



Films

Children of the Labyrinth | *Human Flow* | *Here We Move, Here We Groove*
Sabaya | *The Grapes of Wrath* | *Quo Vadis, Aida?* | *Latcho Drom*
Pelle de Veroveraar | *To meteoro vima tou pelargou*

• vrijdag 16 t/m zondag 18 september | **SITTARD FILM HUIS DE DOMIJNEN MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA**

Children of the Labyrinth

Philip Brink filmmaker

Marieke van der Velden fotograaf

2022 | 11'

In *Children of the Labyrinth* schrijven gevluchte ouders brieven aan hun kinderen. Ze vertellen verhalen over het leven in hun thuisland en de reden(en) voor hun vlucht. Over hun moeilijke reis naar Europa, het leven in een kamp, over de liefde voor hun kind en de dromen voor haar of zijn toekomst. De ouders schreven deze brieven op verzoek van de filmmakers. Ze dragen hun brief voor en tegelijkertijd worden er videoportretten van hun kinderen getoond.

Dit levert bijzondere portretten op, die inzicht geven in de menselijke tragedies die ertoe leiden dat mensen vluchteling worden. En het werpt een blik op de onvoorwaardelijke en universele liefde van ouders voor hun kinderen.

Philip Brink en Marieke van der Velden werken voor NGO's en maken eigen documentaire projecten. Met 'herkenning' als sleutelwoord willen zij het dagelijks nieuws in een breder perspectief plaatsen. Ze maakten eerder *The Island of All Together*, waarin ze vluchtelingen op het Griekse eiland Lesbos op een bankje samen met toeristen een gesprek lieten voeren over het leven.

'Children of the Labyrinth' is te zien als voorfilm en als onderdeel van de gelijknamige expositie in de foyer.



vr 16, za 17 en zo 18 september
dagelijks tussen 11.00 en 21.00 uur

SITTARD FILM HUIS DE DOMIJNEN

vrij entree




Klik in de digitale versie van dit programmaboekje op dit symbool om de filmtrailer te bekijken.

◇ vrijdag t/m zondag

Human Flow

Ai Weiwei regie

Duitsland | 2017 | 140' | 

Engels en Arabisch gesproken, Nederlands ondertiteld

De wereldwijde vluchtelingencrisis gezien door de ogen van Ai Weiwei, die met 25 camerateams in meer dan twintig landen filmde. Het levert soms surrealistische taferelen op: tentenkampen tussen de rails waar Griekse treinen toeterend doorheen rijden; vanaf grote hoogte gefilmde, perfect symmetrische rijen tenten waartussen stipjes als mieren bewegen en groepen volledig in het wit geklede Afrikanen in Italië, die eerder weggelopen lijken uit een kunstproject dan uit een oorlogsgebied. De Chinese

kunstenaar maakt niet alleen de amper te bevatten omvang van het probleem en de eindeloze stromen mensen duidelijk, maar ook de individuele tragiek van de vluchtelingen. Weiwei dwingt je – letterlijk – deze mensen diep en lang in de ogen te kijken en gaat verder dan de anonieme krantenkoppen waar we zo langzamerhand immuun voor zijn geworden.

vr 16 september | 16.05-18.25 uur

SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN




entree € 7 (geen kortingstarieven)

kaartverkoop via dedomijnen.nl/film



Human Flow | kamp voor Syrische vluchtelingen in Nizip bij Gaziantep, Turkije | 27 maart 2016

Here We Move, Here We Groove

Sergej Kreso regie | Nederland | 2020 | 92' |   
Arabisch, Frans, Grieks, Farsi, Duits, Engels,
Servo-Kroatisch, Kroatisch, Servisch gesproken,
Nederlands ondertiteld

In deze opzweepende muzikale documentaire gaat DJ Robert Soko, een legende in de wereld van de Balkan Beats, met hulp van muzikale vluchtelingen op zoek naar nieuwe geluiden.

Toen Robert Soko als tiener vluchtte voor de oorlog in Joegoslavië, leerde hij een belangrijke les: je moet bewegen om te overleven. In diezelfde tijd begon hij westerse muziek te mixen met scherpe Balkanritmes. In Berlijn – en vervolgens in de rest van de Europese clubscene – groeide hij uit tot een beroemde Balkan Beats-dj. Bijna dertig jaar later gaat Soko in zijn taxi op zoek naar migranten om mu-

zikale inspiratie op te doen. De reis brengt Soko onder andere naar de straten van Thessaloniki en Marseille, maar ook naar Bosnië, waar stromen vluchtelingen uit Syrië en Afghanistan passeren.

