

MUSICA SACRA

kunstenfestival
Maastricht

Jaarverslag

Moeder Aarde

22 - 26 september 2021

Musica Sacra Maastricht - Jaarverslag 2021

BESTUURSVERSLAG		Resultaat	20
Algemeen	1	• Muziek	21
Aankoopgedrag en publieksbereik	3	• Film	22
Genreverdeling muziekprogrammering	4	• Dans	22
Organisatie	4	• Theater	22
Gedragscodes	5	• Beeldende kunst expositie	22
• Governance Code Cultuur	5	• GAIA	23
- Governance Musica Sacra en Gemeente Maastricht	6	• Educatie	26
- Leeftijdspread, genderverdeling, diversiteit	6	• Verdieping dialoog	26
- Reflectie op voornemens 2021-2024	7	• 2p Coproductie	27
• Fair Practice Code	10	• Talentontwikkeling	27
• Wet normering Topinkomens	10	• Premières	28
Financiën 2021	11	Partners in de programmering	29
Meerjarige perspectieven	13	Evaluatie samenwerking De Domijnen	30
• Financieel risico-inschatting	13	Overige (co)producties	30
• Inhoudelijk	13	Marketing	34
		• Campagnebeeld en brochure	34
		• Marketingcampagne	34
		• Ticketanalyse	36
		• Publieksanalyse	36
INHOUDELIJK VERSLAG			
Vooraf	16		
Festivaleditie 2021	17	BIJLAGEN	
Programmacommissie	17	Verantwoordingsmodel III F	41
Themabeschrijving 2021	17	Verantwoordingsmodel IV F	42
Ontwikkeling programma	18	Stichting Musica Sacra	44
Samenwerking De Domijnen	19	Profiel Raad van Toezicht	47
Coronamaatregelen	20	Bestuursreglement	49
Finale programma	20	Jaarrekening 2021	52

BESTUURSVERSLAG

ALGEMEEN

Met een structureel gesubsidieerde status van twintig jaar, in de eerste jaren door het ministerie van OC&W, later het Fonds Podiumkunsten, door de provincie Limburg en de gemeente Maastricht, en inmiddels ook al negen jaar door het Strouven Fonds, ging Musica Sacra in 2021 het eerste jaar in van het Kunstenplan 2021-2024. Een Kunstenplan waarin het festival, opgericht in 1983, in 2022 zijn veertigjarig jubileum zal vieren met het thema EXODUS. In dit veertigjarig bestaan bouwde het festival een ijzersterk, onderscheidend, en zeer gewaardeerd merk op. Een merk dat naar onze smaak niet weg te denken valt uit het brede palet van de Nederlandse cultuur.

Maar de volmondige erkenning daarvoor dreigde met ingang van 2021 uit te blijven. Het Fonds Podiumkunsten kende wel een programmeringsbijdrage toe, maar geen organisatiebijdrage voor de periode 2021-2024. En de stad Maastricht plaatste Musica Sacra een jaar voor het nieuwe kunstenplan zelfs op de nominatie voor volledige bezuiniging.

Dankzij een stevige lobby kon het stedelijke onheil worden afgewend. Tegelijkertijd zegde de provincie Limburg toe om inspanningen te plegen om het festival op te nemen bij de verdeling van additionele Matchingsmiddelen 2021-2024 van het ministerie van OC&W. Daarmee zou de niet toegekende organisatiebijdrage (deels) kunnen worden gecompenseerd. In die wetenschap en om de tijdspanne te overbruggen tot de beschikking van die middelen, zegde Theater aan het Vrijthof toe om als coproducent een eenmalige grotere inspanning in 2021 te plegen. Daarnaast leverde een succesvolle wervingscampagne de steun op van verschillende particuliere fondsen voor de editie 2021: Fonds 21, VSB Fonds, Stichting FSI en Stichting Dorodarte/M.A.O.C. Gravin van Bylandtstichting.

En zo kon de programmacommissie aan de slag om het festivalprogramma 2021, Moeder Aarde, te monteren. Een programma dat zich niet alleen in Maastricht, maar ook in Sittard-Geleen zou gaan afspelen. Want deze gemeente zette zijn in 2020 uitgesproken belangstelling om in concrete participatie in het festival.

Publieksbereik

Net als in 2020 bleek Musica Sacra een van de eerste en een van de weinige culturele activiteiten die in 2021 na de zomer konden doorgaan. En wederom was de respons van publiek, artiesten en medewerkers groot. In toeloop, beleving en waardering.

MUSICA SACRA

kunstenfestival
Maastricht

met prelude in Sittard-Geleen

Moeder Aarde

22 - 26
september

 musicasacramaastricht.nl

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

VSBfonds.
iedereen doet mee
theater
aan het vrijthof



provincie limburg
Gemeente Maastricht



FONDS 21

Stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Gemeente
Sittard-Geleen
Born

Schouwburg
de do
mun
en

Ondanks de coronamaatregelen haalden we de in ons beleidsplan tot doel gestelde 10.000 bezoeken. Om exact te zijn realiseerden we 10.349 festivalbezoeken, waarvan 6.222 betaald en 4.127 onbetaald. GAIA, de eenmalige en sensationele installatie van Luke Jerram in de Maastrichtse Gashouder, heeft daar met 2.881 bezoeken een belangrijke rol in gespeeld. Tegelijk mogen we voor het jaarverslag de aantallen mee rekenen van tourneevoorstellingen van *(Bijna) Alles komt goed* (coproductie Het Laagland 2020) en *Limburgse Horizon* (coproductie Het Geluid 2021), en de oeuvertentoonstelling van Take Twee.

AANKOOPGEDRAG EN PUBLIEKSBEREIK

We signaleren een verschuiving in het aankoopgedrag van onze klanten. Terwijl het aantal gekochte events oploopt, neemt het gemiddeld aantal tickets per klant in de afgelopen vier jaren af. Dat betekent dat wij meer unieke bezoekers naar het festival trekken: een positieve ontwikkeling wat de diversiteit van het publiek betreft en het bereik van unieke bezoekers, een opvallende ontwikkeling omdat het festival kennelijk zijn Heavy Users verliest. Dat signaleerden we ook verleden jaar met de vaststelling dat 70% van ons publiek jaarlijks ververst.

N.B. De opvallende daling van gekochte events en transacties in 2020 is het gevolg van de maatregelen in het eerste coronajaar. Er waren zeer weinig tickets beschikbaar die door een gering aantal en snelle kopers werden bemachtigd. Het tekende de gretigheid van het publiek na een halfjaar onthouding van cultuur.

	2018	2019	2020	2021
aantal gekochte events	2132	2553	1847	3172
totaal aantal transacties	1100	1476	997	2141
gem. aantal tickets per klant	4,52	4,47	4,09	3,66
gem. aantal voorstellingen per klant	2,6	2,47	2,31	2,08
gem. aantal tickets per transactie	3,42	3,13	3,27	3
gem. aantal events per transactie	1,94	1,73	1,85	1,48

De ontwikkeling van het aankoopgedrag wordt onderwerp van gesprek tijdens de studiedag die directeur-bestuurder Brigitte van Eck in het voorjaar van 2022 belegt met de leden van de Raad van Toezicht en de programmacommissie. Het zal een dag worden om beleid voor de komende jaren voor en vast te stellen. Daarin zal ook het aankoopgedrag van het publiek voor de verschillende genres muziek worden gewogen:

GENREVERDELING MUZIEKPROGRAMMERING 2021

nieuw	nieuw/oud	oud	populair	wereld	opening	totaal
563	848	716	422	279	248	3076
18,30%	27,57%	23,28%	13,72%	9,07%	8,06%	100%

ORGANISATIE

Musica Sacra is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht.

Brigitte van Eck, in maart 2021 officieel aangetreden als nieuwe directeur van Theater aan het Vrijthof, nam qualitate qua vanaf dat moment ook de functie van directeur-bestuurder van Musica Sacra op zich.

Daarvoor, einde januari 2021, nam de Raad van Toezicht afscheid van vertrekkend directeur Jean Boelen en penningmeester Eddy Klomp. De coronapandemie noopte tot een sober afscheid online. Vanaf februari 2021 bestond de Raad van Toezicht uit Jean Jacobs (voorzitter), Bas Huijser, Barbara de Heer, Michel Cobben, Lieke Wijnia en Martijn van Swieten.

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van deze zogeheten programma-commissie ontvangen per vergadering vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren. Deze commissie bestaat uit Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers en Saskia Törnqvist.

De stichting heeft één programmeur in vaste dienst (lid van de programma-commissie). Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor projectleiding, marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorberekend.

De praktische uitvoering van het programma is in handen van een team van professionals en een grote groep vrijwilligers. De realisatie van *Moeder Aarde* zou zonder de inzet van deze vrijwilligers niet mogelijk zijn geweest. Op deze plek spreken directeur-bestuurder en Raad van Toezicht dan ook graag een groot woord van dank uit.

GEDRAGSCODES

Musica Sacra volgt de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code.

Governance Code Cultuur

Musica Sacra onderschrijft de code en past hem toe. De transformatie naar het Raad van Toezicht model is voltooid. Een algemeen profiel van de Raad van Toezicht is opgesteld, net als de profielen van de individuele leden.

Het bestuursreglement is opgesteld en is in januari 2021 vastgesteld.

Het rooster van aftreden is vastgesteld en met het vertrek van penningmeester Eddy Klomp in gang gezet (uitschrijving KvK januari 2021), nieuwe leden (Lieke Wijnia en Martijn van Swieten) zijn aangeworven en benoemd per 27 november 2020 (inschrijving KvK januari 2021).

Rooster van aftreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	aftredend
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2022
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huijser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.

Jean Jacobs zal, bij gewaarborgde continuïteit van het festival, na de jubileum-editie van 2022 terugtreden als lid en voorzitter van de Raad van Toezicht. Hij blijft aan tot er een nieuwe voorzitter via een openbare vacatureronde geworven is. Alle documenten waarvan de Governance Code Cultuur de openbaarheid voorschrijft, zijn te vinden op de website van Musica Sacra. Daartoe behoren ook het algemene profiel van de raad en de specifieke profielen van de individuele leden van de raad, en het bestuursreglement. Dit zijn geactualiseerde versies van de documenten die we in 2020 in het jaarverslag opnamen.

De Raad van Toezicht kwam in 2021 tweemaal bij elkaar, de eerste keer volledig online, de tweede maal deels fysiek, deels online. Vanaf 2022 komt de Raad van Toezicht elk kwartaal bijeen, in een vaste vergaderstructuur met bijhorende onderwerpen conform de adviezen van Cultuur + Ondernemen ten aanzien van een juiste toepassing van de Governance Code Cultuur.

Governance Musica Sacra en Gemeente Maastricht

Zoals in het verslag van 2020 is gemeld, zou de governance van de Gemeente Maastricht niet toelaten dat de ambtelijk aangestelde directeur van Theater aan het Vrijthof qualitate qua directeur-bestuurder is van Musica Sacra. Echter, bij herhaalde navraag bleek er – op grond van onderzoek naar transparantie en besluitvorming ten aanzien van subsidiëring van het festival –, bij mail van 6 januari 2022 van de gemeentelijke concernjurist, in het geheel geen sprake te zijn van (een schijn van) belangenverstrengeling en dus ook geen beletsel te zijn voor deze bestuursconstructie.

Voormalig directeur Jean Boelen had de financiële administratie al op afstand geplaatst. Brigitte van Eck zal de verdere ontvlechting, ook in financieel opzicht, in 2022 ter hand nemen.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Ook deze code past het festival toe. Het is zelfs de leidraad geworden waarlangs het gehonoreerde beleidsplan 2021-2024 werd opgesteld.

Zie musicasacramaastricht.nl.

LEEFTIJDSPREIDING, GENDERVERDELING, DIVERSITEIT

Directeur-bestuurder

52 jaar

Raad van Toezicht

De gemiddelde leeftijd per einde 2021 is 55 jaar, de verhouding vrouw/man is 33%/66,6%. De leeftijdspreiding is als volgt: 4 leden 36-65 jaar, 2 leden >65.

Programmacommissie

Met de komst van achtereenvolgens Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Saskia Törnqvist en Natasja Alers hebben we de diversiteit (gender, achtergrond, specialisme/aandachtsgebied) in de commissie op peil en de gemiddelde leeftijd beneden de zestig jaar gebracht. Daarmee is een belangrijk deel van het eerder gesignaleerde afbreukrisico en de kwetsbaarheid van het festival verminderd.

De gemiddelde leeftijd per einde 2021 is 57 jaar, de verhouding vrouw/man is 37,5%/62,5%. De leeftijdspreiding is als volgt: 5 leden 36-65 jaar, 3 leden >65.

Artiesten

De genderverdeling van de 282 artiesten in het festivalprogramma 2021 is zeer evenwichtig met 50% vrouw en 50% man. De herkomst van de artiesten in het festival was zeer divers: Armenië, Frankrijk, Spanje, Groot-Brittannië, Nederland, België, Duitsland, Indonesië, Italië. Van hen is 4% van niet-West-Europese herkomst.

Publiek

Gender en leeftijdsopbouw

Op grond van kassadata stellen we de volgende genderverdeling vast van het publiek: 52% is vrouw, 39,5% is man, 0,4% maakte zich bekend als familie, 8,1% bleef onbekend.

In 2021 is 71% van de bezoekers ouder dan 49 jaar. In 2020 was dat 82%. Het percentage mensen jonger dan 50 jaar is gestegen van 17% in 2020 naar 29% in 2021. Dat betekent dat Musica Sacra een publieksverjonging heeft gerealiseerd in 2021. Die kan voor een deel worden toegeschreven aan GAIA.

Diversiteit

Wat diversiteit van het publiek betreft vermelden we hier graag het bereik van de volgende groepen:

Studenten Zuyd Hogeschool: Toneelacademie, Visuele Communicatie (fotografie en vormgeving), Conservatorium Kamermuziek, Iarts;

Studenten Jan van Eyck Academie;

Bestuur en publiek van de Armeense gemeenschap;

Deelnemers en publiek van de Ambonese gemeenschap;

Abonnementhouders van GAIA Zoo;

Leden van de Quiet community;

Deelnemers (o.a. boeren, wetenschappers) aan het onderzoek en publiek in oost- en midden Limburg van *Limburgse Horizon*.

REFLECTIE OP ONZE VOORNEMENS UIT ONS PLAN 2021-2024 MET BETREKKING TOT DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Vooraf en samenvattend kunnen we zeggen dat de coronamaatregelen in 2021 hebben geleid tot uitstel en/of beëindiging van voorgenomen acties en samenwerkingen.

