



40 jaar
Musica
Sacra

Kunstenfestival Maastricht, Hasselt, Sittard-Geleen en Venlo

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Compositieklas (Composers Class) Martijn Padding

Ensemble Academy o.l.v. Charles Baumstark

• zaterdag 17 september | **MAASTRICHT BONNEFANTEN** | 15.00 - 16.00 uur

Lai Keng Lam

TEKST Samuel Vriezen

- De Stem (2022) **WERELDPREMIÈRE**
voor zang, fluit, basklarinet, viool, altviool, cello,
keyboard en slagwerk
Vanessa Guinadi en Erjan Velde · zang

Juan Montero Palma

- Afwezigheid (2022) **WERELDPREMIÈRE**
voor fluit/piccolo, (bas-)klarinet, saxofoon,
viool, altviool, cello, piano en slagwerk

Martín Francisco Mayo

TEKST Astrid Lampe

- Exodus (2022) **WERELDPREMIÈRE**
voor fluit, klarinet, saxofoon, viool, altviool, cello,
piano/keyboard en slagwerk
Astrid Lampe · recitant

Franki Dodwell

TEKST Sholeh Rezazadeh

- Cochlea (2022) **WERELDPREMIÈRE**
voor zang, fluit, klarinet, viool, altviool, cello,
piano/keyboard en slagwerk
Vanessa Guinadi · zang

Dichter bij de componist

De vruchtbare samenwerking in 2019 tussen drie dichters en studenten uit de Maastrichtse compositieklas van Vykintas Baltakas inspireerde het festival om voor deze editie een soortgelijk project op te zetten met het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het festival heeft vier auteurs – Astrid Lampe, Samuel Vriezen, Sholeh Rezazadeh en Çağlar Köseoğlu – gevraagd om nieuwe (thema-) gedichten te schrijven voor evenzoveel studenten uit de compositieklas van Martijn Padding. Het Bonnefantenmuseum is het decor voor deze vier wereldpremières. De werken worden uitgevoerd door collegastudenten van het Koninklijk Conservatorium.

Ensemble Academy

Charles Baumstark, dirigent

Petra Valtellina, fluit

Miguel Esperanza, klarinet & basklarinet

Chang-Han Huang, saxofoon

Sacha Paredes Sanchez, viool

Sergio Sanchez, altviool

Antonio Dorado Salguero, cello

Rui Braga, piano

Porter Ellerman, percussie

Caterina Bevegni, coördinator Ensemble Academy

met dank aan **BONNEFANTEN**

◆ zaterdag 15.00

De Stem

GEDICHT **Samuel Vriezen**

COMPOSITIE **Lai Keng Lam**

de stem

1.
Stravinsky zet de stem van God
voor grote trom en twee bassen
IK BEN DIE IK ZIJN ZAL
moet meerstemmig
2.
om how dare you te zeggen
how dare you innovatie
toekomstgericht leiderschap
how dare you onbeperkt potentieel
3.
een andere wereld is mogelijk
dat moet mijn stem zeggen
maar mijn mond is zwaar
en wat ik zeg ontgaat me
4.
om gij zult te zeggen
gij zult niet boekhouden
want mijn surplus is naijverig
gij zult uitsparen
5.
de broer die mijn stem is
schetst aansprekende rampenfilms
maar het volk moet zich richten
en wie meer is toelaten
6.
om het bouwplan te bespreken
geometrie en geologie
van de vrij te houden plek
voor wat ons overstijgt
7.
bleef er stem over voor rouw
om wat werd uitgedreven
en vangt iemand ooit iets op
van wat nog zou kunnen zijn

*'There are a thousand Hamlets
in a thousand people's eyes'*

- William Shakespeare

Iedereen heeft verschillende gedachten en gevoelens bij hetzelfde verhaal. Als je door de tijd kon reizen, wat voor verhaal zou je dan bij terugkomst vertellen? En hoe zou je het vertellen? Dit stuk heb ik geschreven voor dit festival met in gedachten het thema *Exodus*, in samenwerking met de Nederlandse dichter en componist Samuel Vriezen en geïnspireerd op zijn gedicht *De Stem*. Het wordt uitgevoerd door negen musici in een theatrale setting met klankinstallaties.

