale partners om een gedragen en concreet gezamenlijk cultureel aanbod binnen de stedelijke regio te realiseren. In 2021-2024 zoeken we ook meer verbinding met buiten-sectorale partners: verbreding van maatschappelijke representatie en inclusie.

Buiten-sectorale samenwerking:

Bestaand:

- CATERAAR Talentino werkt met mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt.
- NTR Radio4, KRO NCRV, L1, RTV Maastricht en De Limburger zijn trouwe (massa)mediapartners.
- Samenwerking met (kerk)besturen en/of eigenaars van de diverse (concert)locaties.
- Rijksuniversiteit Groningen (nieuwe editie symposium)

Nieuw:

- Quiet Maastricht
- Voedselbank
- COA Maastricht
- Mosae Zorggroep (Licht & Liefde en verzorgingstehuis)
- Expat Centre Maastricht Region
- Natuurmonumenten
- Maastricht University MCICM en Mosa Lira (cultuureducatie)

Sectorale samenwerking:

Bestaand:

Verbinding naar excellente (inter)nationale partners:

- Zoals Cappella Amsterdam, Amarcord, Il Gardellino, Insomnio, Concerto Romano.

Verbinding naar euregionale actoren en inclusie van hun achterban:

- Festival MoMeNT Tongeren, Centre Henri Pousseur Luik

Verbindingen naar lokale en regionale actoren en hun achterban:

- Kunstfaculteiten Zuyd Hogeschool, Via Zuid, Lumière, Korenfestival Limburg, Cantarode Kerkrade, Studium Chorale, philharmonie zuidnederland, TgMaastricht, Laagland, Agimont, Ad Mosam Barock, Het Geluid, Kamerkoor en Schola Maastricht, Project Sally, Hoge Fronten, Kasteel Wijlre, Jan van Eyck, Bonnefantien, Marres.

Nieuw:

- Sphinx Debatcentrum, intro in situ, Muziekgieterij, Summerwind Academy Thorn, Domani Venlo

4. Omgeving

Positionering

Positionering gaat over onderscheidend vermogen en dus over het belang van de activiteit. Daarin biedt Musica Sacra het volgende:

- Het sacrale als uitgangspunt
- Een stringent gehanteerd, maatschappelijk relevant thema: betekenis, samenhang, actualiteit en verdieping
- Kwaliteit en excellentie; onontdekt en gevierd talent, profs en topamateurs
- Pluriform kunstenaanbod en meer
- Avontuur: onbekend en onorthodox repertoire; nieuwe creaties en premières
- Cultureel erfgoed als natuurlijke habitat van het sacrale
- Esthetiek van patrimonium en genius loci als toegevoegde belevingswaarde
- Fysieke compactheid en programmeringsdichtheid
- Unieke festivalatmosfeer: onderdompeling en beleving
- Trouw en groot publiek
- Bijdrage aan culturele carrières van artiesten en publiek
- Bijdrage aan ontwikkeling repertoire en artiesten: ontwikkeling podiumkunsten (co-creatie)
- Bijdrage aan positionering artiesten: sectorontwikkeling en ketenwerking
- Samenwerking en inbedding op lokaal, regionaal en (inter)nationaal niveau, binnen en buiten de sector
- Maatschappelijke verbinding door participatieprojecten en cultuureducatie
- Duurzaam engagement van media en van regionale en nationale financiers
- Duurzaamheidsbijdrage door:
 - Minimaal energiegebruik (akoestische concerten in september)
 - Lokale en regionale samenwerking (bloei cultuurregio; minimalisering reisbewegingen)
 - Concertregistraties voor radio(her)uitzending (overlevering)

Positie ten opzichte van andere instellingen

Boven alles onderscheiden wij ons van alle festivals met onze focus op 'het sacrale'.