We schreven in ons plan (zwarte bullets) het volgende – en voegen daar (open bullets) de evaluatie tussen – : “Gezien de demografische ontwikkelingen besteden we onze focus op het bestaande publiek. Daarbinnen zetten we in op grotere diversiteit in genretoelooop, verjonging en grotere geografische diversiteit: het zoeken naar lookalikes. Dat doen we door voortzetting/verankering/initiatie van samenwerking met:”

- MoMeNT Tongeren en Centre Henri Pousseur Luik (Euregio).
 - Gezien de uiteenlopende coronamaatregelen hebben we gemeend geen grensoverschrijdende samenwerking op te moeten zetten/te prolongeren. Dat bleek een terechte keuze, want grote delen van het festival MoMeNT Tongeren gingen om coronaredenen niet door.
 - We hebben in plaats daarvan rondom de installatie GAIA een marketing-samenwerking opgezet met Gaia Zoo en Discovery Museum, beide in Kerkrade.
 - Met Sittard-Geleen hebben we een samenwerking opgezet in de vorm van een festivalprelude (zie evaluatie verderop).
- Biënnales Cantarode (Kerkrade) en Korenfestival Limburg.
 - Beide festivals zijn in 2020 en 2021 niet doorgegaan wegens corona.
- Summerwind Academy Thorn (vanaf 2021) en Domani Venlo (vanaf 2023) (Promotieconcerten; streven: 25% meer kaartverkoop uit deze regio's)
 - De samenwerking met Sittard-Geleen vroeg veel van onze organisatiekracht. We beschouwen de prelude ook als promotie-activiteiten.
 - Vanaf 2022 trekken we noordwaarts conform provinciaal beleid.
- Sphinx Debatcentrum Maastricht. (Streven: 30 bezoekers per jaar)
 - Sphinx Debatcentrum benutte 2021 voor een herpositionering en was derhalve operationeel niet actief.
- Denker des Vaderlands. (Streven: 50 bezoekers p.j.)
 - In 2021 sprak Denker des Vaderlands Paul van Tongeren.
 - Hij zal in 2022 wederom zijn opwachting maken.
- Expat Centre Maastricht Region. (Streven: 20 expats p.j.)
 - Het Expat Centrum heeft zijn culturele activiteiten in 2021 beëindigd.
- Kunstvakopleidingen en Via Zuid. (Branchepubliek)
 - Zuyd Hogeschool was in 2021 sterk vertegenwoordigd met Visuele Communicatie in ontwerp en autonome projecten, en met de Toneelacademie.
 - In 2022 verwachten wij deelname van het Conservatorium Maastricht en van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.
- Maastricht University (Educatie)
 - Wegens beperkte openstelling van de universiteit hebben we deze samenwerking on hold moeten zetten.
- Training the Senses (Marres), gericht op jong (studenten)publiek. (Streven: 15 bezoekers p.j.)
 - Deze samenwerking kwam niet van de grond wegens de slechte bereikbaarheid van de studentenpopulatie in coronatijd.
- Muziekgieterij en intro in situ: ander genre en bereik ander/jong kunstpubliek (Streven: 200 bezoekers p.j.)
 - Deze samenwerking kreeg in 2021 gestalte in de (op corona-afstand uitverkochte) programmering van *Unterholz* van Marcus Kaiser.

- Familieprogrammering t.b.v. aanwas van volwassenen (ouders/begeleiders) en jeugd (Streven: 60 ouders, 200 kinderen p.j.); d.m.v. (reprise)tournee realisatie grotere geografische diversiteit. (Streven: 500 bezoekers p.j.)
 - Met *Kop in 't Zand* boden we in 2021 een jeugddansproductie aan.
 - De coproductie met Het Laagland uit 2020, (*Bijna*) *Alles komt goed*, ging in het voorjaar van 2021 in reprise.
- Opsporen en vormgeven van Limburgse verhalen.
 - De stadswandeling *Kijk uit waar je loopt!* was voor 2021 een van de Limburgse verhalen voor een jonger publiek.
 - *Limburgse Horizon* van Het geluid Maastricht en *De Aarde Blootgelegd* waren Limburgse verhalen voor volwassenen.

Naast de hierboven gemelde zoektocht naar lookalikes namen we ons voor om nieuw en kwetsbaar publiek op te zoeken (zwarte bullets). Vooraf aan de evaluatie (open bullets) moeten we vaststellen dat we door het ontbreken van de organisatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten nauwelijks in staat zijn geweest om arbeidsintensieve trajecten op te zetten om de inclusiviteit te vergroten. We richten ons op het in stand houden van de kern van het festival, namelijk een kwaliteitsprogrammering van podiumkunsten.

- Laagopgeleiden
 - Gelet op de coronaperikelen in het onderwijs hebben we nog geen denktank opgezet.
- Weinig draagkrachtigen
 - We hebben voor verschillende activiteiten gratis tickets via Quiet Community Maastricht aangeboden. Of en in welke mate er gebruik van is gemaakt, is niet bekend gemaakt.
 - Wegens corona hebben we geen concert voorzien bij een Voedselbank.
- Publiek met een migratieachtergrond
 - Deze doelgroep gaan we in samenwerking met AZC Heerlen betrekken bij het thema Exodus in 2022.
- Mensen met een beperking
 - Een ontmoeting met cliënten van het blinden verzorgingstehuis Licht & Liefde heeft geen effect gesorteerd wegens gebrek aan belangstelling.
- Kinderen
 - Zie boven familieprogrammering
 - Ilse van Lieshout ontwikkelde rondom GAIA een educatieproject. De voorgenoemde transformatie van het projectmatige naar een structurele educatiewerking is on hold gezet wegens gebrek aan organisatiekracht door het niet toekennen van de organisatiebijdrage van Fonds Podiumkunsten.

Genderverdeling publiek op basis van kassadata verschuift naar meer vrouwen dan mannen. Die ontwikkeling constateren we op grand van de analyse vanaf 2018:

aanhef	2018	2019	2020	2021
aantal dhr	44%	44%	43%	39,5%
aantal mevr	46%	49%	50%	52%
aantal dhr/mevr	10%	3%	3%	3,4%
aantal fam		0,7%	0,9%	0,4%
aantal leeg		3%	3%	4,7%

Fair Practice Code

Deze code onderschrijft de Raad van Toezicht eveneens. In feite past Musica Sacra al jaren Fair Practice toe. Het beleidsplan 2021-2024 beschrijft de verhouding van Musica Sacra tot deze code (zie ook hierna harmonisatie).

Wet Normering Topinkomens

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werk onbezoldigd.

De honorering van de leden van de programmacommissie is verschillend. Twee leden hebben een vaste aanstelling in dienstverband. De voorzitter verricht zijn werk onbezoldigd. De overige leden krijgen een vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. Aan het einde van de komende beleidsperiode 2021-2024 hopen we de honorering van de leden van de programmacommissie te hebben geharmoniseerd.

Financiën 2021

RESULTAAT 2021 EN EIGEN VERMOGEN

Op uitvoeringsniveau hield Musica Sacra wederom de voeten droog. De al enkele jaren gehanteerde strakke begrotingsdiscipline bleek ook waardevol voor de editie 2021, waarin rekening werd gehouden met beperkte recette-inkomsten wegens beperkte zaalcapaciteit in verband met de corona-maatregelen. De versoepelingen in de nazomer, waardoor er op verschillende plaatsen met coronacheck kon worden opgeschaald tot 2/3 van de totale capaciteit (niet alle locaties gingen daarin mee) legden het festival geen windeieren. Tegelijk kon het festival op voorhand rekenen op een eenmalig grotere bijdrage van Theater aan het Vrijthof. Daarnaast was de fondsenwerving voor deze festivaleditie bijzonder vruchtbaar. Het festival sluit het boekjaar met een positief resultaat, waarbij het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen onaangetast blijft.

Het financieel resultaat in het boekjaar 2021 van de Stichting Musica Sacra is € 7.440,- positief na de onttrekking uit de reserve COVID19 van € 13.823,- (betreft doorgeschoven voorstellingen van 2020). De betreffende € 7.440,- worden toegevoegd aan het eigen vermogen. Dat bedraagt per 31 december 2021 € 52.568,-

.

Eigen inkomsten quote

2021: 22,72%

2020: 18,57%

2019: 24,9%

Budget Covid-19 Noodmaatregel

In verband met het doorschuiven van voorstellingen die in 2020 geen doorgang hebben gevonden, is een bestemmingsreserve Covid-19 gecreëerd om de kosten van deze verplaatsingen naar 2021 – en eventueel verder – te kunnen opvangen. De toegekende middelen uit het noodfonds wendden wij in 2021 aan voor de herneming van de in 2020 afgelaste concerten van Salawat Dulang en het Tim Kliphuis Ensemble.

Daarnaast besteedden we coronabudget aan de programmering van (andere) Nederlandse podiumkunstenaars: Studium Chorale, Fie Schouten & Friends, Nynke Laverman, Dudok Quartet Amsterdam, Tobias Borsboom, Sorelle, Joost Vrouwenraets, Liat Magnezy, Gaston Bannier, Black Pencil, Wiek Hijmans, Ad Mosam Barock, Frank Steijns en Boudewijn Zwart, Cantus Modalis en Seconda Pratica, Marcel Verheggen.

Een belangrijke andere besteding van de Covid-gelden betrof de realisatie van een coronaproof en artistiek noodzakelijke entree van de Gashouder voor be-

zoek aan GAIA. De entree werd ontworpen en gerealiseerd door een aantal zzp-kunstenaars onder leiding van Bart van den Boom, als curator aanbrengrer van de installatie GAIA.

Uit 2020 wachten nog op uitvoering in een latere festivaleditie: Brussels Kamerkoor, Detmolder Kammerchor, Canto Rinato, plus de exposities van Joop Vugs en Bianca Sistermans. Deze gelden houden we in de bestemmingsreserve. De financiële afspraken worden opgenomen op de balans.

STAKEHOLDERS 2021

Structurele subsidiënten

Fonds Podiumkunsten
 Provincie Limburg
 Gemeente Maastricht
 De Domijnen Sittard-Geleen

Particuliere fondsen

Elisabeth Strouven Fonds
 VSB Fonds
 Fonds 21
 Gravin M.A.O.C. van Bylandt Stichting
 Stichting Dorodarte
 Stichting Fonds Sociale Instellingen
 Stichting Katholiek Steunfonds Onderwijs Maastricht

Partners

Vrienden en mecenas van het festival
 Theater aan het Vrijthof Maastricht

Meerjarige perspectieven

FINANCIEEL, RISICO-INSCHATTING

Financiële toezeggingen 2021-2024

Voor het nieuwe Kunstenplan 2021-2024 geniet Musica Sacra meerjarige steun van – zoals reeds gemeld – Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Na evaluatie van het Pijlerprogramma heeft ook Elisabeth Strouven Fonds zich voor deze periode aan het festival verplicht.

Matchingsmiddelen OC&W

In de herfst van het verslagjaar bleek er overeenstemming te zijn tussen de Provincie Limburg en het Ministerie van OC&W over de besteding van de Matchingsgelden van dit Ministerie.

Hoge Fronten/Lieke Benders, Via Zuid Talentontwikkelaars en Musica Sacra werd verzocht een aanvraag in te dienen voor een structurele bijdrage uit deze middelen. De belanghebbenden stemden op verzoek van de Provincie de budgetverdeling af. Musica Sacra vroeg daarop een bedrag aan van € 83.250,- jaarlijks, voor de periode 2021-2024. De beschikking is bij publicatie van dit jaarverslag nog niet binnen.

Prognose 2022-2024

Met deze matchingsgelden zou een belangrijk deel van de niet toegekende organisatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten gecompenseerd zijn. Door deze extra bijdrage in de voorgenoemde periode en met extra inspanningen op het gebied van particuliere fondsenwerving – zoals dit verslagjaar – en crowdfunding, in combinatie met een onverminderd strak gemonitord uitgavenbeleid, ziet de financiële toekomst van het festival er voorlopig prima uit, en kan het festival zich naar verwachting de komende jaren begeven op het financiële volume conform de meerjarenbegroting 2021-2024.

Deze afwegingen en prognoses hebben geleid tot een door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting voor het jaar 2022 (bijlage).

INHOUDELIJK

Monitoringgesprek Cultuurtank Limburg

De nieuw aangetreden leden van de Cultuurtank Limburg, het adviesorgaan van de Provincie Limburg, bleken bij de kennismaking in november enthousiast over het festival. Met name de rijkdom en kwaliteit van het programma, de vormgeving van de brochure en het verdiepende aspect van de programmatoelichtingen konden rekenen op grote waardering. De zichtbaarheid van het festival is voor

MUSICA SACRA

bedankt de sponsors en partners van dit festival

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

provincie limburg



Gemeente Maastricht

VSBfonds,
iedereen doet mee



ELISABETH
STROUVEN
FONDS

FONDS 21



t theater
aan het vrijthof

stichting
FSI

Fonds voor Sociale Instellingen

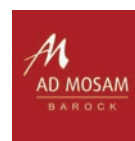


Schouwburg
de do
mijn
en

Gemeente
Sittard-Geleen
Born

Lumière

Zuyd
Hogeschool ZU
YD



philharmonie
zuidnederland

studium chorale

intro in situ*



het geluid maastricht

Kaleidoscoop
cultuureducatie



Limburg
1 limburg

De Limburger

DE
VERENIGDE
PODIUM
KUNSTEN
FESTIVALS

Katholiek Steunfonds
Onderwijs Maastricht



Belvédère

Archipelago

en de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, alle locaties en artiesten



musicasacramaastricht.nl

verbetering vatbaar. De commissieleden wezen op de spreiding – en het verplichtende karakter daarvan, nog eens benadrukt in het kennismakingsgesprek met de nieuwe gedeputeerde – die het nieuwe cultuurbeleid in de Provincie beoogt te bewerkstelligen.

Kansen 2022 en verder

Musica Sacra ziet voor de komende edities grote uitdagingen. Enerzijds ligt er de spreidingsopdracht van de Provincie, anderzijds hadden we ons ook al promotieconcerten in de Provincie voorgenomen. Tegelijk hebben we in 2021 een eerste stap buiten de deur gezet met de prelude in Sittard-Geleen, die wellicht een vervolg moet krijgen. En er ligt voor 2022 het verzoek van Cultuurcentrum Hasselt om bij zijn 50-jarig bestaan een weekend Musica Sacra te programmeren.

Dat betekent dat er grote kansen liggen om een nieuw en groter publiek te bereiken. Maar tegelijk ligt daarmee ook het gevaar van versneden wijn op de loer. In dat perspectief hebben Bestuur en Raad van Toezicht besloten om samen met de – zoals betoogd – inmiddels op oorlogssterkte gebrachte programma-commissie in het voorjaar van 2022 een heidag te beleggen over de toekomst, waarin ook de andere punten uit de evaluatie van onze voornemens ten aanzien van de code culturele diversiteit en inclusie gewogen worden.

We vertrouwen erop dat deze studiedag perspectieven zal schetsen voor de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028.

Ondertekening

Maastricht, 31 maart 2022



Brigitte I.J. van Eck
Directeur-bestuurder



Jean Jacobs
Voorzitter Raad van Toezicht

INHOUDELIJK VERSLAG

VOORAF

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmaakter en dus relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseert Musica Sacra activiteiten die niet tot de kunsten behoren, maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Samenvattende conclusie 2021

Wij denken dat de editie *Moeder Aarde* volledig beantwoordde aan onze missie en ambities zoals hierboven beschreven. Met een inhoudelijk en kwalitatief ijzersterk programma bereikten we meer publiek dan verwacht en realiseerden we een stevige publieksverjonging. Moge het gedetailleerde verslag hierna en de quoting van artiesten, publiek en pers daarvan getuigen.