Lai Keng Lam haalde een bachelor Schoolmuziek in Macao (China) en vervolgde haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze sinds 2019 compositie studeert. In Nederland werden verschillende werken van haar uitgevoerd tijdens festivals als het KC Spring Festival Den Haag en Festival Dag in de Branding. Lai Keng Lam heeft een grote interesse voor multimedialprojecten en klankinstallaties.

Samuel Vriezen (1973) is componist, pianist en dichter. Een belangrijk, recent werk van zijn hand is de opera *What Happened/Plays* (2019) op een libretto van Adam Frank op basis van werk van Gertrude Stein. Het werd uitgevoerd door ensemble Dedalus en Aurelie Nyirabikali Lierman, voor het project Radio Free Stein van Adam Frank. Vriezen werkt op dit moment aan een lang gedicht dat zal verschijnen bij de Wereldbibliotheek. ❖

Afwezigheid

COMPOSITIE **Jean Montero Palma**

CONCEPT **Jean Montero Palma** en **Çağlar Köseoğlu**

Afwezigheid is ontstaan als een gezamenlijk project met dichter Çağlar Köseoğlu. In onze samenwerking deelden we allerlei ideeën en interesses. Nadat hij zich vanwege corona uit dit compositieproject moest terugtrekken, besloot ik voort te bouwen op het concept dat we inmiddels hadden ontwikkeld. We hadden het over verlies en afwezigheid, het bitterzoete proces van rouw en meer in het algemeen over ideeën en dromen die nooit worden gerealiseerd. Met dit in gedachten schreef ik deze compositie. De saxofoon ‘zingt’ een onuitgesproken lied, op de ritmes van woorden van Çağlar. Deze frase blijft onveranderd, terwijl de herinnering aan het verleden verloren gaat, het klanklandschap om ons heen verandert en transformeert. Van de herinnerde vrede tot de desillusie van de realiteit.

Juan Montero Palma (1997) is afkomstig uit Sevilla (Spanje), waar hij altviool en compositie studeerde. Hij speelde in diverse jeugdorkesten en ensembles en was actief als organist. Hij vervolgde zijn studie compositie in Madrid bij Teresa Catalán, Bruno Dazza en José María Sanchez-Verdú. In september 2021 startte hij een master compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Met componiste Katherine Teng en grafisch kunstenaar Shelen Low schreef hij *Color Language Course* voor zanger, beeld, video, licht en elektronica, dat in maart 2022 in première ging in het Korzo Theater in Den Haag. Op dit moment werkt hij met gitarist en luitist Darío Blanco aan een concertprogramma met nieuwe composities, licht en live gesproken teksten.

Exodus

GEDICHT **Astrid Lampe**

COMPOSITIE **Martín Francisco Mayo**

Exodus

woestijnroos
met het hoofd in egypte
verlos ons van de lockdown amen

splijt de nijl met je bijl
baad de enkels in taal
til de taal van het kokende bloed
naar de moordkuil

keer op keer ketst het panneprotest
af op het hitteschild
het zand
brandt
de immense vlakke
slaat ons met blindheid:

de deepfake messias

goud op snee scheurt de plaag
scheurt zich los van de dundruk
VOLMAAKT
in tune met het algoritme
wacht de bedwants het bloedmaal

na de zondvloed
de hartbeat
de kaalslag
na de kaalslag
de zondvloed
de hartbeat

het hitteschild schampt de aarde
de nieuwe messias draait rondjes
dunschilt
alles van waarde op drift
lift op akkoorden mee

MEE

op weg naar het levend loket
blijft de honing omhoog vallen
de taal van ons kokende bloed
nadert de t splitsing

geen shelter staat nog overend
de slimme robotmaaier maait met succes
het laatste gras onder de voeten weg

brandend zand

op weg naar het levend loket
blijft de honing omhoog vallen
het lichtend pad voert ons

van fata morgana naar fata morgana

de immense vlakke
slaat ons met blindheid
zelden geeft de woestijn de GPS coördinaten
van het gekrenkte
zwartgeblakerde kookgerei vrij

de nieuwe messias draait rondjes
het titanium hitteschild van de ruimtecapsule
slaat ons met glans