Met onze thematisch samenhangende pluriforme programmering, inhoud en verdieping, compactheid en dichtheid van programma, samenwerking en festivalambiance onderscheiden we ons regionaal sterk van evenementen als Cultura Nova, schrit_tmacher of Limburg festival; nationaal van bijvoorbeeld Holland Festival; en internationaal van bijvoorbeeld Kunstenfestivaldesarts. Door pluriformiteit onderscheiden we ons van genrefestivals als Nederlandse Dansdagen of muziekfestivals als Oude Muziek en November Music of, internationaal, Festival van Vlaanderen.

In de bredere sector van de vrijetijdsmarkt positioneert Musica Sacra zich als een activiteit voor de fijnproever, voor de bezoeker met culturele bagage die samen wil komen rond schoonheid en verdieping, het kleine en het verfijnde apprecieert, intimiteit stelt boven massaliteit, en een broertje dood heeft aan schreeuwerig amusement.

5. Activiteitenplan

Voortzetting 2021-2024

Gezien het inhoudelijke succes van het festival en de weerklank die het heeft bij artiesten, subsidiënten, pers en vooral publiek, denken wij op de ingeslagen weg verder te moeten gaan. Dat wil zeggen: verdieping, kwaliteit en excellentie realiseren, internationalisering en samenwerking entameren, nieuw repertoire genereren, uitdagingen en onorthodoxe programma's voorstellen.

Kernactiviteiten en overige activiteiten

De inkleuring van het thema vanuit alle disciplines maakt het onderscheiden van keraanbod en randactiviteiten eigenlijk irrelevant. Het festival houdt zijn focus op muziek uit alle genres, stijlen, perioden en windrichtingen. In de nieuwe beleidsperiode realiseren we (opnieuw) 85 activiteiten jaarlijks waarvan er minstens 55 de podiumkunsten betreffen.

Artistieke ambities

We hebben een ijzersterke festivalformule in handen, waaraan we niet veel en zeker niet rigoureus iets moeten veranderen. We blijven een vierdaags festival met een geraffineerd samenhangend programma van een zeer brede muziekprogrammering, dans, theater, film, beeldend, gesproken woord en anderszins (zoals culturele wandelingen). Compositieopdrachten, muziektheater, symfonisch repertoire en talentontwikkeling hebben onze onverminderde aandacht. We verrijken ons programma en publieke actieradius zoals boven beschreven bij Culturele Diversiteit en Inclusie. Hier nog eens beknopt:

- **Topamateurs: koren en -harmonieën**
Samenwerking met de biënnales Cantarode en Korenfestival Limburg, alternerend te gast Topharmonieën: zichtbaarheid en ambiance in de stad, vergroting en differentiatie publieksbereik
- **Wereldmuziek en crossovers**
Onder andere met COA
- **Familie- en jeugdprogrammering, cultuureducatie**
Bijvoorbeeld: muziektheaterproject door Het Geluid (2021); reprise Mariken van Nimwegen door Het Laagland (2024). Versterking van educatie: zie Cultuureducatie
- **Popmuziek**
Verbreding scoop in genres en publiek i.s.m. Muziekgieterij en intro in situ
- **Verdere verdieping**
Sphinx Debatcentrum en Denker des Vaderlands
- **Limburgse verhalen**
Musica Sacra blijft Limburgse verhalen vertellen. Impliciet doordat ons programma zich voornamelijk afspeelt in het materiële patrimonium van de kerken en andere locaties. We expliciteren dat de komende planperiode door context daarvan te geven in programmatoelichtingen en op de website.
Daarnaast krijgen Limburgse makers steeds een podium om hun 'verhaal' te doen in onze thema's:
- Het Geluid: familie-muziektheaterproject over de voedselketen in 'Moeder Aarde'

- Nieuwe Limburgers: verhalen en muziek van COA-bewoners en statushouders in 'Exodus'
- Maastrichtse Componisten: project rond Elisabeth Strouven in 'Barmhartigheid'
- Het Laagland: familievoorstelling Mariken van Nimwegen in 'Kiezen & Gekozen worden'

Thema's 2021-2024 en concrete programmering

Daarmee zijn meteen de thema's (werktitels) genoemd voor de komende periode:

2021 Moeder Aarde

2022 Exodus

2023 Barmhartigheid

2024 Kiezen & Gekozen worden

De concreet genoemde programmering is een selectie onder voorbehoud.