We danken op deze plek in het bijzonder onze vrijwilligers, zonder wie de uitvoering van een zo omvangrijk festival onder de veeleisende corona-omstandigheden niet mogelijk zou zijn geweest.

*“Dag Fons, Ik wil jou en jouw mede organisatoren bedanken.
Wat hebben we genoten. Het was een Musica Sacra van hoog niveau.
Het was een groot feest met blije mensen. De zon maakte het compleet.
Dank jullie wel!” · Anke*

Festivaleditie 2021

PROGRAMMACOMMISSIE

Na *Berusting en Aanvaarding* (2020) leek de programmacommissie met *Moeder Aarde* in 2021 opnieuw een passend thema bij de coronatijd te hebben uitgekozen. Maar de actualiteit die het thema kreeg was een toeval zoals dat wel vaker bij de keuze van de thema's is gebleken. Immers, *Moeder Aarde* had de programmacommissie al in 2019 bij de ontwikkeling van het beleidsplan 2021-2024 voor het eerste jaar vastgesteld.

“De installatie van de Brit Luke Jerram verwijst naar het festivalthema van Musica Sacra 2021: Moeder Aarde, een motto dat met de alomtegenwoordige klimaatproblematiek urgenter is dan ooit. Daarmee zit de organisatie de actualiteit opnieuw treffend op de hielen.”

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 27 september

THEMABESCHRIJVING 2021

Is het niet aanmatigend om te beweren dat wij mensen de oorzaak zijn van veranderingen in milieu en klimaat? En is het niet ook te arrogant om ervan uit te gaan dat wij de dramatische gevolgen daarvan wel even ongedaan zullen maken? Denk aan de vermanende vraag van God aan Job: ‘Heb jij ooit de morgen ontboden, de dageraad zijn plaats gewezen?’ En besef wel: Moeder Aarde kan ons heel goed missen en zal in superieure onverschilligheid haar rondjes heus wel blijven draaien. En het heeft er alle schijn van dat zij even onverschillig haar bewoners kan treffen met droogte, water, vuur, of een pandemie, als antwoord op wat haar wordt aangedaan. Wij lijken onze hand te overspelen door als haar vermeende eigenaren bodem en lucht, flora en fauna naar believen te belasten, te benutten en uit te putten. Het besef groeit dat dit wel eens een dure vergissing zou kunnen zijn en dat we onze relatie met de aarde grondig moeten herzien.

Dit inzicht is niet nieuw. Kerkvader Augustinus vroeg eeuwen geleden al: ‘Waarheen zult gij gaan buiten de wereld?’ In zijn *Zonnelied* pleitte de heilige Franciscus voor een zorgvuldige omgang met de aarde. De paus – die niet toevallig zijn naam draagt – kwam zes jaar geleden met een doorwrochte encycliek, daarmee volledig in lijn. De Club van Rome trok met het rapport over *Grenzen aan de groei* bijna vijftig jaar geleden al geruchtmakend aan de bel. Er is vrijwel geen weldenkend mens meer die zich niet met dit thema bezighoudt.

Een ecologie van natuur en rechtvaardige menselijke verhoudingen is ook vervat in het Afrikaanse begrip *Ubuntu*, waarin zorg voor de natuur samenvalt met zorg voor de medemens. De Amerikanen met precolumbiaanse wortels spreken liefkozend over Moeder Aarde als *La Pachamama*, vergezeld van de oproep: 'zorg goed voor haar, want ze zorgt voor ons.'

Wij zullen iets van onze gekoesterde vrijheid moeten inleveren om de toekomst van de even sterke als broze, krachtige en breekbare Moeder Aarde en die van haar huidige en toekomstige bewoners niet verder te beschadigen. Zij kan zonder ons; zonder haar zijn we nergens.

Op de ontelbare vragen die de ingewikkelde verhouding met Moeder Aarde oproept, heeft Musica Sacra geen pasklare antwoorden. Maar het veelzijdig aanbod kan wel een handje helpen. Omdat het verrassende vragen stelt die te denken geven, omdat het schoonheid aanreikt die niets vraagt en alles belooft, omdat het vermanend of niet, bespiegeland, verhelderend inspireert, en waar mogelijk een glimp toont van licht en glans van over de schutting van alledag.

- de programmacommissie -

ONTWIKKELING PROGRAMMA

De totstandkoming van het programma 2021 kende nogal wat uitdagingen en complicerende factoren.

Programmasamenstelling

Op de eerste plaats waren er de tweede lockdown vanaf november 2020 en de strenge coronamaatregelen tot ver in de zomer van 2021 die de fysieke bijeenkomst van de programmacommissie parten speelden. Opnieuw bleek dat online vergaderen nauwelijks een alternatief is voor de lijfelijke ontmoeting, waarin bedachtzaam, geduldig en minutieus wordt gedialoogd over de voorstellen die ter tafel komen of de opdrachten die de programmacommissie zou willen uitzetten. Daarnaast werd besluitvorming gefrustreerd door ziekte van verschillende commissieleden. Het resultaat van dit gemankeerde collectieve proces was, dat er veel meer dan anders bilateraal werd overlegd en dat voorzitter en projectleider vervolgens een beslissing namen.

Verplaatsing

Complicerend was ook dat de organisatie van TEFAF besloot om zijn beurs, die steeds in maart wordt gehouden, naar september te verplaatsen; precies naar

het weekend waarin traditioneel Musica Sacra plaatsvindt. Het festival zag zich genooddaakt, onder meer door de verwachte torenhoge hotelprijzen, om een week op te schuiven (23 t/m 26 september). Gelukkig waren de reeds geplande activiteiten ook in die week beschikbaar.

Tegelijkertijd echter kwamen we daarmee in het vaarwater van philharmonie zuidnederland, die op vrijdag 24 september het inauguratieconcert van de nieuwe chef-dirigent Duncan Ward had voorzien. Begrijpelijkwijze liet het programma zich niet meer aanpassen aan ons thema. Maar we waren zeer verheugd dat we de philharmonie nu wel weer in het festival konden presenteren.

Daarnaast resulteerde de verplaatsing in een productioneel complexe situatie bij Theater aan het Vrijthof, omdat Musica Sacra en festival de Nederlandse Dansdagen onmiddellijk op elkaar volgden. Maar dat bood daarentegen voor de festivals een unieke gelegenheid om met Luke Jerrams GAIA inhoudelijk op elkaar aan te sluiten.

En vervolgens werd TEFAF in de zomer geannuleerd wegens coronabeperkingen.

Balans

Tot slot stelde de alliantie met Sittard-Geleen ons voor de uitdaging om een formule te bedenken voor een evenwichtige verdeling van activiteiten, zowel qua aantallen als qua genre. Die vonden we in nauwe samenwerking met het cultuurcluster De Domijnen in de vorm van een festivalprelude, waardoor Musica Sacra zich in de Cultuurregio Zuid zou manifesteren van 22 tot en met 26 september.

SAMENWERKING MET DE DOMIJNEN IN SITTARD-GELEEN

Met het oog op een bredere verspreiding en beleving van het festival in Limburg hebben Schouwburg De Domijnen en kunstenfestival Musica Sacra de handen ineengeslagen. De vrucht van deze culturele samenwerking in Zuid-Limburg mag er zijn! Met gepaste trots presenteert Sittard-Geleen een prelude op het festival in Maastricht. Overigens gaven gezelschappen uit Sittard-Geleen al eerder acte de présence tijdens Musica Sacra: zo is het befaamde Ad Mosam Barock uit Sittard-Geleen al jaren een graag geziene gast op het kunstenfestival. Ook Het Laagland, het huisgezelschap van Schouwburg De Domijnen, confronteert met regelmaat een jeugdig publiek met het thema van Musica Sacra, zoals vorig jaar met de hoopgevende theaterproductie (*Bijna*) *Alles komt goed*. Het programma start op woensdag 22 september met onder andere muziek, dans en film. Een eerste stap die hopelijk als een amuse doet verlangen naar meer.

- vooraankondiging in de festivalbrochure -

CORONAMAATREGELEN EN HET PROGRAMMA

Met de ervaringen van 2020 ging Musica Sacra de nieuwe editie met groot vertrouwen tegemoet. Theater aan het Vrijthof was volkomen coronaproof ingericht en ook andere locaties hadden in het coronajaar de nodige ervaring opgedaan met publiekstromen en placering. En ook het publiek was gewend aan het coronaprotocol, zoals aan de strak georganiseerde en uitgevoerde zaaltoeloop; reden waarom we dit jaar wel aandurfdan om een expositie in het theater te houden, ook met vrije toegang buiten voorstellingstijden. De ruimte die de versoepelingen boden om met gebruik van de coronacheck de publiekscapaciteit op te kunnen schalen, hebben we grotendeels benut. Wel noopte dit tot een grotere inzet en extra belasting van onze vrijwilligers. We blikken ook wat dat betreft terug op een rimpelloos verlopen festival en stellen met tevredenheid vast dat Musica Sacra niet heeft geleid tot corona uitbraken.

FINALE PROGRAMMA

Net als in 2020 vond deze editie van Musica Sacra doorgang na een periode waarin vrijwel alle culturele activiteiten werden geannuleerd. Slechts enkele testvoorstellingen in het voorjaar en vanaf juni een paar voorstellingen voor zeer beperkte publieksaantallen prijkten op de Maastrichtse agenda. Dus opnieuw voorzag het festival in een grote behoefte bij alle betrokkenen: artiesten die eindelijk weer konden optreden, medewerkers die weer resultaat zagen van hun inspanningen en niet in de laatste plaats het publiek, dat zich in Musica Sacra verheugde en in groten getale de weg naar het festival wist te vinden.

“Het zijn kwaliteitsvolle keuzes, een kwalificatie die eens te meer voor de totale programmering van toepassing is.”

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 27 september

Resultaat

Het uiteindelijk gerealiseerde programma, dat we uitgebreid hadden op grond van de te verwachten publiekstoeloop, mocht rekenen op een grote en warme belangstelling. De zalen zaten in de meeste gevallen nagenoeg (corona)vol. Musica Sacra realiseerde dit jaar **378 activiteiten** in het festival (GAIA en *Limburgse Horizon* kenden 275 time slots) met **10.349 bezoeken**, waarvan **6.222 betaald** en **4.127 onbetaald** (voor voorstellingen met vrij entree of als gastenkaart).

In onze initiële aanvraag prognosticeerden we 4.450 betaalde bezoeken en 2.900 onbetaalde. Met het behaalde publieksresultaat overtreffen we dus ruimschoots onze verwachtingen.

“Ronduit overdonderend is het liedje dat een boer zingt en door een behendige mix van Fauré en andere klanken wordt begeleid.”

Fransien van der Putt | Theaterkrant · 27 september, over *Limburgse Horizon*

MUZIEK

De uitvoeringen van muziek, uit alle tijden en windrichtingen waren nagenoeg alle op internationaal topniveau. Er was grote tevredenheid over de relatie van de concerten tot het thema, op een paar onderdelen na (philharmonie zuidnederland – maar dat was vooraf bekend –, Seconda Prat!ca & Cantus Modalis – ook bekend, het betrof een nagekomen verplichting – en Tim Kliphuis Ensemble). De bijdragen van lokale en regionale partners zijn van wederzijds groot belang (instandhouding van de keten en van de diversiteit van het cultuurlandschap) en bleken in de meeste gevallen van zeer goed niveau: Studium Chorale, Frank Steijns, Het Geluid Maastricht, Marcel Verheggen, intro in situ. De vertolking van de Graupnercantates door Ad Mosam Barock behaalde helaas niet het niveau dat de programmacommissie voor ogen heeft.

Daarentegen waren het publiek en de programmacommissie zeer te spreken over de concerten met wereldmuziek. Met Salawat Dulang Armina Junang en met het Gurdjieff Ensemble haalde het festival oorspronkelijke wereldmuziek in huis. Het eerste ruig en dorps, het tweede ingetogen en geraffineerd.

“I would like to thank you for our collaboration, it was such a great audience that we had in Maastricht, very focused listeners. I honestly consider your festival a very meaningful festival, you are bringing awareness on very important issues.”

Levon Eskenian | Gurdjieff Ensemble

De commissie noteerde vele hoogtepunten in het festival: Dudok Quartet Amsterdam, Tobias Borsboom, Tim Kliphuis Ensemble, Studium Chorale, Fie Schouten & Friends, Marcus Kaiser, Pluto Ensemble en als absolute uitschieters: Marcel Verheggen, Capella de la Torre, Black Pencil, Juliet Fraser & Mark Knoop en Severin von Eckardstein & Liebrecht Vanbeckevoort.

“Thank you very much again for inviting Black Pencil to Musica Sacra. We enjoyed very much playing on Sunday! Audience was great, they were really connected to the music, to us and the concept of the programme from beginning till the end. Organisation was a clock work, excellent! Deeply pleased and appreciated.”

Esra Pehlivanli | Black Pencil

FILM

Het filmaanbod was breed en zeer mooi afgestemd op het thema, zowel in Maastricht als in Sittard-Geleen. Vooral *The Hidden Life of Trees* en de klassieker *Koyaanisqatsi* deden het goed. Een smetje op deze festivaleditie is dat wij ons wat programmasamenstelling betreft onvoldoende rekenschap hebben gegeven van een juiste en noodzakelijke rolverdeling tussen de participerende filmhuizen.

DANS

L'Adoration de la terre, de productie van Joost Vrouenraets (choreografie) en Hanna van den Berg (dans) op het eerste deel van *Le sacre du printemps* werd zeer goed ontvangen. Spijtig genoeg moesten de geplande voorstellingen in het Zuyderland Medisch Centrum in Sittard-Geleen enkele dagen voor de start van de festival-prelude worden geannuleerd wegens te verwachten geluidsoverlast. Die afgelasting maakte het wel mogelijk om in Maastricht langer te repeteren, een try-out te organiseren en een extra voorstelling te spelen. Bij die try-out waren op verzoek van de Toneelacademie een vijftiental internationale studenten aanwezig, met wie de choreograaf een lang nagesprek voerde.

Kop in het zand, de familievoorstelling die Liat Magnezy met zes dansers presenteerde op het Herdenkingsplein viel bijzonder tegen.

“Ik ben in middels weer thuis in Amsterdam. Ik heb enorm genoten van het eindelijk weer performen voor publiek, dat blijft toch heel erg bijzonder. Ook het hele maakproces was erg fijn, kortom is dit wat ik het liefste doe. Ik ben heel erg dankbaar voor deze mooie kans. Dankjewel voor alles!”

Hanna van den Berg | *L'Adoration de la terre* - Joost Vrouenraets

THEATER

Na een jaar van afwezigheid gaf de Toneelacademie Maastricht weer acte de présence op Musica Sacra. Regisseur Woody Laurens maakte op verzoek van het festival een bewerking van *Broze Aarde* van de Zuid-Afrikaanse dichter Antjie Krog. Dat dit gedicht, geschreven als een mis, een weerbarstige partituur is, bleek ook in de uitvoering door de studenten. Over het geheel genomen kon het niet overtuigen. Gaston Bannier, reeds lang geleden afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, zette met *Als de dagen lossen zitten* een ontwapenend authentiek poëzieprogramma neer.