een legertje rijken
loopt zich warm in de fanzone
trekt heel cyberspace mee in het eerste gebod
schaf de vrije kunst af
het orakelen der charlatans
zet al uw bitcoins op planet b

schaf de schone kunst af
het orakelen der charlatans
hartje chaos
één met de beat

hartje chaos
één met de beat
geeft de woestijn het gekrenkte

gebutste
getergde
geknechte

geknechte
verminkte
verlinkte

zwartgeblakerde kookgerei prijs

het pannenprotest
de streep in het zand nu de nieuwe messias

ons het ruimteschroot laat de asfaltlobby
de aarde niet spaart

in haar schoot kiemt het zaad
diep donker bewaard

een
enkel

een enkel vers wildspoor leidt weg van
de versteende stad met de harten in lockdown

leidt ons weg van de stad van de staat zonder hart naar
het levend loket
één met de beat oog in oog met de schat
ons in natura uitgekeerd

Exodus is ontstaan vanuit het gelijknamige gedicht van Astrid Lampe. Met deze compositie wil Martín Francisco Mayo het ritme en de nuances van het gedicht versterken. Astrid Lampe draagt bij deze uitvoering het gedicht zelf voor, terwijl het ensemble speelt. Het betekenisvolle reciteren van haar eigen woorden maken het surreële en bovenaardse in deze compositie haast grijpbaar.

Martín Francisco Mayo (Venezuela, 1999) is componist, performer en storyteller. In zijn werk concentreert hij zich op magisch realistische thema's en het concept van 'invented reality'. Mayo speelt hobo en (jazz)piano en heeft veel ervaring als arrangeur, orchestrator en kopiïst. Hij treedt op met het door hem opgerichte ensemble 'Warekes', waarmee hij opkomt voor de folklore van gemarginaliseerde groepen over de hele wereld. In 2020 won hij de 'Ereprijs' tijdens de Young Composers' Meeting van Orkest de Ereprijs. Mayo kreeg opdrachten van onder meer het Los Angeles Philharmonic Orchestra en het Residentie Orkest. Zijn werk werd uitgevoerd tijdens de Gaudeamus Muziekweek en in het Oranjewoud Festival.

Astrid Lampe (Tilburg, 1955) is dichtster. Ze woont en werkt in Utrecht. In 1997 debuteerde ze bij Querido met *Rib*. Lampe schuwt de controversie niet. Haar werk is uitgesproken vitaal (een beetje als dansen op de vulkaan), onmiskenbaar Lampe. Recent kwam bij Querido haar tiende bundel *Tulpenwodka* uit. Deze bundel is actueel, niet alleen vanwege corona, en kreeg veel aandacht in de landelijke pers. Je kan er niet omheen. De tijdgeest zit erin gevangen.

Astrid Lampe legt zich toe op beeld en taal. Zo gaf en geeft ze les aan diverse kunstinstellingen. De kruisbestuiving poëzie en muziek juicht ze van harte toe. Ze trad op met onder anderen Michiel Borstlap, het Ricciotti Ensemble en de componist Peter Adriaansz. En nu dus met Martín Francisco Mayo.

Cochlea

GEDICHT **Sholeh Rezazadeh**
COMPOSITIE **Franki Dodwell**

Verborgen tranen in onze mouwen

Een reis naar jezelf
van jezelf
met een berg hoop op je schouders
een druppelende zee van twijfel in je keel
met schoenen die naar slapende bossen ruiken
onze handen vol de lucht
onze dromen vol de vochtige vrees om wakker te schrikken
vertel mij maar
bestaat er een weg
om niet te vertrekken?
om te blijven en te ontkiemen?
is er iemand die het geluid
van onze bloeiende takken hoort?
luistert er iemand naar onze dans?
naar het geluid van onze wortels die stromen?
vertel mij
is weggaan een oplossing of de pijn zelf?
betekent blijven 'rust' of 'moehheid'?
wat moeten we met al die eenzaamheid in onze zakken
en de verborgen tranen in onze mouwen?
zullen we de zon begroeten
of toch in de armen van de nacht ontspannen?
het oosten van zonsopgang
of het westen van zonsondergang
waar is onze bestemming
waar blijven we stralen?

