



Sine Solem

Ontrafelde Verbinding **PREMIÈRE**

- zaterdag 17 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, BOVENZAAL | 15.00 - 16.00 uur
- zondag 18 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, BOVENZAAL | 17.00 - 18.00 uur

Het repertoire van deze muziektheatervoorstelling

ORIGINELE WERKEN

Luciano Berio 1925-2003

- Rodion (Shchedrin) - nr. 4 uit 34 Duetti (1979-1982)

Bruno Maderna 1920-1973

- Dialodia (1971)

HERWERKINGEN

Niccolò Paganini 1782-1840

- Caprice nr. 6 - Lento (ca. 1805)

Tarquino Merula 1595-1665

- Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

anoniem 16^e eeuw

- My lady Carey's Dompe

Luciano Berio

- Alfredo (Fiorenzani) nr. 27 uit 34 Duetti

Charlton Singleton 1971

- Testimony (2019)

EIGEN COMPOSITIES VAN SINE SOLEM

Anne Willem concept, hobo en kotamo

Anouk Neyens concept en saxofoon

Merel Thijs toneelbeeld, tekst en regie

Ontrafelde Verbinding

De voorstelling *Ontrafelde Verbinding* is een artistiek onderzoek naar het thema 'vluchten'. Dagelijks confronteert het nieuws ons met mensen die om politieke, religieuze, ecologische of om andere redenen op de vlucht zijn uit hun geboorteland. We nemen het waar, maar vaak lijken deze problemen ver verwijderd van onze eigen beleveningswereld. De coronacrisis heeft ons op een andere manier doen kijken naar de betekenis van 'vluchten', 'verbinding' en 'een thuis als rustplaats'. Het belang van psychisch en innerlijk welzijn kwam hierdoor prangend naar boven.

Onze maatschappij heeft daar slechts weinig aandacht voor. Dat resulteert in een generatie die zich terugtrekt, emoties negeert of angsten opbouwt. Ook dat leidt tot vluchten. Vluchten voor bijvoorbeeld de realiteit, het ontwijken van directe confrontaties, niet luisteren naar de eigen gevoelens...

Deze voorstelling is het resultaat van een proces van bijna een jaar waarin we onze eigen persoonlijke ervaring met dit thema onderzochten. We willen jullie graag uitnodigen om samen een verbindend rustmoment te creëren tijdens deze voorstelling.

Ontrafelde Verbinding

MUZIEKTHEATER

Een doorzichtige sluier over onze ogen.

De dagen zijn geteld.

Wanneer vertellen we elkaar dat het leven niet uit puzzelstukken bestaat,
maar eerder een rafelig netwerk is?

We zijn verbonden. Diep vanuit onze buik, achter de navel,
naar het hart en de handen, tot in de ademhaling.

Herhaal jij de klank van deze woorden?

(tekstfragment uit *Ontrafelde Verbinding*, door Merel Thijs)

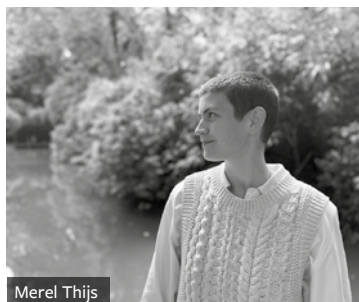




Anouk Neyens



Anne Willem



Merel Thijs

Sine Solem

Sine Solem is een makerscollectief bestaande uit twee creatieve muzikanten. Met muziek voor kotamo, hobo en saxofoon weten ze de grenzen van de klassieke muziekwereld op te zoeken. Deze unieke klankcombinatie is de basis voor de ontwikkeling van hun eigen muzikale concepten. Improvisatie speelt daarbij een belangrijke rol, zo overbruggen ze de uiteenlopende stijlperiodes van hun instrumenten. Voor deze voorstelling werkt Sine Solem samen met beeldend kunstenaar Merel Thijs.

Merel Thijs

Merel Thijs (1993) is beeldend kunstenaar met een specialisatie in schilder- en assemblagekunst. Vanuit haar achtergrond in muziek, theater en filosofie verzorgt zij in het kader van deze voorstelling de tekst, scenografie en regie. De beeldkunst op de scène is tevens van haar hand. Diverse artistieke disciplines samenbrengen tot een harmonisch geheel waarin het publiek herinnerd kan worden aan het Schone is een van de voornaamste doelstellingen in haar werkzaamheid als kunstenaar.