Bij alle thema's: gregoriaans, poëzie, compositieopdracht, jeugdvoorstelling, lezingen en debat.

Moeder Aarde

do 16 t/m zo 19 september 2021

Centraal in het thema Moeder Aarde staan de fascinerende rijkdom van de aarde, de wonderbaarlijke aanwezigheid van leven en de schoonheid ervan, de grootsheid van de natuur die de mens overstijgt en niet in de laatste plaats de huiveringwekkende en straffende kracht van diezelfde natuur, die lijkt terug te slaan nu de mens hard bezig is om zijn oermoeder om zeep te helpen.

Muziek:

Sculthorpe – Earth Cry

Deze vooraanstaande Australische componist maant ons in dit orkestwerk te luisteren naar de Kreet van de Aarde, zoals de Aboriginals dat van oudsher deden.

Finnissy – Red Earth

Deze inmiddels "familiarus" van Musica Sacra, componeerde Red Earth voor de BBC Proms na een lang verblijf in Australië, onder de indruk van het landschap en de cultuur van de Aboriginals.

Birtwistle – Earth Dances

Earth Dances - "Aardedansen" of "De Aarde danst", voor groot orkest - gaat over statigrafie, aardlagen.

Seither – Waters, Earth and Air

De versmelting van lagen, maar nu kleinschalig.

Adams – In the Name of the Earth

"Voor mij is de Aarde zelf heilig": "In Nomine", maar een nieuwe Drievuldigheid van Aarde, water en wind. John Luther Adams, al vroeger "ontdekt" door Musica Sacra, is inmiddels uitgegroeid tot de ecologische componist par excellence.

Dun – Earth Concerto

Deze Chinese componist schreef zijn Earth Concerto, met keramische percussie, voor de 150ste verjaardag van Gustav Mahlers "Chinese" Das Lied von der Erde, als deel van een Elementen-cyclus.

Tulve – Súdamaa
Hart van de Aarde

Cage – And the Earth shall Bear Again & Spontaneous Earth
Voor prepared piano.

Murail – La Dérive des Continents
Het uiteendrijven is een belangrijk thema in het oeuvre van deze “spectrale” componist.

Scelsi - Okanagon
Okanagon zijn de bewoners van een gebied in Brits Columbië, West-Canada. Scelsi beschouwde dit als een ritueel, voor de ongebruikelijke bezetting van harp, contrabas en tamtam.

Šenk – T.E.R.R.A. II
Vijf elementen voor fluit, cello en harp, van deze Sloveense componiste.

List – Concerts for Trees
Een muzikale reis naar de bomen der aarde.

Xenakis – Persephassa
Persephassa, bekender als Persefonè, was in de Griekse mythologie het levenbrengende graan.
Slagwerk den Haag rondom het publiek.

Pickard – Gaia Symphony
Voor brass band.

Peña – Requiem voor de Aarde
Flamenco als oproep tot zorgzaamheid voor onze planeet.

Vesuvius: dansen op de rand van een vulkaan
Met onder meer Funiculi, Funiculà voor blaasorkest.

Wakeman – Journey to the Center of the Earth
Remake conceptalbum 1978 i.s.m. Muziekgieterij.

Rameau – Zaïs (ouverture)
Het ontstaan van de vier elementen uit de Chaos.

Van Bingen
Uit aarde en vuur ontstaat de Wijsheid.

o.a. Lassus – Terra tremuit
Het offertorium van Pasen: de aardbeving na Christus' kruisiging.

Brumel – Missa Et ecce terrae motus
Uitzonderlijk 12-stemmige mis verwijzend naar de aardbeving op Golgotha.