BEELDENDE KUNST | EXPOSITIE

De studenten van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht, afdeling visuele communicatie (grafisch en fotografie), waren in Theater aan het Vrijthof aanwezig met een expositie van hun ontwerpen voor het festivalbeeld en met twee

autonome projecten. De sanitaire ruimtes van Lumière Cinema waren de plaats van handeling voor een derde autonoom project. In Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen richtte student Flora Lemmens de solo-expositie *Selfless* in. Beeldend kunstenaar Juul Sadée presenteerde met *Nusa Ina* in de Onze Lieve Vrouwebasiliek een nieuwe vrucht van haar samenwerking met de Molukse gemeenschap in Maastricht.

GAIA

Met GAIA, een installatie van de Britse kunstenaar Luke Jerram haalde Musica Sacra – voorlopig eenmalig – een grote publiekstrekker in huis. Nagenoeg unaniem werd deze installatie, bestaande uit een enorme ronddraaiende globe en een indringende soundscape, als fascinerend, indrukwekkend en zeer mooi beoordeeld. Zoals we hoopten en verwachtten trok GAIA een volkomen ander publiek dan het reguliere programma van Musica Sacra. Zoveel werd duidelijk bij de start kaartverkoop, waarbij onze vaste klanten wel tickets voor de concerten bestelden, maar GAIA links lieten liggen. De ticketverkoop kwam goed op gang na uitzending van de interviews die L1 en RTV Maastricht bij de installatie opnamen met de projectleider. Door mond-tot-mondreclame werd de kaartaanloop vervolgens vooral een last minute besluit.

Spijtig genoeg hebben we ons voornemen niet kunnen realiseren om een randprogramma bij GAIA te maken. Daar is een aantal redenen voor.

Op de eerste plaats bleek de akoestiek van de enorme Gashouder fnuikender dan gedacht voor activiteiten waarbij geluid klinkt. De demping van die akoestiek zou logistieke en financiële inspanningen vergen die het festival ver te boven zouden gaan.

Ook de temperatuur in de Gashouder bleek spelbreker: het was er te koud om meditatieworkshops te doen die we in gedachten hadden. En van de partijen die we benaderden voor een silent disco of een ecstatic dance event kregen we helaas geen antwoord.

Daarnaast vergde de entree van de Gashouder onze bijzondere aandacht en financiën. Immers, de installatie GAIA bestaat bij de gratie van bijna volledige duisternis. Daarom hebben we een lichtsluis in de toegangspoort moeten maken, die ook voldeed aan de eisen van een doorstroomlocatie in coronatijd, dus met gescheiden in- en uitgang. In het kader van de doelstellingen van de Covid-noodmaatregelen hebben we het ontwerp en de uitvoering van deze entree aanbesteed bij een groep zzp-kunstenaars onder leiding van curator Bart van den Boom, aanbrenger van het project GAIA.

Tot slot constateerden we dat het uitvoeren van het – misschien wel overvolle – festivalprogramma, met een reeks van time slots op GAIA en op *Limburgse Horizon*, een zeer groot beroep op onze organisatiekracht (medewerkers en vrijwilligers)

zou gaan doen. Op grond daarvan hebben we ook afgezien van additionele programmering.

Overigens vond er wel één mooi randprogramma plaats bij GAIA, namelijk de uitvoering van het lied *Nusa Ina* – het moeder eiland – door een koor van de Molukse gemeenschap.

We waren zeer vereerd met het verzoek van de Nederlandse Dansdagen om GAIA te prolongeren. De verlenging van GAIA tot en met de Nederlandse Dansdagen resulteerde in een verder publieksbereik, zeker waar het ging om de danssolo's die het festival als randprogramma bij GAIA had geprogrammeerd. Bovendien gaf de prolongatie ons de gelegenheid om het scholenbezoek bij het educatieproject te spreiden.

1limburg

Nieuws

Video: Kritische danssolo onder bejubeld kunstwerk

Niena Bocken - Geplaatst op zaterdag 2 oktober 2021 - 20:49



Foto: L1

Het kunstwerk GAIA van de Britse kunstenaar Luke Jerram is voor veel mensen een must-see. Toch werden er vrijdag ook kritische voetnoten bij geplaatst door danser en choreograaf Joost Vrouwenraets. Verkleed als pinguïn maakt hij vrijdag zijn entree bij het kunstwerk in Maastricht.

De Limburgse danser werd door de Nederlandse Dansdagen gevraagd om een danssolo uit te voeren onder Jerram's werk, een levensgrote verlichte wereldbol die in de Gashouder in Maastricht hangt. Vrouwenraets verdiepte zich in het werk en dat werd de aanleiding voor een nogal markante performance.



Greenwashing

GAIA is een reizend kunstwerk en draait letterlijk om het creëren van meer ontzag en verbinding met moeder aarde. Vrouwenraets vindt dat thema's als klimaat niet moeten verworden tot plat spektakel en entertainment. "Het gaat natuurlijk ook om de intentie van de kunstenaar, maar ik proef hier toch een beetje gesubsidieerd greenwashing", vertelt hij. Greenwashing betekent dat bedrijven of organisaties zich groener of maatschappelijker betrokken voordoen dan dat ze in werkelijkheid zijn.

"In de culturele sector gaat het ook vaak om het aanvinken van bepaalde hokjes om ergens aan te voldoen om bepaalde middelen te kunnen krijgen om überhaupt je werk te kunnen maken." Daarmee doelt Vrouwenraets met name op financiële middelen. Dat is volgens de Limburger niet per definitie een probleem, maar hij vindt dat het niet de reden moet zijn om werk te maken. "Als kunstenaar moet je vanuit jezelf echt kritisch kunnen en durven zijn."

Pinguïn

Dat kritisch zijn deed hij vrijdagavond dus op een opvallende en soms zelfs ongemakkelijke manier. Meer dan een halfuur hakte hij in zijn pinguïnpak met een bijl in op het blok ijs, waarbij er ook zo nu en dan werd geschreeuwd. De meeste toeschouwers bleven verbaasd kijken, maar sommigen liepen ook weg. Volgens de danser is dat geen probleem. "Kunst moet schuren, het moet iets met je doen."

Eigenzinnige blik

Vrouwenraets wilde vooral mensen uitnodigen om zelf na te denken en een eigenzinnige blik te ontwikkelen, zeker als het gaat om thema's als klimaat en hoe we hiermee om gaan. Hij vindt er ook wat voor te zeggen dat bepaalde thema's in de culturele sector meer aandacht krijgen. "Maar het moet niet hypocriet worden, het moet geen marketing zijn."

Toch heeft het werk van Jerram de eigenzinnige danser ook geïnspireerd: "Dat ik moest nadenken over dit werk maakt dat ik bepaalde dingen ook voor mezelf weer scherper heb."

Voor online artikel met video zie:

► ilimburg.nl/video-kritische-danssolo-onder-bejubeld-kunstwerk

EDUCATIE

Ilse van Lieshout ontwierp een educatieproject rondom GAIA waarbij de aarde veraf en de aarde dichtbij in het park rondom de Gashouder bijeenkwamen. We hadden hoge verwachtingen van de belangstelling van basisscholen, maar corona gooide wat dat betreft danig roet in het eten: de schoolbesturen toonden een grote terughoudendheid in het organiseren en bezoeken van buitenschoolse activiteiten. Alleen Montessorischool Binnenstad (onderdeel van Mosa Lira) participeerde met het bezoek aan GAIA door alle kleuters en het volgen van het educatieproject door alle overige groepen. In totaal mochten we 391 kinderen met hun begeleiders verwelkomen.

Met de wandeling *Kijk uit waar je loopt!*, gericht op het ontdekken van fossiele resten in onder andere de bestrating van de stad, bereikten we in samenwerking met het Natuurhistorisch Museum 26 leerlingen van OBS Binnenstad.

VERDIEPING | DIALOOG

De festivallezing van Denker des Vaderlands Paul van Tongeren werd goed ontvangen en leidde tot boeiend vraaggesprek. Een coherent betoog dat soms iets te filosofisch meanderend was.

De lezing die Florentijn van Rootselaar twee dagen daarvoor in Filmhuis de Domijnen had gehouden was beduidend minder van niveau: het was vooral een verhandeling van de geologische geschiedenis van de aarde, waarin hij ook cruciale missers had. Daarmee vergeleken was de derde lezing in het festival, die van René ten Bos, een verademing: toegankelijk, met de nodige humor, goed geïnformeerd, de geest scherp.

De wandeling *De aarde blootgelegd* met paleontoloog John Jagt was tweemaal uitverkocht en werd bijzonder gewaardeerd. Eerder die week had John Jagt een klas van een basisschool op ontdekkingsstocht naar fossiele resten meegenomen in de bebouwde omgeving van de binnenstad van Maastricht.

De inmiddels traditionele maar nog immer unieke live-uitzending van *Tussen Hemel en Aarde* vanaf het festival was van een bijzonder gehalte. Niet alleen schitterde een vertegenwoordiging van Capella de la Torre voor de microfoons, ook Nynke Laverman bracht een overtuigende uitsnede uit *Plant*, het programma dat ze viermaal in het festival speelde. Een verrassende bijdrage deed componist Willie Arets: hij componeerde twee gedichten van zijn middelbare schoolleerlingen voor elektronica en blokfluitensemble Lunet. Daarvan ging er een in wereldpremière voor de radio. De tweede compositie werd een uur later ten doop gehouden in de dienst van Sint Jan.

*“Und noch mehr Dank für die Einladung nach Maastricht -
Euer Festival ist wirklich wunderbar! Die komplette Atmosphäre,
die tolle Musik und Eure Freundlichkeit und Liebe -
DANKE, dass wir dabei sein durften!”*

Katharina Bäuml | Capella de la Torre

2P COPRODUCTIE

Met een toekenning van een 2p-bijdrage van het Fonds Podiumkunsten kon Musica Sacra zich inschrijven als extra speelplek en coproducent van *Limburgse Horizon*, een spraakmakend en zeer goed ontvangen locatieproject van Het Geluid Maastricht dat voor Maastricht op twee andere plaatsen in de provincie Limburg, namelijk Wessem en Heerlen, te zien was. Maar de akker van boer Dinjens was de uitgelezen plek voor dit belevingsparcours dat eindigt in een overpeinzing van het landschap, in dit geval het prachtige Jekerdal net buiten Maastricht.

*“Je zou de montage aan de basis van Limburgse Horizon
wild kunnen noemen, maar het zijn juist die sterke ingrepen
die de overdonderende schoonheid van het landschap weten
te evenaren en een alternatieve lezing mogelijk maken.”*

Fransien van der Putt | Theaterkrant · 27 september

TALENTONTWIKKELING

De talentontwikkeling kreeg dit jaar gestalte in het ontwerpproces van het festivalbeeld en van de autonome projecten door studenten grafisch en fotografie van de afdeling Visuele Communicatie van het Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool, en in de deelname van studenten van de Toneelacademie Maastricht in *Broze Aarde* van Antjie Krog.

Flora Lemmens, student Visuele Communicatie aan Zuyd Hogeschool en een van de exposanten van autonome projecten, werd onze festivalfotograaf. Een van haar beelden sierde de recensie van Maurice Wiche in *De Limburger*.

Daarnaast ontmoette choreograaf Joost Vrouenraets een groep internationale studenten rondom een van de try-outs van *Adoration de la terre* en ontmoetten de musici van Dudok Quartet de studenten kamermuziek van het conservatorium Maastricht bij wijze van aftrap van het nieuwe studiejaar.

PREMIÈRES

Musica Sacra Maastricht 2021 mocht nogal wat premières aan het publiek aanbieden. We sommen ze hier kort op.

Wereldpremières

Ritratto van Willem Jeths bij philharmonie zuidnederland

Strijkkwartet nr.10 'Høsttidløs' van Per Nørgård door Dudok Quartet Amsterdam

GALA van Jo van den Booren door Studium Chorale

Earth said to Death: Anthem contra Corona van Robin Holloway

door Studium Chorale

This Unquiet Autumn van Lara Agar door Juliet Fraser en Mark Knoop

Natural World van Laurence Crane door Juliet Fraser en Mark Knoop

Broze Aarde van Antjie Krog door Toneelacademie

L'Adoration de la terre van Joost Vrouwenraets door Hanna van den Berg

Kop in het zand van Liat Magnezy (de eigenlijke première elders

werd wegens coronamaatregelen afgelast)

Nederlandse premières

Ingwe van Georges Lentz door Wiek Hijmans

La Croix du Sud van Jean-Louis Florentz door Marcel Verheggen

Was ist der Mensch? Ein Erdenkloss! van Christoph Graupner door Ad Mosam

“... met antiek instrumentarium als de duduk en de ud werd de verbondenheid met de aarde gevierd. Snaren ruisten, blazers beroerden, en soms was er een tikje op de trom. Eenvoud en sfeer kunnen zó ontwapenend zijn.”

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 27 september, over Gurdjieff Ensemble

Partners in de programmering

SECTORALE PARTNERS REGIONAAL

De Domijnen Sittard-Geleen | Theater aan het Vrijthof Maastricht | Ad Mosam Barock | Conservatorium Maastricht | Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool, afdeling Visuele Communicatie | Studium Chorale | Toneelacademie Maastricht | Het Geluid Maastricht | philharmonie zuidnederland | Lumière | intro in situ | Marcel Verheggen | Basilicakoor | Cappella Sancti Servatii | Ilse van Lieshout | Frank Steijns | Willie Arets | Lunet blokfluitensemble | Bart van den Boom | Flora Lemmens | Natuurhistorisch Museum | Kaleidoscoop | Gaia Zoo | Discovery Museum | Piano's Maene | Het Laagland en TakeTwee.

SECTORALE PARTNERS NATIONAAL EN INTERNATIONAAL

Boudewijn Zwart | Wiek Hijmans | Dudok Quartet Amsterdam | Seconda Pratica en Cantus Modalis | Nynke Laverman | Salawat Dulang Arjuna Minang | Gurdjieff Ensemble | Tobias Borsboom | Fie Schouten | Capella de la Torre | Juliet Fraser & Mark Knoop | Marcus Kaiser | Severin von Eckardstein & Liebrecht Vanbeckevoort | Sorelle | Pluto ensemble | Black Pencil | Tim Kliphuis Ensemble | Gaston Bannier | Joost Vrouwenraets.

GENDER SAMENSTELLING UITVOERENDE KUNSTENAARS

Musica Sacra presenteerde circa 280 uitvoerend kunstenaars. Daarvan was 50% vrouw en 50% man.

NIET-SECTORALE PARTNERS

Publieke omroepen NTR Radio4 | KRO/NCRV - Tussen Hemel en Aarde | L1 | RTV Maastricht | De Limburger | Mosa Lira | LBG Hotels | Erik Stevens catering.

STAKEHOLDERS 2021

Hier verwijzen wij graag terug naar het bestuursverslag (pagina 12).

Evaluatie samenwerking met De Domijnen in Sittard-Geleen

Musica Sacra en De Domijnen kijken terug op een zinvolle samenwerking. Voor een eerste editie was er voldoende belangstelling ondanks de geldende coronamaatregelen. Zoals beoogd beantwoordde het gebodene inhoudelijk en kwalitatief aan wat van Musica Sacra verwacht mag worden. Gelet op de korte voorbereidingstijd voor de festivalprelude was (het Sittard-Geleense) Ad Mosam Barock de dominante factor in de programmering.