Anne Willem

Anne Willem studeerde dit jaar summa cum laude af aan de Musikhochschule van Lübeck, met een master hobo. In 2019 rondde ze haar bachelor af aan het Maastrichts Conservatorium bij Ralph van Daal. Haar grote passie voor het maken van muziektheater kwam al tot uiting in haar eerste voorstelling *De Creatie*, die in 2017 in première ging, ook toen tijdens Musica Sacra. Ze kreeg in datzelfde jaar de Hustinx-stimuleringsprijs toegekend voor deze muziektheaterproductie over het heelal. In 2018 was ze hoboïst in het educatief project *Orpheus* van philharmonie zuidnederland. Sinds 2020 is ze vast lid van het improvisatieorkest Stegreif in Berlijn.

Anouk Neyens

Anouk Neyens (1998) begon op negenjarige leeftijd met het bespelen van de saxofoon. Gepassioneerd door de verbindende kracht van muziek, gaf ze al op jonge leeftijd solo- en kamermuziekconcerten in België en Nederland en nam ze deel aan verschillende concoursen. In 2021 rondde ze haar master saxofoon af aan het KASK Conservatorium in Gent en de Musikhochschule Lübeck. De afgelopen jaren heeft ze zich verdiept in improvisatie, zo is ze lid van het klankcollectief 'De zwarte zusters', een groep jonge mensen die via improvisatie de spanning tussen muziek en performance verkent.

Kotamo

De kotamo is een mengeling van drie instrumenten. De naam is een samensmelting van koto, tanpura en monochord. Het monochord gaat terug tot Pythagoras en is dus van Europese oorsprong, de tanpura is een Indisch begeleidingsinstrument en de koto is een Japans melodie-instrument. ❖

Ontrafelde Verbinding is tot stand gekomen met behulp van Brand Cultuurfonds, KANL in Neerpelt en De Kroon in Kaulille, met speciale dank aan Musica Sacra en iedereen die ons gesteund heeft bij onze crowdfunding.

Sine Solem



❖ Abhishek Thapar

za 17 september · 20.30 - 21.30 uur | zo 18 september · 11.00 - 12.00 uur

MAASTRICHT THEATER AAN HET VRIJTHOF, DSM-ZAAL · € 14

My Home at the Intersection

Wat betekent 'thuis' als je opgroeit te midden van geweld, terrorisme en politieke spanningen? Wat betekent 'thuis' als je er onvrijwillig bent weggegaan? De Indiase regio Punjab was ruim dertig jaar het toneel van geografische en culturele scheuring, ingrijpende etnografische conflicten, kolonialistische inmenging en globaal kapitalisme.

In *My Home at the Intersection* verwerkt de innemende theatermaker Abhishek Thapar met behulp van theater, film, maquette en zelfs smaken, zijn familietrauma. *(Deze voorstelling is Engels gesproken.)*

❖ Kolkata: Run in the Alley

zo 11 september t/m zo 20 november · di t/m zo 12.00 - 17.00 uur

MAASTRICHT MARRES | HUIS VOOR HEDENDAAGSE CULTUUR

vrij entree op vertoon van entreebewijs voor Musica Sacra 2022

Tentoonstelling door ruim twintig kunstenaars uit India en Nederland.

❖ AZC Heerlen | Stichting De Vrolijkheid

zo 18 september · 16.00 uur | **MAASTRICHT LUTHERSE KERK** vrij entree

Muziekoptreden door jongeren van AZC Heerlen

Stichting De Vrolijkheid organiseert activiteiten op het gebied van kunst en cultuur met jonge vluchtelingen. Kinderen, tieners en jongvolwassenen in de leeftijd van 4 tot en met 25 jaar die verblijven in AZC Heerlen, nemen deel aan het festival. Behalve met een groots wandkleed in de foyer van het Theater aan het Vrijthof doen zij dat met een live muziekoptreden in de Lutherse Kerk.

Gedurende drie maanden zijn deze presentaties tijdens workshops in het AZC voorbereid. Het muziekoptreden komt voort uit een samenwerkingstraject van De Vrolijkheid in Heerlen met SoundLab Amsterdam. De werken die tijdens Musica Sacra worden gepresenteerd variëren van experimentele geluidskunst tot jazz en groove.

❖ Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling

do 8 september t/m do 6 oktober | **MAASTRICHT STATIONSSTRAAT**

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingpartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• facebook.com/MusicaSacraMaastricht

• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2022