Capella de la Torre – Earth Music
Renaissance-programma

Haydn – Die Schöpfung

Mahler – Das Lied von der Erde

Winnaar Koren Festival Limburg 2020

Muziektheater (familievoorstelling):

Het Geluid – Live installatie Voedselketen

Dans:

Stravinsky – Sacre du Printemps

Heiliging van de Aarde door een oer-Slavisch mensenoffer. Choreografie: Ivgi&Greben.

Milhaud – La Création du Monde

Afrikaanse scheppingmythe.

Beeldend:

Bonnefanten – aansluiting bij Beating around the Bush (antropoceen) of expo Berline de Bruyckere

Rondleiding:

Natuurhistorisch Museum en Natuurmonumenten – Museumbezoek, excursie Enci-groeve

Film:

Dovzjenko - De aarde

Rossellini - Stromboli

Bergman – Die Zauberflöte (W.A. Mozart)

Loutering door de vier elementen.

Reggio – Koyaanisqatsi

muziek Philip Glass

Guggenheim – An Inconvenient Truth

Planet Earth / National Geographic/ J.-Y. Cousteau

Theater:

Van den Berg – Earth (uit: Dying Together)

Exodus

do 15 t/m zo 18 september 2022

De tocht van het Israëlitische volk uit Egypte naar het Beloofde land Kanaän. De vlucht van de hugenoten uit Frankrijk na het opschorten van het Edict van Nantes in 1685. De trans-Atlantische handel waarin slaven van Afrika naar Amerika gebracht werden. De Joodse diaspora. De Armeense diaspora. Het moge duidelijk zijn: menselijke migratie is van alle tijden. Toch lijkt de grootschalige verplaatsing van mensen en de onwil en angst om hun een nieuw thuis te bereiden nu groter dan ooit – reden waarom Musica Sacra in 2022 'Exodus' ter hand neemt.

Muziek:

Huelgas - Het oor van de Hugenoten

Renaissance-programma

Camerata Trajectina - Lutheranen en Calvinisten

Renaissance-programma

Colonna – Il Mosè legato di Dio

Colonna was kapelmeester van de San Petronio-basiliek in Bologna. Oratoria componeerde hij voor Modena, waar de heersende Este's erg gesteld waren op het genre. Deze Moses uit 1686 wordt uitgevoerd door Concerto Soave o.l.v. Jean-Marc Aymes.

Hummel – Der Durchzug durchs Rote Meer

120 jaar na Colonna is Moses weer hoofdpersoon in dit lang verloren gewaande oratorium van Mozarts beroemdste leerling.

Mendelssohn - Da Israel aus Ägypten zog

Een dubbelkorige zetting van Psalm 114.

Haas – Lampedusa (Schweigen)

Voor sopraan en mezzosopraan uit 2011, het jaar dat 50.000 migranten uit vooral Tunesië en Libië het eiland bereikten.

Ives – A Farewell to Land

Lied op tekst uit Byrons Childe Harold's Pilgrimage.

Tulve – Exodus

Voor twee sopranen en 16-stemmig koor, op tekst van o.m. J.M.G. Le Clézio (Nobelprijs 2008).

Dessner – Aheym

Aheym is het Jiddische woord voor "huiswaarts". Rockgitarist Dessner componeerde dit voor het Kronos Kwartet.

Diverse componisten – De Joodse en/of de Armeense Diaspora

Winnaar Cantarode 2021

COA Maastricht

Musica Sacra verzamelt verhalen en muziek van asielzoekers en statushouders.

Verdi – Slavenkoor (uit Nabucco)

Versie voor blaasorkest als feestelijke opening

Muziektheater:

Het Geluid – The Category is...

Theater:

Abhishek Thapar – My home at the intersection

Film:

Ford – The Grapes of Wrath

Naar John Steinbecks roman over een pachtersfamilie die tijdens de Grote Depressie Oklahoma moet verlaten en de moeilijke tocht waagt naar Californië.

Straub&Huillet - Moses und Aron

Radicale verfilming van de onvoltooide opera van Arnold Schönberg.