Schouwburg De Domijnen is geïnteresseerd in een volgende samenwerking, waarbij dit cultuurcluster in eerste instantie faciliterend zal optreden en Sittard-Geleen een satellietstad is van het festival. Daarbij wil De Domijnen ook graag meedenken over de inzet van lokale samenwerkingspartners zoals de schouwburg, het filmtheater, de bibliotheek, Het Laagland, Ad Mosam, Club Lam en Podium Babel. De wens is om te denken over een andere, meer intensieve vorm dan de voor 2021 gekozen preludevorm met zowel een opening in Sittard-Geleen als in Maastricht. Te denken valt over een eerder weekend in september of wellicht een juni-versie van Musica Sacra in Sittard-Geleen, of een volledig geïntegreerd programma.

“Dankzij de ontvangst door jullie, en zeker ook door het enthousiaste publiek, was het heel prettig om in Sittard mijn bijdrage te leveren aan Musica Sacra.”

Florentijn van Rootselaar

OVERIGE (CO)PRODUCTIES

Voor de festivaleditie 2020 *Aanvaarding & Berusting* coproduceerden Het Laagland en Musica Sacra de familievoorstelling (*Bijna*) *Alles komt goed*. Zoals we destijds in het vooruitzicht stelden, hield Het Laagland deze productie op het repertoire. In het voorjaar van 2021 ging de voorstelling in zeer bescheiden reprise langs Limburgse scholen (60 bezoekers).

Naast deze reпрisetournee (beperkt, want corona) ging ook Take Twee op herhaling. De excellente Videoportretten die Take Twee in 2019 en 2020 in coproductie met Musica Sacra maakte, werden onderdeel van hun oeuvre-expositie in Centre Céramique in Maastricht van 21 mei tot en met 9 oktober. Die expositie bracht naar schatting zo'n 4.000 bezoeken teweeg.

De voorstellingen van Limburgse Horizon in Wessem en Benzenrade brachten circa 440 personen op de been.

In 2021 committeerden we ons in het licht van ons thema *Moeder Aarde* aan de totstandkoming bij wijze van In Memoriam van de integrale uitvoering van *Music for Trees*, een omvangrijke compositie van Garrett List voor diverse bezettingen, variërend van symfonieorkest tot tape. Voor elk uur van de dag componeerde hij een werk voor een specifieke boom. Het project wordt in 2022 gerealiseerd in een eenmalige en uitzonderlijke samenwerking van culturele partners uit Luik, woonplaats en werkterrein van deze Amerikaanse avant-gardist.

Voor de specificatie van voorstellingsaantallen en bezoekerjfers verwijzen wij graag naar de verantwoordingsmodellen III F en IV F op de 41 en 42.

Musica Sacra Maastricht haalt alles uit de kast rondom thema ‘Moeder Aarde’

14-09-2021 om 12:50 door Maurice Wiche



Jo van den Booren. Afbeelding: Jean-Pierre Geusens.

Tijdens Musica Sacra Maastricht 2021 zet het Maastrichtse kamerkoor Studium Chorale een wereldpremière van stadgenoot Jo van den Booren op de lessenaars. En het Sittardse Ad Mosam Barock stort zich op muziek van de compleet vergeten barokcomponist Christoph Graupner. Dat blijkt een ware ontdekking.

Het liefst grossieren ze in uithoeken: muziek waarvan de inkt nog niet droog is naast noten op een vergeten perkament. Het maakt Musica Sacra Maastricht al jaren tot een paradijs voor avonturiers en schatgravers, en ook de editie 2021 is wat dat betreft veelbelovend. De Limburgse gezelschappen Studium Chorale en Collegium Ad Mosam – stamgasten van het festival – doen dit keer zelfs een stevige duit in het zakje.

Fonkelnieuw

Die eersten zetten fonkelnieuw materiaal van Maastrichtenaar Jo van den Booren (1935) op de les-senaars, een opdracht van Musica Sacra rondom het thema ‘Moeder Aarde’. Vier maanden was de nestor onder de Limburgse componisten ermee zoet, daarna stonden twintig minuten voor koor a capella op papier. „Ik begin met teksten te zoeken”, verklaart Van den Booren zijn werkwijze. „Dan ga ik met potlood en muziekpapier aan de slag, en ontstaan de eerste melodieën. Daaruit ontwikkelt zich een oergegeven, dat de basis vormt van al het andere. Stukken die af zijn, zet ik in de computer. Met een bepaald programma kan ik vervolgens beluisteren wat ik geschreven heb. Ik componeer dus zonder piano.”

Engagement

Maatschappelijk engagement is Van den Booren niet vreemd: na het drama met de Twin Towers schreef hij *New York Nine Eleven* voor orkest. Na de gijzeling in het Russische Beslan *Treurmuziek voor de kinderen van Beslan*. Met *GALA, Moeder van Allen – de naam van de boreling* – dringen zich opnieuw referenties op naar de huidige tijd, met zijn alomtegenwoordige klimaatproblematiek. „Het zit er niet specifiek in”, riposteert hij, „maar uit sommige tekstfragmenten kun je toch afleiden dat we onverantwoord met de aarde omgaan. Op basis van die schrijnende gevoelens is het stuk ook gecomponeerd.”

Drie delen

Wat mogen we verwachten? „Drie delen, die zonder onderbreking in elkaar overgaan. Het opent met een beschrijving van het oerbegin – verstilde, welluidende klanken – en gaat na een muistil slot plotseling over in het tumult van deel 2: een uiting van de kracht van de chaos, een soort van ontploffing waaruit de aarde is ontstaan. Dat gaat organisch over in een extatische hymne – deel 3 – tot Gaia, en eindigt in devote dankbaarheid. De tekst van dit slotdeel heeft wel wat van een *Ave Maria*.”

Schat

Huub Ehlen, artistiek leider van Ad Mosam Barock uit Sittard, ontdekte een schat in de muziek van Christoph Graupner: een vergeten barokcomponist wiens 1600 (!) cantates in de bibliotheek van het Duitse Darmstadt op een eerste uitvoering liggen te wachten. Het is een langgekoesterde wens van de Sittardenaar. „Reeds lang geleden kwam ik met diens muziek in aanraking. Toen al werd ik getroffen door de hoge kwaliteit ervan. Van de twee cantates die wij uitvoeren, is er één nog niet in druk verschenen. Het gaat dus om een handgeschreven partituur, waarvan het nog een hele klus is om sommige details helder te krijgen. Spannend allemaal.”

Bach

Hoe die kwaliteit te peilen? Bij barokmuziek doemt al snel een vergelijking met Bach op, volgens velen de zon onder alle overleden componisten. „Bachs muziek is complexer, of z gezegd wat intellectueler”, filosofeert Ehlen. „Graupners taal is directer: ten opzichte van Bach is de uitdrukingskracht meer ongekunsteld. Wat mij betreft, ligt hij daarin op Bach zelfs een halve meter voor.”

Gevulde zalen

Dus we krijgen in de toekomst meer Graupner bij Ad Mosam? „Ik heb hier nog wel een stapeltje liggen, maar of we ook de kans krijgen om het uit te voeren? Podia willen tegenwoordig gevulde zalen, en daar past een onbekende componist niet in. Dit programma heb ik bijvoorbeeld ook aangeboden in Brussel, Brugge en Utrecht: er was geen interesse. Wie is Graupner, wordt dan gevraagd, en dan gaan de kosten een grote rol spelen. Gelukkig vaart Musica Sacra een andere koers.”

Spectaculaire globe als blikvanger

Tijdens Musica Sacra Maastricht, dat als thema ‘Moeder Aarde’ heeft, zal een immense globe met een diameter van zeven meter als blikvanger fungeren. De installatie heet Gaia, en is opgehangen in de Maastrichtse gashouder. De globe is van binnen verlicht, en geeft van buiten het beeld dat astronauten hebben wanneer ze de aarde vanuit de ruimte zien. Gaia is ontworpen door de Britse kunstenaar Luke Jerram, en wordt ondersteund door muziek van componist Dan Jones. Musica Sacra Maastricht duurt van woensdag 22 tot en met zondag 26 september, en vindt voor het eerst deels ook in Sittard-Geleen plaats.

Marketing

CAMPAGNEBEELD EN BROCHURE

Uitstekende campagne op basis van een aansprekend festivalbeeld als resultaat van de ontwerppitch bij studenten van de afdeling Visuele Communicatie van het Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool. Het affichebeeld van 2019, eveneens van een van de studenten Visuele Communicatie, is zo aansprekend, dat het vanaf 2020 als festivallogo wordt gehanteerd.

De in 2019 vernieuwde opzet van de brochure op genre en in groter formaat (A4 in plaats van A5) bleek opnieuw goed te werken. Net als in 2020 was de oplage 8.000 stuks. De distributie vond plaats via post (ca. 5.000 exemplaren), fysieke verspreiding in hotels en cafés (1.000), naar collega-instellingen (1.000) en bij de kassa's van Theater aan het Vrijthof en De Domijnen.

MARKETINGCAMPAGNE

De marketingcampagne was uitstekend opgezet. Het festival was goed vindbaar en zichtbaar, zowel on- als offline.

De campagne was verdeeld in:

1. Corporate campagne Musica Sacra

onder te verdelen naar:

- a. Regionaal: vooral corporate via gebruikelijke media als L1, Dagblad De Limburger, Week In Week Uit, Zuiderlucht
- b. Landelijk: tijdschrift Oude Muziek, Krant van de Aarde
- c. Specifiek: publiciteit via kanalen als VVV Maastricht, De Observant, Katholiek Nieuwsblad

Middelen: websites, digitale nieuwsbrieven, persberichten, advertenties (Google Grants in samenwerking met INTK), radiospots L1, joint promotion Fonds Sociale Instellingen en Quiet Community Maastricht, social media, online (video)ban- ners, abri's, driehoeksborden, Hillenaar-reclamemast bij vliegveld.

2. Campagne gericht op de promotie van GAIA

Ofschoon GAIA natuurlijk verweven zat in de corporate campagne van Musica Sacra, is er een paar weken voor aanvang van Musica Sacra nog een separate campagne gestart specifiek ter promotie van GAIA. Reden was dat dit event een andere 'uitstraling' had dan de overige programma-onderdelen. GAIA is laag- drempelig in de markt gezet als een soort van attractie die laaggeprijsd was (3 euro), bedoeld voor een brede doelgroep (families met kinderen). De campagne is kort van tevoren gestart omdat uit praktijkervaring is gebleken dat mensen tot op het laatst wachten met het kopen van tickets voor dit soort 'attracties'. De weersomstandigheden spelen hierbij ook een rol.

Middelen: Ao-posters, flyers, persbericht, joint promotion GAIA Zoo en Discovery Museum (totale respons 78 bezoekers), samenwerking met Act For Global Goals, Sevagram en Hotel Mabi.

De free publicity-campagne leidde tot de volgende resultaten:

16/6 Live radio-interview bij Streekomroep Westelijke Mijnstreek BIE OS:

projectleider Fons Dejong door Ray Simoen.

24/6 Interview voor W!M, ondernemersblad van Maastricht.

Projectleider Fons Dejong geïnterviewd door Janneke Grolleman, en verschenen in WIM! augustus/september

22/7 Interview Fons Dejong door Tejo Verstappen voor RTV Maastricht

14/9 Voorbeschouwing Maurice Wiche in Limburger

20/9 RTV Maastricht interview Fons Dejong bij GAIA

25/9 Interview L1 Cultuurcafé Flora Lemmens (in Museum De Domijnen Sittard) en Fons Dejong (bij GAIA in de Gashouder)

25/9 Interview L1 / Joost Vrouwenraets bij GAIA

► limburg.nl/video-kritische-danssolo-onder-bejubeld-kunstwerk

27/9 Recensie Maurice Wiche in De Limburger

27/9 Recensie door Fransien van der Putt van *Limburgse Horizon* in Theatermaker

Gratis vermeldingen van het festival vonden plaats in/op: (► link naar online artikel)

Theater.nl ► theater.nl/musica-sacra-2021/

Kidsproof ► kidsproof.nl/zuid-limburg/uitagenda/stichting-musica-sacra/kunsten-festival-tentoonstellingen-maastricht/woensdag-22-september-2021

Limburg 24 ► limburg24.nl/concert-ad-mosam-barock-tijdens-musica-sacra/

Quant Magazine ► quantmagazine.nl/tag/musica-sacra/

Sittard Geleen nieuws ► sittard-geleen.nieuws.nl/nieuws/20210928/succesvolle-39ste-editie-kunstenfestival-musica-sacra/

Bi oes streekomroep ► bieos-omroep.nl/zarchief2/musica-sacra-goed-bezocht/

Stay Happening ► stayhappening.com/e/musica-sacra-openingsprogramma-E2lSTS7W9RW

Alle events ► allevents.in/oirsbeek/musica-sacra-met-festivalprelude-in-sittard-geleen/200021606273750

Huisartsgeneeskunde Maastricht ► huisartsgeneeskundemaastricht.nl/agenda/musica-sacra-2021/

Mijn Gazet ► mijngazet.nl/kunstenfestival-musica-sacra-en-schouwburg-de-domijnen-presenteren-de-festivalprelude-in-sittard-geleen/

Classic nl ► www.classic.nl/kaartverkoop-musica-sacra-2021-van-start

Erop uit in Limburg

Blaaskracht ► li.nl/blaaskracht-concert-musica-sacra-2021-deel-3-167280/

Krant van de Aarde ► krantvandeearde.nl/agenda-nazomer-2021/

Radio Regio Klassiek

Nieuwsblad Gregorius Vereniging

Ook wat betreft radio-uitzendingen kunnen we terugblikken op een vruchtbare editie: zowel L1 als NTR namen concerten op voor uitzending na het festival.

TICKETANALYSE

Het gemiddelde aantal gekochte tickets per klant bedroeg 3,66, iets minder dan de 4,09 in 2020.

Het gemiddeld aantal voorstellingen per klant bedroeg 2,08. In 2020 was dat 2,31.

De gemiddelde transactieprijs is gedaald van € 40,34 naar € 28,01. Dat is te verklaren door het grote aantal tickets à € 3 dat voor GAIA is verkocht.

De gemiddelde ticketprijs is daardoor eveneens gedaald: van € 12,33 naar € 8,99.

In tegenstelling tot 2020, toen iedereen ten gevolge van de eerste lockdown weer cultuur-hongerig was, reageerde het publiek in 2021 aanvankelijk terughoudend. Slechts 25% van de kaarten werd verkocht in de weken kort na de lancering van het programma. Van het totaal aantal kaarten werd 60% verkocht in de laatste maand voor het festival (in 2020 was dat 38%). En 90% van die 60% zelfs in de laatste twee weken. Het aankoopmoment verschoof tot zeer kort voor het festival, waarschijnlijk door de scepsis ten gevolge van de coronamaatregelen.

Het websitebezoek ontwikkelde zich op vergelijkbare wijze:

juni 2021	2.920 (2020 3.212)
juli 2021	4.789 (2020 6.039)
augustus 2021	3.764 (2020 4.560)
september 2021	15.897 (2020 8.543)

In totaal noteerden we 26.736 websitebezoeken in 2021.