Here We Move, Here We Groove is een persoonlijke film voor de in Limburg gevestigde regisseur Sergej Kreso. Zelf vluchtte hij in 1993 van Sarajevo naar Nederland, waar hij zijn carrière als filmmaker, journalist en muzikant voortzette. Zowel voor Kreso als voor Soko geldt dat zij dankzij kunst een plek wisten te vinden in een nieuwe, vreemde omgeving. Zij snappen als geen ander wat jonge migranten moeten doorstaan. Dat maakt deze documentaire bijzonder en intiem.

vr 16 september | 19.30-21.02 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA



© DOXYEO

Sabaya

& voorfilm *Children of the Labyrinth*

Hogir Hirori regie | Zweden | 2021 | 90' | 12

Nederlands ondertiteld

Met alleen een mobiele telefoon en een geweer zetten Mahmud, Ziyad en hun groep hun leven op het spel om Yezidi-vrouwen en -meisjes te redden die door ISIS worden vastgehouden als Sabaya (seks slaaf) in het gevaarlijkste vluchtelingenkamp van het Midden-Oosten, Al-Hol in Syrië.

vr 16 september | 20.20-21.50 uur



SITTARD FILMHUIS DE DOMIJNEN

kaartverkoop via dedomijnen.nl/film



The Grapes of Wrath

John Ford regie

Verenigde Staten | 1940 | 129' |  

Engels gesproken, niet ondertiteld

met Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine,
Charley Grapewin en Dorris Bowdon

Odyssee over een boerenfamilie die tijdens de crisis van de jaren 1930 van Oklahoma naar Californië migreert.

The Grapes of Wrath staat alom bekend als een van John Fords meesterwerken.

Na het uitzitten van een gevangenisstraf keert Tom Joad terug naar zijn huis, waar hij erachter komt dat zijn familie uit hun boerderij is gezet. Hij sluit zich bij zijn familie aan als ze richting Californië, het beloofde land, besluiten te reizen. Als het ideaal van een zonovergoten, kansrijk Californië niet blijkt te stroken met de harde realiteit, besluit Tom zijn leven in het teken te stellen van sociale hervorming.

The Grapes of Wrath is een verfilming van de gelijknamige roman van John Steinbeck uit 1939. Dat boek schokte lezers destijds, omdat het de wrede keerzijde toonde van de American Dream. Steinbeck blies eigenhandig deze Amerikaanse mythe op. Voor zijn verfilming castte Ford Henry Fonda – in zijn eerdere werk zo vaak het toonbeeld van huiselijke deugd – als Tom Joad, een gewone man die door economisch onrecht gedreven wordt tot gewelddadig verzet. De opvallende zwart-wit cinematografie met hoog contrast van Gregg Toland zet het drama nog extra op scherp.

za 17 september | 19.00-21.10 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA



Quo Vadis, Aida?

& voorfilm *Children of the Labyrinth*

Jasmila Žbanić regie

Nederland, Bosnië en Herzegovina | 2020 | 102' |    

Servo-Kroatisch, Bosnisch, Nederlands gesproken, Nederlands ondertiteld

Quo Vadis, Aida? is een Bosnische speelfilm van Jasmila Žbanić (*Grbavica*, winnaar Gouden Beer) waarin zij een fictieve weergave geeft van de genocide in Srebrenica. Met onder anderen Raymond Thiry (*Penzoza*) en Johan Heldenbergh (*The Broken Circle Breakdown*) als Dutchbatters.

Aida (Jasna Đuričić) werkt in Srebrenica op de Nederlandse VN-basis als tolk in dienst van de Verenigde Naties. Samen met haar gezin en 20.000 andere Bosnische moslims zoekt zij een veilig onderkomen vanwege het oprukkende Bosnisch-Servische leger. De film toont de uren voorafgaand aan de dramatische evacuatie van de vluchtelingen. Tot dan is Aida er zeker van dat de VN hen zal beschermen, maar als de chaos steeds groter wordt, probeert ze uit alle macht zelf haar man en zonen te redden. Meer dan 8.000 Bosnische vluchtelingen worden omgebracht.

Quo Vadis, Aida? werd genomineerd voor een Oscar in de categorie Beste Buitenlandse film en geselecteerd voor de Officiële Competitie van de filmfestivals van Venetië en Toronto. De film won meerdere prestigieuze prijzen, waaronder de Publieksprijs op het International Film Festival Rotterdam (IFFR) en de Grand Jury Award op Movies that Matter.