Crialese - Nuovomondo

Over de Siciliaanse emigratie naar Amerika.

Gitai - Kedma

Over een groep holocaust-overlevenden die illegaal het nog Britse Israël bereiken.

Gesproken woord:

Ahrendt – lezing Hugenoten

Over de exodus van honderdduizenden Franse Calvinisten.

Beeldend:

Bonnefanten – aansluiting bij expo's:

Baca project Afrika (vluchtelingen), Hrant Sarkisian (Armeense diaspora), Werner Mantz (Joodse diaspora)

Barmhartigheid

do 14 t/m zo 17 september 2023

Barmhartigheid stelt, aansluitend bij naastenliefde en rechtvaardigheid, vragen omtrent compassie, mededogen, goedheid en liefdadigheid. Niet als gevoel, maar als innerlijke drang, getekend door een sterke actiegericht lading. Het zijn daden die verricht moeten worden om andermans nood zo snel mogelijk te lenigen. Doordat deze –onzelfzuchtige- daadkracht zich niet alleen uitstrekt tot vrienden en bekenden maar ook aan vijanden en andersdenkenden betoond dient te worden, is Barmhartigheid een universeel menselijk thema dat in vele religies een praktische en individuele vertaling krijgt: de gift van de aalmoes in de Islam; de zeven (en sinds Paus Franciscus acht: de ‘zorg om de schepping’) Christelijke werken van Barmhartigheid. Met de toenemende omvang en complexiteit van de samenleving kreeg dit particuliere ook een generale, geïnstitutionaliseerde pendant: de gezondheidszorg, de bijstand, en wereldwijd instanties als het Rode Kruis, Unicef en Artsen zonder Grenzen.

Muziek:

Bach - Erbarme dich, uit de Mattheüspassie
voor blaasorkest als opening

Bach - Bricht dem Hungrigen dein Brot
Cantate 39 over de werken van barmhartigheid.

Britten – Cantata Misericordium
Concertante parabel van de Barmhartige Samaritaan. Gecomponeerd voor het honderdjarig bestaan van het Rode Kruis.

Benjamin Britten – The Prodigal Son
Scenische "kerkparabel" over de Verloren Zoon.

Adams - The Wound-Dresser
Voor bariton en orkest, op Walt Whitmans elegie, tijdens de burgeroorlog vrijwillig verpleger.

Fux – Santa Dimpna, Infanta d'Irlanda
Het Belgische Geel staat bekend als Barmhartige Stede door een eeuwenlange traditie van thuisverpleging van psychiatrische patiënten. Pelgrimage naar de legendarische Ierse prinses Dimpna stond er aan de oorsprong van. Florian Heyerick, opnieuw te gast, haalde van onder Weens stof een oratorium over haar vandaan, uit 1706, van hofcomponist Johann Joseph Fux.

Carissimi - Historia divitis (Dives malus)
Het tegenvoorbeeld: de gelijkenis van de rijke man en Lazarus.

Diverse Miserere
Velen componeerden deze imponerende boetepsalm, een bede om barmhartigheid. Die van Josquin Desprez voorop, waarschijnlijk gecomponeerd n.a.v. de terechtstelling van boeteprediker Savonarola. Zeker ook de versie van José de Nebra door Al Ayre Español, voor het eerst te gast.

Ravel – L’Enfant et les sortilèges

Sprookjesachtige eenakter-opera: een baldadig kind krijgt berouw door de verwonding die hij een eekhoorn toebrengt. Hij ontfermt zich over het diertje.

Winnaar Koren Festival Limburg 2022

Muziektheater:

Maastrichtse Componisten - Elisabeth Strouven

Een muzikaal portret van deze 17^e-eeuwse Maastrichtse non die haar leven in dienst van barmhartigheid en naastenliefde stelde. Met muziek van o.a Maastrichtenaar Henry Du Mont die het tot Versailles’ hofcomponist schopte.