Bijna 6.000 meer dan in 2020 (20.882).

PUBLIEKSANALYSE

Leeftijd

De publieksanalyse is gestoeld op de geboortedata die klanten ingeven bij ticket-aankoop. Bij Musica Sacra 2021 vulde 46,4% van het aantal klanten de geboortedatum in. We interpreteren dit als een representatief aantal, op grond waarvan we de volgende publieksindeling kunnen presenteren (percentages zijn afgerond):

Leeftijd tot 20 jaar	2% (2020 2%)
20 - 29 jaar	10% (2020 5%)
30 - 39 jaar	7% (2020 5%)
40 - 49 jaar	10% (2020 5%)
50 - 64 jaar	33% (2020 34%)
65 jaar en ouder	38% (2020 48%)

Enkele conclusies:

In 2021 is 71% van de bezoekers ouder dan 49 jaar. In 2020 was dat 82%.

Het percentage mensen jonger dan 50 jaar is gestegen van 17% in 2020 naar 29% in 2021. Dat betekent dat Musica Sacra een publieksverjonging heeft gerealiseerd in 2021. Deze publieksverjonging kan voor een deel worden toegeschreven aan GAIA.

Gender

Op basis van de door bezoekers ingevoerde persoonsgegevens noteerden we de volgende percentages qua diversiteit naar gender: 52% is vrouw, 39,5% is man, 0,4% bestaat uit families en 8,1% blijft onbekend.

Herkomst

Postcode-analyse van de adressen levert het volgende beeld op qua herkomst van onze bezoekers:

1000 regio Amsterdam	2%
5800 regio Noord-Limburg	0%
5900 regio Venlo	1%
6000 regio Weert	2%
6100 regio Echt, Sittard-Geleen	6%
6200 regio Maastricht	59%
6300 regio Valkenburg	4%
6400 regio Parkstad	2%
Overige postcodes nationaal	10%
Buitenland	6%
Onbekend	8%

Deze cijfers tonen dat Musica Sacra een grote betekenis heeft voor de inwoners van de regio Maastricht (59%) en overig Limburg (15%), terwijl het festival met respectievelijk 12% en 6% ook onmiskenbaar een nationale en internationale dimensie heeft.

Het Geluid Maastricht
Limburgse Horizon

UITNODIGENDE ALTERNATIEVE LEZING VAN LIMBURGS LANDSCHAP



Fransien van der Putt
27 september 2021

Gezien op 26 september 2021, Musica Sacra, Het land van boer Dintjes



Op een akker, die braak ligt en met klaver is ingezaaid, staat een groot vierkant gevaarte met wapperende flanken. Als je goed kijkt – de zon die ondergaat achter kleine heuveltjes aan de andere kant van het dal bemoeilijkt het uitzicht – verraden fluoriserende letters op de lichte flappen van geplastificeerd canvas de titel van het werk: *Limburgse Horizon*.

Met twee andere bezoekers heb ik dan al een ritje gemaakt in een elektrische golfkar. 'Beste bezoeker, uw ervaring zal starten over enkele ogenblikken', spreekt een zangerige stem ons herhaaldelijk toe, vanuit provisorisch geïnstalleerde geluidsboxjes in het voertuig. Zodra we het verzamelpunt bij café Den Dolhaart aan de Mergelweg verlaten, straalt het Limburgse landschap ons tegemoet.

Aan de overkant van het dal ribbelen de heuveltjes vanwege de wijngaarden, terwijl aan mijn voeten perelaars de weiden bezetten langs een slingerende Jeker. Achter veel hogere populieren gloren de daken van Château Neercanne. Een groepje paardrijdende meisjes komt ons tegemoet, een wielrenner haalt ons in. Rechts daalt het Jezuïetenpad af naar de Jeker, links gaat een karrespoor tussen de velden de (deels afgegraven) Sint-Pietersberg omhoog.

De stem die zojuist ervaringen beloofde, is vervangen door een gesprek van meisjes over een boerderij, vermengd met enige synthetische klanken. Ook een kerkorgel komt zo nu en dan voorbij als ondergrond. Of waren er alleen beierende kerkklokken aan het begin bij Den Dolhaart, als een soort alarm?

Effectief wordt er in het nieuwe werk van Gable en Romy Roelofsen van Het Geluid Maastricht met je perceptie gespeeld. Wat voor een landschap laten zij ons zien, wat willen wij daar lezen of meemaken? Beeld en klank lopen uit elkaar, stichten enige verwarring en ontlokken zo een minder onschuldig kijken naar het fameuze bronsgroen eikenhout tussen groene velden.

Binnen bestaat de installatie uit een spiegelhuis en een koor van stemmen. Het spiegelbeeld van de bezoeker wisselt af met portretten van een meisje en een jongen, tieners nog. Het meisje heeft een tattoo, de jongen is zwart. Zijn ze vrienden ergens in dit heuvelland? Spreken ze hetzelfde zangerige dialect? Terwijl ik langs TikTokfilmpjes van stakende boeren loop, bedenk ik hoe oud Limburg is als migratieland, vanwege de Maas al sinds de Romeinen hier voorbij kwamen, of Napoleon die met zijn garnizoen zo'n stempel op Maastricht drukte, en meer recentelijk de mijnen en de fabrieken. En dat Limburg toch massaal op Wilders ging stemmen, na duizenden jaren van passanten en handel.

Verhalen over gestapelde landbouw en combines die gewassen kunnen lezen worden verweven met vragen van een andere, meer digitale en globale aard. Aan dit koor worden ook de stemmen van boeren toegevoegd, die terugblikken op hoe hun werk in de landbouw veranderd is, en hoe de industriële exploitatie en globalisering van de landbouw ten koste van de natuur en dus van de leefbaarheid gaan.

Scènes volgen elkaar op als in een voorstelling, met dien verschil dat de toeschouwer zich steeds verplaatst en de schouwtonelen achter zich laat. Met een zeker tempo word je van scène naar scène gestuurd, waardoor de verhalen nog meer door elkaar gaan lopen, associaties en perspectieven over elkaar heen buitelen, van niveau verspringen en gaten laten vallen.

Ronduit overdonderend is het liedje dat een boer zingt en door een behendige mix van Fauré en andere klanken wordt begeleid. 'Ik heb geluk voor je besteld, een boekje bloemen uit het veld', zingt de oude man. Terwijl sirenes uit de stad zich in het uitzicht mengen, net als een boer die met zijn trekker file veroorzaakt op de weg aan de overkant van het dal, denk ik na over de natuur als cultureel fenomeen en attractie – en langzaam opent zich de enorme tegenstelling tussen wat de mensheid wil van die natuur en de staat waarin die zich ondertussen bevindt.

Agrariërs worden landschapsbeheerders. Terwijl de koeien op stal blijven vanwege het mestprobleem, ontvangen boeren dagjesmensen om kalfjes te knuffelen. En iedereen die kan, gaat buiten wonen, want de steden zitten potdicht. Het boerenland is vrijetijdsbesteding geworden voor hen die zich dat kunnen permitteren. De rol van de agrariër is een gecompliceerde.

Exotische vogels klinken luid als een jonge vrouw ons meeneemt op een pad en over de etymologie van woorden als 'meent' en 'gemeen' en 'heim' vertelt. De teksten van Gable Roelofsen en dramaturg Magriet Dijkema zijn helder, poëtisch en informerend tegelijkertijd. Ze nodigen ons uit van de tribune af door een klein raam van mogelijkheden te stappen.

Limburgse Horizon is ontroerend door de zachtaardige manier waarop hele grote onderwerpen worden aangeboord, persoonlijk en menselijk worden gemaakt, zonder dat het werk het bij hoogst persoonlijke of individuele expressie houdt. Grotere structuren, van geschiedenis en economie en politiek, worden aangeraakt als een suggestie om ze met elkaar te verbinden, ze mee te nemen in de wandeling door het Jekerdal. Het heeft iets van een hedendaagse, seculiere statie. In plaats van godsvrucht wekken de scènes nadenkendheid op, en een nieuw gevoel voor verhoudingen.

Heel veel stemmen zijn verzameld in *Limburgse Horizon*. Het werk is een cocreatie met boeren, landschapsbeheerders en bewoners. Ook de samenwerking met scenograaf Davy van Gerven en geluidsontwerper Salvador Breed is opvallend, door de efficiënte manier waarop het kunstmatige en het hoegenaamd natuurlijke met elkaar worden verbonden. Diepe orgelklanken en tropische vogels klinken, net als het synthetische, als helemaal niet zo vreemde eenden in de bijt. Je zou de montage aan de basis van *Limburgse Horizon* wild kunnen noemen, maar het zijn juist die sterke ingrepen die de overdonderende schoonheid van het landschap weten te evenaren en een alternatieve lezing mogelijk maken.

Foto: Sem Shayne

Specificatie voorstellingsaantallen en bezoekers 2021

VERANTWOORDINGSMODEL III F

MODEL III F	huidig boekjaar	begroting FPK	vorig boekjaar
Duur in dagen	6	4	4
Aantal activiteiten kernprogrammering	337	84	53
Aantal overige activiteiten, nl.	41	70	7
Openbare repetities en masterclasses	3		
Toneelacademie off programma	3		
Liturgie	3		
Exposities	5		
Educatie	20		
Overige	7		
Totaal aantal activiteiten	378	154	60
Totaal aantal bezoekers	4.140	1.250	1.592
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	6.398	6.000	3.492
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	3.951	5.890	519
Totaal aantal bezoeken	10.349	11.890	4.011
Waarvan betalende bezoeken	6.222	5.000	2.414
Waarvan niet betalende bezoeken	4.127	6.890	1.597

VERANTWOORDINGSMODEL IV F

titel voorstelling	lengte in minuten	aantal maal gespeeld	aantal betaalde bezoeken	aantal gratis bezoeken	totaal aantal bezoeken
Opening Sittard-Geleen / Ad Mosam	30	1	0	35	35
Frank Steijns & Boudewijn Zwart - Carillon (Sittard-Geleen)	30	3	0	100	100
Ad Mosam Barock - openbare repetitie	120	1	50	13	63
Wiek Hijmans - Ingwe	60	1	35	2	37
Frank Steijns & Boudewijn Zwart - Carillon (Maastricht)	20	1	0	73	73
Festivalopening met Dudok Quartet Amsterdam	35	1	0	248	248
Dudok Quartet A'dam - studenten kamermuziek Conservatorium	60	1	0	42	42
Seconda Pratica en Cantus Modalis	60	1	151	4	155
Marcel Verheggen - Tournemire, Messiaen en Florentz	60	1	76	8	84
philharmonie zuidnederland - Inauguratie Duncan Ward	100	1	451	111	562
Nynke Laverman - Plant	60	4	173	10	183
Salawat Dulang Arjuna Minang	45	3	45	5	50
Gurdjieff Ensemble	60	2	209	20	229
Tobias Borsboom - Pan	55	1	26	4	30
Dudok Quartet Amsterdam - Haydn, Saariaho en Norgard	60	1	66	1	67
Ad Mosam Barock - Graupner	60	1	134	13	147
Fie Schouten & Friends - Nature	50	2	46	3	49
Studium Chorale - Gaia	60	1	182	16	198
Cappella de la Torre - Earth Music	60	1	223	23	246
Juliet Fraser & Mark Knoop - The Sea Around Us	65	1	34	1	35
Marcus Kaiser - Unterholz	60	1	16	6	22
Von Eckardstein & Vanbeckevoort - The Planets	60	1	104	12	116
Sorelle - Gregoriaans	50	1	69	2	71
Pluto Ensemble - Renaissanceprogramma	75	1	93	4	97
Black Pencil - Sacred Places	60	1	136	2	138
Slotconcert - Tim Kliphuis ensemble	75	1	223	16	239
Toneelacademie Maastricht - Broze Aarde	60		0	183	183
Gaston Bannier - Als de dagen losser zitten	60	1	34	1	35
Het Geluid Maastricht - Limburgse Horizon (Maastricht)	20	46	156	10	166
Joost Vrouwenraets - Adoration de la Terre, try out 16/9	20	1	0	12	12
Joost Vrouwenraets - Adoration, try out 17/9 int. stud. Toneelacademie	20	1	0	15	15
Joost Vrouwenraets - Adoration, nagesprek 17/9	75	1	0	15	15
Joost Vrouwenraets - Adoration, Sittard-Geleen geannuleerd	0	0	0		
Joost Vrouwenraets - Adoration, Lutherse kerk Maastricht	20	4	166	6	172
Liat Magnezy Dance Productions - Kop in 't Zand	60	2	0	71	71

titel voorstelling	lengte in minuten	aantal maal gespeeld	aantal betaalde bezoeken	aantal gratis bezoeken	totaal aantal bezoeken
KRO/NCRV Tussen Hemel en Aarde (ontbijt)	60	1	16	6	22
De Domijnen Filmhuis, 7 titels (bezoekcijfers niet per film aangeleverd)		7	91	6	97
Lumière Cinema, 9 titels (bezoekcijfers niet per film aangeleverd)		9	364	1	365
Lezing Florentijn van Rootselaar	45	1	20	3	23
Festivallezing Paul van Tongeren	45	1	73	6	79
Lezing René ten Bos	40	1	43	6	49
Diensten Sint Jan /OLV / Servaas		3	0	508	508
Flora Lemmens - Selfless expo		1	0	100	100
Opening expositie Theater aan het Vrijthof		1	0	31	31
ABK Visuele Communicatie autonome projecten		1	0	500	500
ABK Visuele Communicatie expo afficheontwerpen		1	0	1500	1500
Molukse gemeenschap - Nusa Ina expo		1	0	150	150
Gaia - Musica Sacra	29	129	1.791	17	1.808
Gaia - koor Molukse gemeenschap vertolking Nusa Ina 25/9	15	1	0	32	32
Gaia - Studenten docent-regisseur Toneelacademie Maastricht 25/9	29	1	0	14	14
Gaia - Educatieactiviteiten Montessorischool 23/9, 24/9 en 30/9	29	12	300		300
Gaia - bezoek Montessorischool kleuters 30/9	29	4	0	91	91
Gaia - Nederlandse Dansdagen	29	100	268	5	273
Gaia - Danssolo's Nederlandse Dansdagen	20	6	328	35	363
Natuurhistorisch Museum - stadswandeling OBS Binnenstad groep 7	45	1	0	28	28
Natuurhistorisch Museum - De aarde blootgelegd	31	2	30	1	31
Totaal bezoeken festivalprogrammering			6.222	4.127	10.349

- muziek
- theater | dans
- film
- beeldende kunst | expositie
- liturgie | bezinning
- verdieping | dialoog

Stichting Musica Sacra

KAMER VAN KOOPHANDEL

Inschrijvingsnummer 14078877

Datum oprichting: 5 december 2003

VESTIGINGSADRES

Vrijthof 47

NL-6211 LE Maastricht

+31 (0)43 3505520

info@musicasacramaastricht.nl

www.musicasacramaastricht.nl

AARD EN OMVANG VAN DE STICHTING

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmaakter en dus relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseren we activiteiten die niet tot de kunsten behoren maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Personeel

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van de programmacommissie ontvangen per vergadering een vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren.