IFFR Publieksprijs 2021

International Film Festival Rotterdam

Grand Jury Award 2021

Movies that Matter Festival


za 17 september | 20.20-22.00 uur

SITTARD FILM HUIS DE DOMIJNEN

kaartverkoop via dedomijnen.nl/film



Latcho Drom

Tony Gatlif regie | Frankrijk | 1993 | 103' | 

Frans, Romani, Turks, Slovaaks, Rajasthani, Hongaars, Arabisch, Spaans gesproken, Engels ondertiteld

In deze hypnotiserende documentaire wordt de reis van de Roma verteld door muzikanten en dansers verspreid over de hele wereld.

Tony Gatlif, een Algerijns-Franse regisseur van Roma-afkomst, neemt de kijker mee op een muzikale reis die begint in Noordwest-India en eindigt in Spanje. Zonder dialoog, maar met prachtige muziek en adembenemende beelden wordt het leven verteld van de nomadische Roma die van Egypte en Turkije naar Europa zijn getrokken.

Latcho Drom ("Goede Reis") gaat over ontheemding en vervolging, over arme gezinnen en woonwagens langs prikkeldraad, maar ook over levenslust en hoop, zoals blijkt uit de strofe 'Het geluk laat ons in de steek / maar keert ook weer terug'.

Als *Latcho Drom* je bevalt, is het de moeite waard ook eerdere films van Gatlif (*Gadjo Dilo*, *Exils of Vengo*) te (her)ontdekken.

za 17 september | 21.15-23.00 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA



zo 18 september | 14.30-16.15 uur

SITTARD FILM HUIS DE DOMIJNEN

kaartverkoop via dedomijnen.nl/film



Pelle de Veroveraar

Bille August regie | Denemarken en Zweden | 1987 | 157' *Fins, Scanisch (dialect), Deens, Zweeds gesproken, Engels ondertiteld* |  

met Pelle Hvenegaard, Max von Sydow en Erik Paaske

Aangrijpend historisch drama over een vader en een zoon die de oversteek wagen van Zweden naar Denemarken, in de hoop op een beter leven. Aan het eind van de negentiende eeuw vertrekken Lasse en zijn zoon Pelle, net zoals vele andere migranten, per boot van Zweden naar het Deense eiland Bornholm. Ze willen een nieuw leven opbouwen in Denemarken, maar dat wil niet echt vlotten. Lasse vindt werk bij een grote boerderij maar wordt mensonterend behandeld en Pelle leert Deens maar wordt toch niet voor vol aangezien. Hun droom van een beter leven blijft echter springlevend.

Pelle de Veroveraar was de grote internationale doorbraak van de Deense regisseur Bille August. De film won een Gouden Palm én de Oscar voor beste niet-Engelstalige film. In zekere zin is *Pelle de Veroveraar* de Ciske de Rat: een arme jongen die lijdt onder onrecht en droomt van een vrij en gelukkig leven. Beide films zijn gebaseerd op een boek. In het geval van *Pelle de Veroveraar* is dat de gelijknamige *Bildungsroman* van Martin Andersen Nexø.

Gouden Palm 1988

zo 18 september | 12.00-14.40 uur

MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA



To meteoro vima tou pelargou (The Suspended Step of the Stork)

Theodoros Angelopoulos regie

Frankrijk, Zwitserland, Griekenland, Italië | 1991 | 143'

Koerdisch, Perzisch, Turks, Frans, Engels, Grieks gesproken; Engels ondertiteld

met Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau,
Gregory Patrick Karr, Ilias Logothethis, Dora Hrisikou

Meditatief werk van Theo(doros) Angelopoulos over Alexandre, een televisieverslaggever, die voor zijn werk een aantal dagen in een Griekse grensstreek is neergestreken. De kleine stad waar hij verblijft heet in de volksmond 'de wachtzaal' vanwege de vele immigranten die er samenstromen. Hij heeft het idee dat zich in de massa ook een Griekse politicus bevindt, die jaren eerder op mysterieuze wijze verdween. In Athene gaat hij op zoek naar diens voormalige echtgenote, om samen met haar de man te kunnen identificeren. Deze negende film van Angelopoulos is inmiddels dertig jaar oud, maar thematisch nog steeds zeer actueel. Het is een allegorische meditatie over grenzen; de geografische grens blijkt een symbool voor de scheiding tussen rassen en religies. Ondanks dit uitgekende concept schuwt Angelopoulos het grote gebaar niet. De film opent met een ballet van twee helikopters enkele meters boven zee. De hoofdrollen komen voor rekening van Jeanne Moreau en Marcello Mastroianni, destijds acteurs op leeftijd met een enorme staat van dienst. Dat ook zij moeiteloos in het universum van de regisseur passen zegt veel over de controle die Angelopoulos over zijn vak uitoefende.

zo 18 september | 15.30-17.55 uur
MAASTRICHT LUMIÈRE CINEMA



 musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSNEWERFING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2022