Dans:

Yasmine Godder – Practicing Empathy

Een dansatelier om invoelingsvermogen te oefenen.

Film:

Gianni Amelio – Il ladro di Bambini

Een politieman begeleidt in een lange treinreis twee verlaten kinderen naar een weeshuis.

Aki Kaurismäki – Le Havre

Een schoenenpoetser met een doodzieke vrouw ontfermt zich over een jonge vluchteling in de havenstad.

Gianluca en Massimiliano De Serio – Sette Opere di Misericordia

De ontvoering van een kind komt de Roemeense Luminita, illegaal verblijvend in Turijn, duur te staan.

Lezing en rondleiding:

Qui dat pauperi non indigebit (Die den armen geeft sal geen gebreck lyden)

Een gevelsteen aan de Grote Looiersstraat in Maastricht herinnert aan de oprichting van dit Armenhuis door Kanunnik Salden. Een stadswandeling langs panden/instellingen waar de charitatieve zorg tijdens de industriële revolutie gestalte kreeg.

Kiezen en gekozen worden

do 19 t/m zo 22 september 2024

We gaan er doorgaans van uit te beschikken over een vrije wil die ons in staat stelt keuzes te maken waarmee we ons leven vormgeven. Dat is maar één kant van de medaille. Je kunt zoveel willen, maar daarmee is niet alles bepaald. Zoals verliefd worden je overkomt –geen kwestie van willen– zo raken we even ongewild in de ban van een inzicht of een perspectief dat ons niet meer loslaat. Alsof je gekozen wordt. Wie dat als roeping accepteert en ervoor kiest om die roeping te volgen, is tot verbluffende prestaties in staat. Met voorbeelden te over op alle terreinen van het leven.

Reich - The Cave

Multimedia-opera over de Grot van de Patriarchen in Hebron, waar o.m. Abraham begraven ligt.

Pauset – Theorie der Tränen: Louise & Exercices du Silence

Twee werken gewijd aan deze 17de-eeuwse ascetische mystica, die zich geroepen voelde het leven te delen van de "gekken" in het Parijse Salpêtrière-hospitaal, onder de naam Louise du Néant (van het Grote Niets).

Paulus-thematiek:

Schütz - *Symphoniae Sacrae III op.12* - Saul, Saul, was vervolgst du mich, SWV 415.

Augustinus-thematiek:

Tippetts extreem complexe *The Vision of Saint Augustine*.

Franciscus van Assisi-thematiek:

Liszt, Poulenc, Tournemire, Messiaen e.a.

Tavener – The Protecting Veil

Tavener begon als trendy Londense componist, maar koos voor het Grieks-orthodoxe geloof, en werd daardoor nog meer een cult-figuur.

Rzewski – Saints and Sinners

Augustinus zei dat de kerk heiligen en zondaars behoefde: Rzewski schreef *Saints & Sinners* n.a.v. de dood van Fidel Castro en de radicale Amerikaanse componiste Pauline Oliveros, pionier van "sonic awareness" en "deep listening".

Dalai Lama: Tibetaanse muziek

Winnaar Cantarode 2023

Lezing over verschillende kloosterorden, priesterschap en meer

Familievoorstelling:

Mariken van Nimwegen – Het Laagland

Mirakelspel, zich deels afspelend in het Witte Vrouwenklooster, nu Theater aan het Vrijthof.

Film:

Kagan - The Chosen

Naar Potoks roman over ultra-orthodox versus hervormd jodendom in New York.

6. Talentontwikkeling en Cultuureducatie

Talentontwikkeling

Naast gevierde (inter)nationale artiesten boden we een prominent podium aan beloftevolle, jonge kunstenaars als Bobby Mitchell, Kate Moore, Kevin Skelton, Mami Izumi, Shishani Vranckx, Wasim Arslan en anderen. Dit beleid van propageren van jong talent continueren we, net als de samenwerking met de stedelijke kunstfaculteiten, de samenwerking met intro in situ, en alliantie met Talentmakelaardij Via Zuid, waarvan b.v Anne Willem, en Timo Tembuysen exponenten waren. Studenten van Visuele Communicatie (Viscom) van Zuyd Hogeschool ontwerpen jaarlijks het festivalbeeld. Hun docenten, onze vormgever Philip Leussink en leden van de programmacommissie begeleiden dit proces.