De stichting heeft 1 programmeur in vaste dienst. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor projectleiding, marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorgerekend.

Financiën

De inkomsten van het festival bestaan uit een bijdrage van coproducent Theater aan het Vrijthof, publieksinkomsten waaronder recettes en donaties, fondsbijdragen en subsidies.

GOVERNANCE

Stichting Musica Sacra past de Governance Code Cultuur toe.

Stichting Musica Sacra hanteert het Bestuurder - Raad van Toezicht model.

De directeur van coproducent Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua bestuurder van de stichting Musica Sacra.

De statuten van de stichting zijn per 11 september 2017 opgesteld in volledige overeenstemming met de toen geldende versie van de Governance Code Cultuur. Daarin is onder andere opgenomen: verhouding en verantwoording Bestuurder - Raad van Toezicht, samenstelling en vergaderfrequentie RvT, vergoedingen, risicobeheersing, vermijden belangenverstrengeling.

De zittingstijd van de leden van de Raad van Toezicht is vier (4) jaar, met de mogelijkheid van een (1) herbenoeming. Het maximaal aantal aftredende leden is twee (2) per twee (2) jaar.

Directeur-bestuurder

Relevante (neven)functies

Brigitte I.J. van Eck
23 februari 1969

Directeur Theater aan het Vrijthof, Maastricht

Raad van Toezicht

C.J.N.M. (Jean) Jacobs
4 september 1944
voorzitter (Maastricht)

Lid Raad van Toezicht Opera Zuid

S.G.H.M. (Bas) Huyser
7 april 1967
secretaris (Utrecht)

Bestuurder/eigenaar van Huyser Properties BV
Bestuurslid/adviseur Stichting Culturele
Educatie Maastricht

M.P.C. (Michel) Cobben
3 oktober 1954 (Maastricht)

–

B.M.A. (Barbara) de Heer
5 juni 1968 (Den Haag)

Head of Development Nederlands Dans Theater

L. (Lieke) Wijnia
18 juli 1985 (Utrecht)

*Conservator Katholicisme (post-reformatie),
Museum Catharijneconvent Utrecht
Fellow Centrum voor Religie en Erfgoed,
Rijksuniversiteit Groningen*

M.Q.C.N. (Martijn) van Swieten
30 juni 1977 (Zoeterwoude)

Fiscalist bij Danaher

De gemiddelde leeftijd per einde 2021 is 55 jaar, de verhouding vrouw/man is 33%/66,6%.

De leeftijdspreiding is als volgt: 4 leden 36-65 jaar, 2 leden >65.

Rooster van aftreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	aftredend
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2022
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huijser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.

CODES CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Stichting Musica Sacra onderschrijft en past de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe.

Het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 bevat een visie en beleidsvoornemens, zowel ten aanzien van de Fair Practice Code, als ten aanzien van de perspectieven Programmering, Publiek, Personeel en Partners van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

PROFIEL RAAD VAN TOEZICHT

Wij danken Stichting Cultuur+Ondernemen voor de toestemming om gebruik te maken van de beschrijving van het profiel van haar Raad van Toezicht.

Bestuur en Toezicht

Het dagelijks bestuur is opgedragen aan de directeur-bestuurder van de stichting. De Raad van Toezicht richt zich op essentiële onderwerpen, de hoofdlijnen van beleid, het financiële beheer, de realisatie van de doelstellingen.

De leden van de RvT tonen zichtbare betrokkenheid bij de organisatie, bijvoorbeeld door festivalbezoek.

De RvT bepaalt zijn agenda en prioriteiten, in overleg met de directeur-bestuurder, pleegt jaarlijks een kritische zelfevaluatie en een evaluatie van het functioneren van de directeur-bestuurder buiten diens aanwezigheid. De RvT heeft minimaal eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

De RvT levert door zijn niveau, kennis, ervaring, contacten en optreden daadwerkelijk een bijdrage aan het realiseren van de missie en doelstelling van de stichting.

Gewenste samenstelling van de RvT

De samenstelling van de RvT staat borg voor:

- Het verantwoord vervullen van de krachtens de wet, de Governance Code Cultuur en overige regelgeving en gedragscodes aan de Raad van Toezicht toegekende taken.
- Een balans tussen leeftijd, ervaring, geslacht, achtergrond van de individuele leden.
- Kennis van, ervaring met en/of affiniteit met de missie en werkzaamheden van de stichting en met toezichthoudende werkzaamheden.
- Voldoende complementariteit ten opzichte van de andere leden qua kennis, ervaring en netwerken, met name in het bedrijfsleven, culturele instellingen en (politieke) besturen.

In de RvT dient de lokale verankering en verbinding gegarandeerd te zijn.

Algemene eisen aan individuele leden

Leden van de RvT:

- Kunnen kritisch en onafhankelijk bijdragen aan de besluitvorming binnen de RvT en hebben hierbij geen tegenstrijdige en of persoonlijke belangen.
- Hebben een brede culturele en maatschappelijke belangstelling en affiniteit met de missie en ambitie van de stichting zoals geformuleerd in de beleidsplannen.
- Beschikken over een breed netwerk en zijn bereid dit in te zetten ten bate van de doelen van de stichting
- Zijn in staat, ook qua beschikbare tijd, om het beleid van het bestuur te controleren en de algemene gang van zaken binnen de stichting kritisch te volgen en het bestuur met advies bij te staan.

- Zijn bereid en in staat de vergaderingen van de RvT bij te wonen en voor te bereiden.
- Zijn ervaren teamplayers, kritisch en alert, bereid tot concessies en consensus, collegiaal met gevoel voor humor, scherp waar nodig.

Specifieke eisen aan individuele leden

De voorzitter:

- Is in voldoende mate beschikbaar voor een goede invulling van zijn taak.
- Is zich bewust van zijn rol als regisseur van het toezichtproces, als eerstverantwoordelijke voor de samenstelling en het juist functioneren van de RvT en zijn leden en als bewaker van de collegialiteit.
- Beschikt over goede voorzitterskwaliteiten (integrerend, conflict oplossend) mede op basis van ervaringen elders.
- Houdt samen met een lid van de RvT eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.
- Heeft bestuurlijke en politieke ervaring en netwerk.

Penningmeester:

- De penningmeester heeft een gedegen financiële achtergrond en ervaring, en functioneert daardoor als klankbord voor de directeur-bestuurder.

Overige leden:

- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het werken in kunstinstellingen, presentatieplekken of anderszins.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het opzetten en/of begeleiden van organisaties (in verandering).
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring in de ondernemerswereld.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met sponsor- en subsidiewerving.

Bestuursreglement

In aanvulling op en ter nadere precisering van de statuten d.d. 11 september 2017

Artikel 1. Structuur

1. De bestuurder is belast met het besturen en draagt de verantwoordelijkheid voor de algehele gang van zaken binnen Stichting Musica Sacra hierna aangeduid als: "Musica Sacra". Hij is verantwoordelijk voor de realisatie van de organisatiedoelstellingen, de strategie, het organiseren van de noodzakelijke middelen en de prestaties, alsmede voor het naleven van wet- en regelgeving.
2. Alle zaken, die betrekking hebben op de beleidsvoorbereiding, beleidsontwikkeling, beleidsvoering en evaluatie van beleid van Musica Sacra, behoren tot de verantwoordelijkheid van de bestuurder.
3. De bestuurder wordt gehoord indien het bestuursreglement wordt vastgesteld dan wel gewijzigd. De Raad van Toezicht stelt dit bestuursreglement vast.

Artikel 2. De personele invulling van de bestuurder

1. De Raad van Toezicht bepaalt de omvang van het bestuur. Musica Sacra heeft een eenhoofdig bestuur. De directeur van Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua de bestuurder van Musica Sacra. De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat de bestuurder.
2. De Raad van Toezicht stelt ten behoeve van de werving en selectie van de bestuurder een profielschets vast, waarin de noodzakelijke competenties van de bestuurder zijn beschreven. De profielschets wordt vooraf openbaar gemaakt.
3. De Raad van Toezicht bepaalt de beloning en overige arbeidsvoorwaarden van de bestuurder. De Raad van Toezicht baseert de beloning op een door hem vastgesteld beloningsbeleid voor de bestuurder. Hij houdt daarbij rekening met de functiezwaarte van de bestuurder, alsmede met de maatschappelijke waarden en normen.
4. De Raad van Toezicht legt het beloningsbeleid en de realisatie daarvan vast in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.
5. Minstens een keer per jaar bespreekt de Raad van Toezicht op eigen initiatief het functioneren van de bestuurder. Dit gebeurt in afwezigheid van de bestuurder. De Raad van Toezicht of een vertegenwoordiging daarvan, de remuneratiecommissie, voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met de bestuurder. Daarin bespreekt de Raad van Toezicht of remuneratiecommissie met de bestuurder of hij en Musica Sacra ook voor de komende jaren de goede match zijn.
6. Indien de Raad van Toezicht zich bij de functionerings- en beoordelingsgesprekken laat vertegenwoordigen door een remuneratiecommissie legt deze zijn bevindingen en afspraken vanuit het beoordelingsgesprek in een advies aan de Raad van Toezicht voor. De Raad van Toezicht bespreekt het verslag en komt tot besluitvorming. De besluitvorming en het voorstel worden vastgelegd in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.

Artikel 3. Taken

1. De bestuurder legt ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor:
 - De missie, visie, meerjarenstrategie en meerjarenraming van Musica Sacra;
 - het jaarplan en de daarbij horende begroting;
 - het jaarverslag en de jaarrekening;
 - het beleid inzake de relatie van Musica Sacra met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de rechtshandelingen en financiële transacties die een bepaald bedrag als hierna vermeld in artikel 4 lid 3 van dit reglement te boven gaan;
 - een ingrijpende wijziging van de arbeidsomstandigheden of beëindiging van de arbeidsovereenkomst van een aanmerkelijk aantal werknemers door Musica Sacra, tegelijk of binnen een kort tijdsbestek;
 - het verbreken van een overeenkomst door Musica Sacra met een aanmerkelijk aantal personen dat als zelfstandigen of als samenwerkingsverband werkzaam is voor de stichting;
 - het aangaan, wijzigen of verbreken van duurzame samenwerking van Musica Sacra met een andere rechtspersoon, indien dit van ingrijpende betekenis is voor Musica Sacra;
 - het aangaan van transacties waarbij tegenstrijdige belangen van de bestuurder en/of leden van de Raad van Toezicht spelen die van materiële betekenis zijn voor de stichting en/of voor de bestuurder en/of voor de leden van de Raad van Toezicht;
 - het aangaan van financieringen en het verstrekken van zekerheid, al dan niet ten behoeve van een derde;
 - het wijzigen van het bestuursreglement;
 - het oprichten van een rechtspersoon;
 - het aangaan van een (juridische) fusie of splitsing;
 - de aangifte van faillissement en aanvraag van surseance van betaling;
 - het wijzigen van de statuten;
 - het aanvragen van faillissement en van surseance van betaling van de stichting;
 - een voorstel tot ontbinding;
 - andere voor de voortgang of de situatie van de organisatie relevante zaken.
2. De bestuurder bespreekt met de Raad van Toezicht minstens een keer per jaar de relevante strategische ontwikkelingen en implicaties voor de meerjarenstrategie en de daarbij horende raming.
3. De bestuurder zorgt voor een op Musica Sacra toegesneden intern risicobeheersing- en controlesysteem en voor een goede werking daarvan.
4. Indien de producten en diensten van Musica Sacra uit verschillende bronnen gefinancierd worden, zorgt de bestuurder voor een adequate en inzichtelijke financiële scheiding en verantwoording, rekening houdend met eventuele voorwaarden van financiers en de relevante wet- en regelgeving.

5. De bestuurder zorgt ervoor dat (bezoldigde of onbezoldigde) medewerkerswerknemers van Musica Sacra zonder gevaar voor hun rechtspositie (vermeende) onregelmatigheden kunnen melden bij de bestuurder of bij een daartoe aangewezen functionaris of, indien het de bestuurder betreft, bij de Raad van Toezicht.
6. De bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd alle informatie die nodig is om de toezichttaak te kunnen vervullen. Daartoe hoort in elk geval een kwartaalrapportage omtrent de voortgang van de organisatie, waaronder de financiële voortgang en een jaarlijkse rapportage over de opzet en werking van de risicobeheersing- en controlesystemen.

Artikel 4. Bevoegdheden

1. De bestuurder is bevoegd arbeidscontracten aan te gaan, te wijzigen en te ontbinden (of medewerkers te benoemen, te schorsen, op non-actief te stellen of te ontslaan).
2. De bestuurder is bevoegd contracten aan te gaan, te wijzigen en te verbreken.
3. De bestuurder is bevoegd tot rechtshandelingen en financiële transacties binnen de begroting en tot een bedrag van vijftigduizend Euro (€ 50.000,-) buiten de begroting en tussen begrotingsposten zonder voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht.
4. De bestuurder is bevoegd zijn bevoegdheden te delegeren en een of meer medewerkers of derden te mandateren deze (of aspecten hiervan) intern, extern of beide uit te oefenen. De bestuurder draagt er zorg voor dat zijn delegatie van bevoegdheden dan wel zijn mandatering zorgvuldig wordt vastgelegd. Delegatie of mandatering laat de eindverantwoordelijkheid van de bestuurder onverlet.
5. De bestuurder is bevoegd zijn eigen werkwijze nader te regelen binnen het kader van de statuten, dit reglement en van de functieomschrijving(en) van de bestuurder.
6. De bestuurder is bevoegd Musica Sacra te vertegenwoordigen conform de statuten en dit reglement.

Artikel 5. Functioneren ten aanzien van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op de bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen Musica Sacra en staat de bestuurder met raad terzijde. De Raad van Toezicht zorgt tevens voor een adequate invulling van het bestuur.

1. Besluiten van de bestuurder, die de goedkeuring behoeven van de Raad van Toezicht, worden toegelicht door de bestuurder in de vergadering van de Raad van Toezicht.
2. Vergaderingen van de Raad van Toezicht worden bijgewoond door de bestuurder, tenzij de Raad van Toezicht anders bepaalt.
3. De Raad van Toezicht stelt de bestuurder zo spoedig mogelijk doch uiterlijk binnen drie (3) dagen na het nemen van een goedkeuringsbesluit als bedoeld in lid 1 van dit artikel schriftelijk op de hoogte van dat besluit.
4. Indien de Raad van Toezicht al dan niet uit haar midden (een) commissie(s) instelt voor de behandeling van een bepaald onderwerp heeft de bestuurder toegang tot de vergadering van (een) dergelijke commissie(s). Indien de Raad van Toezicht een onderzoekscommissie instelt naar het functioneren van de bestuurder heeft de Raad van Toezicht het recht besprekingen te houden zonder de aanwezigheid van de bestuurder.
5. De bestuurder is belast met de voorbereiding van de vergaderingen van de Raad van Toezicht. In overleg met de Raad van Toezicht worden een jaaragenda en vergaderkalender op-

gesteld. De agenda van elke vergadering wordt in overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de bestuurder opgesteld.