Cultuureducatie

“Volwassen worden is een proces van defascinatie.” (Mathieu Weggeman naar Sloterdijk). Dat proces proberen we te vertragen door het verrassende van onze thema's en programma, en door expliciete en impliciete educatie, begrippen die Musica Sacra al jaren hanteert.

Kinderen

Gelukkig mag *Bildung* weer vallen als het gaat over opvoeding en culturele carrières. Sensibiliseren, confronteren, informeren, oriënteren en verdiepen zijn daarin kernbegrippen. Die zijn leidend in de samenwerking met onderzoeks- en kennisinstituut Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM, een structurele samenwerking tussen philharmonie zuidnederland, Universiteit Maastricht en Zuyd Hogeschool, financieel gesteund door de provincie Limburg).

Een convenant met Mosa Lira, stichting voor leren, legt een duurzaam engagement vast voor de uitvoering van een bescheiden maar meerjarig innovatief educatieprogramma voor basisonderwijs, waarbij good practice, meting en onderzoek een vaste plek heeft. Dit programma wordt financieel ondersteund door Katholieke Steunstichting Onderwijs Maastricht. Ambitie: een thematisch gerelateerd programma van meerdere lessen per jaar, schoolconcerten en bijdragen van leerlingen aan het festival. (Streven: olopend tot 600 leerlingen per jaar)

Volwassenen

De context en beleving van het totaalprogramma, de verdiepende lagen die we aanbrenge in onze communicatiemiddelen (festivalbrochure en programmatoelichtingen), de lezingen, debat en een programma als Training the Senses (Marres) beschouwen we als impliciete cultuureducatie.

7. Publieksbenadering

Marketing en communicatie

De marketing concentreert zich op de beoogde publieksontwikkeling:

- Behoud, vernieuwen en deels verjongen van het bestaande (klassieke theater-) publiek
- Bereiken van nieuwe, kwetsbare doelgroepen.

Doel

We ambiëren een groei naar gemiddeld circa 12.000 bezoeken (prestatieafspraken 2017-2020: 10.000). Bescheiden, maar een overbevolking van het festival komt de intimiteit als voorwaarde voor de beleving van de sacraliteit niet ten goede. Tegelijk willen we ons imago (kwaliteit, verdieping, avontuur, beleving en atmosfeer) verder versterken.

Visie

Samen staan we sterker. Daarom bouwt het festival zijn programma op in samenwerking met inhoudelijk sterke partners. Dat levert ook promotionele slagkracht op. En, zoals geschetst, een palet aan mogelijkheden om uiteenlopende bestaande en nieuwe publieksgroepen te werven.

Publieksanalyse

Voor de publieksanalyse en –ambities verwijzen we hier graag terug naar de beschrijving bij Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Marketing en communicatie (de vijf P's)

Product

Voor de beschrijving van ons product verwijzen wij terug naar 5. Activiteitenplan.

Prijs

We hanteren democratische tarieven en groeps-specifieke kortingen (expats, studenten, families) om herhaalbezoek bij het klassieke theaterpubliek te stimuleren en de entreedrempel te verlagen voor nieuw publiek. Bereik kwetsbare publieksgroepen: starten met gratis entree; oplopende eigen bijdrage.

Plaats

Het festival vindt hoofdzakelijk plaats in Maastricht.

Promotieconcerten in Thorn en Venlo.

Concerten in de Euregio met name in Luik en Tongeren.

Concerten in een verzorgingstehuis.

Distributie via de Publieke Omroep NTR Radio4 (via hen potentieel EBU), npo.nl en uitzendinggemist.net.

Permanent online.