6. De bestuurder draagt zorg voor het tijdig verzenden van de vergaderstukken van de Raad van Toezicht en voorziet in secretariële ondersteuning van de Raad van Toezicht inzake het verzorgen en notuleren van de vergaderingen van de Raad van Toezicht en het verzorgen van de bestuurlijke correspondentie.
7. De bestuurder draagt zorg voor de uitvoering van de besluiten van de Raad van Toezicht.

Artikel 6. Financiële verslaglegging en externe accountant

1. De bestuurder is eindverantwoordelijk voor de financiële en inhoudelijke verslaglegging. De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate invulling van die verantwoordelijkheid.

Artikel 7. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties Bestuur

1. De bestuurder meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang terstond aan de voorzitter van de Raad van Toezicht (Raad van Toezicht) en verschaft alle relevante informatie.
2. De bestuurder neemt niet deel aan de discussie en besluitvorming over een onderwerp of transactie waarbij de bestuurder een (potentieel) tegenstrijdig belang heeft.
3. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang speelt van de bestuurder worden genomen door de Raad van Toezicht.
4. Een (voormalig) bestuurder van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan geen lid van de Raad van Toezicht worden.
5. Een vrijwilliger die werkt voor Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan evenmin de bestuurder zijn.
6. Om structurele belangenverstrengeling te voorkomen, kunnen ook de volgende personen geen bestuurder worden:
 - degenen die familiale of vergelijkbare relaties of zakelijke relaties hebben met leden van de Raad van Toezicht en/of van een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon hebben, dan wel degenen die aandeelhouder, lid van het besturend of toezichthoudend orgaan of werknemer zijn bij een rechtspersoon met zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die accountant van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon zijn of de afgelopen vier jaar geweest zijn;
 - degenen die aandeelhouder of lid van het besturend of toezichthoudend orgaan zijn van een rechtspersoon die (deels) op hetzelfde terrein en in hetzelfde werkgebied als Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon opereert; dat geldt ook voor degenen die als zelfstandige op een werkterrein van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon werkzaam zijn;
 - degenen die op andere wijze een functie bekleden of relaties hebben waardoor het onafhankelijk opereren in de functie van Musica Sacra in gevaar komt.
7. De Raad van Toezicht kan de bestuurder (gemotiveerd) goedkeuring voor een nevenfunctie onthouden.
8. De bestuurder zal zich ervan onthouden:
 - a. middellijk of onmiddellijk deel te nemen aan aannemingen van Musica Sacra;
 - b. middellijk of onmiddellijk geschenken, provisie of commissieloon aan te nemen of te vorderen van personen die ten

behoefte van de stichting werkzaam zijn dan wel van (potentiële) leveranciers van Musica Sacra, die het bedrag van vijftig Euro (€ 50,-) te boven gaan;

- c. van cliënten met wie de bestuurder door de functie in aanraking komt giften of beloningen aan te nemen of te vorderen;
- d. zonder schriftelijke toestemming van de Raad van Toezicht personen in dienst van Musica Sacra voor persoonlijke doeleinden werkzaamheden te laten verrichten of iets dat aan Musica Sacra toebehoort voor persoonlijke doeleinden te gebruiken;
- e. zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht deel te nemen aan het toezicht of bestuur van rechtspersonen, die middellijk of onmiddellijk producten en/of diensten ten behoeve van werkgever kunnen offren;
- f. anders dan het gebruik van laag-risicodragende spaarrekeningen, zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht middelen van Musica Sacra te beleggen.

Artikel 8. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties Raad van Toezicht

1. Een lid van de Raad van Toezicht meldt iedere (neven)functie, betaald of onbetaald, aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht publiceert een nevenfunctie in het jaarverslag indien een dergelijke nevenfunctie inhoudelijke raakvlakken heeft met de functie van de betreffende commissaris in de Raad van Toezicht en/of indien de vervulling van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang zou kunnen opleveren.
2. De Raad van Toezicht dient zijn goedkeuring te verlenen aan de aanvaarding door een commissaris van de in art. 8 lid 1 genoemde nevenfunctie voor zover door de aanvaarding van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang kan ontstaan met de Stichting. Bij stemming over dit besluit onthoudt de commissaris die om goedkeuring van een nevenfunctie heeft verzocht zich van stemming.
3. Indien een commissaris een tegenstrijdig belang heeft met de Stichting, meldt hij dat tegenstrijdig belang aan de Voorzitter en is hij bij de besluitvorming ten aanzien van het betreffende onderwerp van stemming uitgesloten en is hij niet bevoegd de Stichting, alleen dan wel tezamen met een of meer medecommissarissen, ter zake te vertegenwoordigen.
4. Indien één of meer commissarissen van mening zijn dat één of meer commissarissen een tegenstrijdig belang met de Stichting hebben, dan melden zij dit aan de Voorzitter. In een dergelijk geval ziet de Voorzitter erop toe dat op de kortst mogelijke termijn in een vergadering van de Raad van Toezicht wordt gestemd over de vraag of een tegenstrijdig belang bestaat. Beslist de Raad van Toezicht dat sprake is van een tegenstrijdig belang, dan is art. 8 lid 3 vervolgens van overeenkomstige toepassing.
5. Bij het staken der stemmen ter zake van de in art. 8 lid 2 tot en met 4 genoemde aangelegenheden beslist de Voorzitter. De Voorzitter zal zich bij stemmingen over genoemde onderwerpen niet onthouden van stemming.
6. Onder een tegenstrijdig belang in de zin van dit reglement wordt in ieder geval, maar niet uitsluitend, verstaan:
 - a. Besluiten betreffende de betreffende commissaris zelf, zijn echtgenoot (m/v) of geregistreerd partner, zijn bloed- en aanverwanten (in de rechte lijn onbeperkt en in de zijlijn tot in de tweede graad) of aan hem gelieerde rechtspersonen in de zin van art. 2:24a BW;

b. Alle overige zaken waarvan de Raad van Toezicht conform art. 4 van dit reglement vaststelt dat sprake is van een tegenstrijdig belang.

7. Een lid van de Raad van Toezicht meldt beleggingen en de daarmee samenhangende transacties in sectorgerelateerde ondernemingen of van bedrijven waarmee de Stichting een zakelijke verhouding heeft, bij de voorzitter van de Raad van Toezicht van de Stichting.
8. De Raad van Toezicht ziet erop toe dat de bestuurder een adequate klokkenluidersregeling als bedoeld in art. 3 lid 5 instelt.

Artikel 9. Externe inbreng en verantwoording

1. Musica Sacra heeft een beleid over de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers. Hierin staat in elk geval:
 - wie de financiers, stakeholders en opdrachtgevers zijn;
 - waarover zij worden gehoord en hoe;
 - en waarover zij worden geïnformeerd en hoe.
2. De financiers, stakeholders en opdrachtgevers worden in elk geval geïnformeerd over:
 - Wat Musica Sacra biedt:
 - de missie, visie, doelstellingen en/of grondslag;
 - de producten en diensten, en doelgroepen waar de onderneming zich op richt.
 - De prestaties van Musica Sacra in het afgelopen jaar:
 - de maatschappelijke prestaties;
 - de beschikbare financiële middelen en de inzet daarvan.
 - Het functioneren van de bestuurder en het toezicht in het afgelopen jaar:
 - voor wat betreft de bestuurder: nevenfuncties, omvang van het dienstverband en de structuur, en hoogte van de beloning;
 - de omvang en samenstelling van de Raad van Toezicht en de positie van de bestuurder;
 - voor wat betreft de leden van de Raad van Toezicht: het begin en einde van de lopende zittingstermijn, de hoeveelste zittingstermijn; wie er op voordracht van een orgaan binnen Musica Sacra of een andere instelling is benoemd, hun hoofd- en andere nevenfuncties;
 - voor wat betreft het functioneren van de Raad van Toezicht: de werkzaamheden en werkwijze, de belangrijke onderwerpen die besproken zijn en de (her)benoeming van leden;
 - de profielschets voor de Raad van Toezicht, alsmede de reglementen.
 - Hoe de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers is ingericht en werkt:
 - het beleid ten aanzien van de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de realisatie van dit beleid in het afgelopen jaar.
3. Er wordt rekening gehouden met van toepassing zijnde wet- en regelgeving en de vereisten van financiers.
4. Alle informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel die betrekking heeft op het afgelopen jaar wordt in de jaarstukken opgenomen. De jaarstukken worden op de website geplaatst. Alle andere informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel is beschikbaar op de website.

Artikel 10. Status bestuursreglement

Dit bestuursreglement is definitief.

**TOELICHTING OP DE BALANS PER 31
DECEMBER 2020**

1. Immateriële vaste activa

	Kosten website
	€
Boekwaarde per 1 januari 2021	3.227
Afschrijvingen	-1.008
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>2.219</u>

Afschrijvingspercentages

	%
Kosten website	20

2. Vorderingen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	<u>97.300</u>	<u>120.019</u>
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>34.236</u>	<u>0</u>

3. Liquide middelen

SNS Bank	66.884	147.777
Gelden onderweg	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>66.884</u>	<u>147.777</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

4. Reserves en fondsen

	2021	2020
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	45.128	15.945
Voorstel resultaatbestemming	<u>7.440</u>	<u>29.183</u>
Stand per 31 december	<u>52.568</u>	<u>45.128</u>

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
5. Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Covid-19	35.977	49.800
	2021	2020
	€	€
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Stand per 1 januari	49.800	0
Resultaatbestemming	-13.823	49.800
Stand per 31 december	35.977	49.800

In verband met het doorschuiven van voorstellingen die in 2020 geen doorgang hebben gevonden is een bestemmingsreserve Covid-19 gecreëerd om de kosten van deze verplaatsingen naar 2021 te kunnen opvangen. In 2021 betreft dit een bedrag van € 13.823 Dit is conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten.

6. Kortlopende schulden

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Crediteuren		
Handelscrediteuren	151.968	16.161

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	0	4.747
Loonheffing	398	398
	398	5.145

Overige schulden

Nog te betalen accountantskosten	8.500	8.500
Nog te betalen financieel advies	3.375	1.688
Nog te betalen kosten Theater a/h Vrijthof	-	115.984
Nog te betalen overige kosten	31.201	18.617
	43.076	144.789

Overlopende passiva

Vooruitontvangen subsidiebedragen	7.500	10.000
-----------------------------------	-------	--------

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2021
--

Inkomsten

6. Publieksinkomsten binnenland

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Vershil 2021	Realisatie 2020
	€	€	€	€
Recettes	55.039	55.000	-39	35.529

7. Vergoeding uit samenwerking

Overige directe inkomsten	42.000	136.000	94.000	22.000
---------------------------	--------	---------	--------	--------

8. Indirecte opbrengsten

Vrienden van Musica Sacra	2.118	2.000	-118	1.960
Overige indirecte opbrengsten	7.500	6.000	-1.500	1.100
	9.618	8.000	-1.618	3.060

9. Meerjarige subsidiebaton

Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten	93.682	50.000	-43.682	217.500
Meerjarige subsidie Provincie Limburg	86.400	87.500	1.100	85.021
Meerjarige subsidie Gemeente Maastricht	108.321	108.321	0	108.320
	288.403	245.821	-42.582	410.841

10. Overige bijdragen uit publieke middelen

Bijdragen van private fondsen	65.000	20.000	-45.000	29.100
Private middelen bedrijven	9.262	0	-9.262	4.000
	74.262	20.000	-54.262	33.100

Totaal Inkomsten	469.322	464.821	-4.501	504.530
-------------------------	----------------	----------------	---------------	----------------

Beheerslasten

11. Beheerslasten personeel

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Verschil 2021	Realisatie 2020
	€	€	€	€
Loonkosten project- en productieleiding	76.022	81.000	4.978	74.133
Loonkosten publiciteit	11.625	20.000	8.375	17.723
Loonkosten programmeur	22.287	25.000	2.713	21.891
Loonkosten techniek	20.553	20.000	-553	9.614
	<u>130.487</u>	<u>146.000</u>	<u>15.513</u>	<u>123.361</u>

12. Beheerslasten materieel

Financieel advies	3.375	3.375	0	4.254
Accountant	8.500	8.125	-375	8.220
Administratie	1.334	2.500	1.166	583
Verzekeringen	595	500	-95	0
Advies programmacommissie	6.448	4.000	-2.448	5.435
Diverse beheerslasten materieel	5.336	1.500	-3.836	0
	<u>25.588</u>	<u>20.000</u>	<u>-5.588</u>	<u>18.492</u>

Activiteitenlasten

13. Activiteitenlasten personeel

Tijdelijk personeel				18.438
Uitkoop/honoraria podiumkunsten	171.046	150.000	-21.046	120.150
Uitkoop/honoraria niet-podiumkunsten	19.265	25.000	5.735	8.500
Bumarechten	3.857	5.000	1.143	3.220
Catering artiesten en personeel	5.529	7.500	1.971	0
	<u>199.697</u>	<u>187.500</u>	<u>-12.197</u>	<u>150.308</u>

14. Activiteitenlasten materieel

Publiciteitslasten	60.608	55.000	-5.608	62.279
Hotellasten	11.061	10.000	-1.061	7.104
Reislasten	11.412	9.500	-1.912	8.131
Facilitaire lasten	11.885	5.000	-6.885	9.738
Diverse programmeringslasten	2.000	7.500	5.500	17.070
Huurlasten	10.490	10.000	-490	10.665
Technieklasten	11.315	7.500	-3.815	8.185
Diverse lasten	1.162	6.821	5.659	10.214
	<u>119.933</u>	<u>111.321</u>	<u>-8.612</u>	<u>133.386</u>

Totaal uitgaven	475.705	464.821	-10.884	425.547
-----------------	---------	---------	---------	---------

Totaal resultaat	-6.383	0	6.383	78.983
------------------	--------	---	-------	--------

Resultaatbestemming

Algemene reserve	7.440	0	-7.440	29.183
Bestemmingsreserves	-13.823	0	13.823	49.800
	<u>-6.383</u>	<u>0</u>	<u>6.383</u>	<u>78.983</u>

Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht, 31 maart 2022

Directeur-bestuurder:

B.I.J. van Eck

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B.I.J. van Eck', written in a cursive style.

Raad van Toezicht:

C.J.N.M. Jacobs w.g.

S.G.H.M. Huyser w.g.

L. Wijnia w.g.

M.P.C. Cobben w.g.

B.M.A. de Heer w.g.

M.Q.C.N. van Swieten w.g.

Stichting Musica Sacra

WNT-verantwoording 2021 stichting Musica Sacra

De WNT is van toepassing op stichting Musica Sacra. Het voor stichting Musica Sacra toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 201.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Gegevens 2021	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
B.I.J. van Eck	Directeur-bestuurder
C.J.N.M. Jacobs	Voorzitter Raad van Toezicht
S.G.H.M. Huyser	Lid Raad van Toezicht
E.Q.F. Klomp	Lid Raad van Toezicht, penningmeester
M.P.C. Cobben	Lid Raad van Toezicht
B.M.A. de Heer	Lid Raad van Toezicht
M.Q.C.N. van Swieten	Lid Raad van Toezicht
L. Wijnia	Lid Raad van Toezicht

**‘De aarde wordt het best genoten
met onze ogen half gesloten.’**

*Leo Vroman (1915-2014)
uit ‘De roomborst van Klaas Vaak’ (1997)*