Promotie

Door crossmediale aanpak:

Algemene en gerichte distributie van eigen dragers (festivalbrochure, programmatoelichtingen, digitale nieuwsbrief)

Permanente online aanwezigheid via eigen website: samenwerking met INTK in het kader van Google

Grants / Google Adwords

Zichtbaarheid op websites samenwerkingspartners

Aanwezigheid social media

Free publicity, advertenties, barterdeals

Massamedia: Radio4 en L1 radiospots en interviews, Dagbladen

Collectieve promotie

Buitenreclame: Abri's en reclamemast Interbest Maastricht Aachen Airport

N.B. Meer dan 50% kaartverkoop via website.

Online-statistieken 2019:

16.226 website bezoeken

36% toename t.o.v. 2018

9.393 sessies in festivalmaand

29% bezoekers komt binnen via Google adds (m.b.v. sponsordeal Google Grants)

Personeel

Musica Sacra werkt in alle geledingen van de organisatie met professionals met BHV. Gastheerschap is een belangrijk goed. Daarom zetten we vrijwilligers in als gastheer/gastvrouw voor gezelschap en publiek.

Marketingstrategie

- 1: publieksbestendiging, gericht op bereiken van bestaand publiek.
- 2: publieksverversing, gericht op het vinden van (potentiële) lookalikes.
- 3: publieksverbreding: brede programmering als bron van nieuw publiek.
- 4: publieksverjonging: gericht op kinderen, jongeren en jong volwassenen.

Ad 1: publieksbestendiging

Ambitie: realisatie van herhaal-, meermaals en/of meerdaags bezoek.

We hebben een trouw publiek, dat we informeren d.m.v. papieren en/of elektronische direct mail. Strategisch kenmerk: toenemende verdieping (festivalbrochure, programmatoelichtingen, lezingen en debat).

Buitenreclame als eyecatcher en reminder.

Ad 2: publieksaanwas

De intentie is om nieuw bezoek te realiseren van *Lookalikes* van vaste bezoekers (genrepubliek of algemeen festivalpubliek).

Instrumenten:

- (herhaalde) Uitzendingen van NTR Radio4, radio- en tvspots op Radio4 en L1 en RTVMaastricht.
- Campagnes met free publicity in/op programmering-gerelateerde bladen en websites (b.v. Luister, Happinez, Volzin).
- Free publicity in dagbladen.
- Engelstalige –gesproken- programmatoelichtingen en website.
- Uitrustel advertentieruimte (b.v. collega-festivals).
- (Eu)regionale en Limburgse (promotie)concerten.

- Communicatiekanalen Expat Centre.
- Samenwerking met L1, De Limburger (mediapartners) en VVV Zuid-Limburg.
- Online banners in de vorm van video's.

Ad 3: publieksverbreding

Door toenemende pluriformiteit van onze programmering en verdere uitbouw van onze samenwerkingsverbanden. Inzetten op free publicity in genre-gebonden breder gerichte culturele media (digitaal en analoog, b.v. Dansmagazine of Zuiderlucht), en communicatie via partners naar hun achterban.

Strategie benaderen/bereik kwetsbare doelgroepen: persoonlijke toelichting op programma; drempelverlagende acties –gesproken programmatoelichtingen-; kortingen/gratis entree (zie prijs).

Ad 4: publieksverjonging

D.m.v. structurele cultuureducatie, samenwerking (kunst)faculteiten, talentontwikkeling.

D.m.v. jeugdprogramma's of d.m.v. specifieke genres (b.v. film en dans).

Ad 1, 2, 3 en 4

Verdere democratisering van vormgeving (ook online) door meer communicatie in beeldtaal –bereik ander, breder en jonger publiek- door samenwerking met Viscom Zuyd Hogeschool voor het jaarlijkse ontwerp van het festivalbeeld.

Vasthouden nieuw publiek

Nieuwe bezoekers verleiden we om zich te abonneren op festivalbrochure en email nieuwsbrief.