Mijn compositie *Cochlea* is gebaseerd op een gedicht van Sholeh Rezazadeh, waarin zij associeert rond de spreuk 'Waar je ook gaat, je neemt altijd jezelf mee'.

In *Cochlea* ('slang' in het latijn) speel ik met het idee van stilstand binnen de beweging. Het werk is één lange cadens, waardoor bij de luisteraar het gevoel voor tijd en ruimte wordt verstoord. Cycli van echo's bewegen zich rond de verschillende instrumenten en creëren in de muziek een golvend effect. Dit werk onderzoekt de dynamiek tussen het pogen vooruit te komen, terwijl je schijnbaar stil staat.

Franki Dodwell heeft jazz gestudeerd aan het Royal Birmingham Conservatoire. Daarna wordt zij docent muziektheorie aan het Brighton Institute of Modern Music. Ze realiseert zich spoedig dat haar passie bij het componeren ligt en ze start een master compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, die ze onlangs heeft afgerond. Haar werk is onder meer uitgevoerd bij de opening van Amare in Den Haag, en werd gespeeld door musici als organist Bert van Stam en het Signum Quartett. Franki is onlangs aangewezen als artist in residence van het British Music Festival Holland en zal haar studie in Den Haag komend jaar voortzetten.

Sholeh Rezazadeh (1989) is schrijver en dichter. Ze kwam in 2015 vanuit Iran naar Nederland. Drie jaar na haar aankomst tekende ze een contract voor haar literaire roman. Begin 2022 won ze de Debutantenprijs van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde met haar debuutroman *De hemel is altijd paars*, die haar een plek bezorgde op de longlist van de Libris Literatuur Prijs en werd bekroond met De Bronzen Uil Publieksprijs. Door een jury van de *Volkskrant* werd ze uitgeroepen tot literair talent 2022. Verder won ze in 2019 de El Hizra literatuurprijs voor haar poëzie.

Kolkata: Run in the Alley

Op vertoon van deze programmatoelichting heeft u gratis toegang tot Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur.

De tentoonstelling *Kolkata: Run in the Alley* biedt een spectaculair artistiek tijdsbeeld van de miljoenenstad Kolkata (voorheen Calcutta) in India, waarin bamboe steigers, politieke cartoons, bronzen dokra beelden, kartonnen en pulp meubilair, agitprop posters, harmonicaboeken en erotische tekeningen dwars door elkaar heen lopen.



Marres - Huis voor Hedendaagse Cultuur | dinsdag t/m zondag | 12 - 17 uur | Capucijnenstraat 98, Maastricht

vrij
entree



Sholeh Rezazadeh © Frank Ruiter



Samuel Vriezen



Çağlar Köseoğlu © Kasper Vogelzang



Astrid Lampe © Koos Breukel

❖ Elisabeth Hetherington & Lotte Betts-Dean

za 17 sept · 22.00 - 23.00 uur | **MAASTRICHT KEIZERZAAL** | € 16

zo 18 sept · 15.00 - 16.00 uur | **MAASTRICHT KEIZERZAAL** | € 16

Lampedusa

Pascal Dusapin Two Walking | **John Cage** Litany for the Whale
Georg Friedrich Haas Schweigen | **François Couperin** Tabescere
me fecit


Wie een van de concerten in het kader van Dutch Classical Talent bezocht of de dansvoorstelling Solas van Leine Roebana meemaakte, kon het bijzondere talent van sopraan Elisabeth Hetherington al ontdekken. Samen met de eveneens buitengewoon getalenteerde mezzo Lotte Betts-Dean vertolkt zij composities van Pascal Dusapin, John Cage en Georg Friedrich Haas. Van Haas klinkt de cyclus *Schweigen*, met als derde deel *Lampedusa*. Muziek van François Couperin fungeert als muzikaal rustpunt tussen de twintigste-eeuwse werken.

❖ AZC Heerlen | Stichting De Vrolijkheid

zo 18 september · 16.00 uur | **MAASTRICHT LUTHERSE KERK** 

Muziekoptreden door jongeren van AZC Heerlen

Stichting De Vrolijkheid organiseert activiteiten op het gebied van kunst en cultuur met jonge vluchtelingen. Kinderen, tieners en jongvolwassenen van 4 tot en met 25 jaar die verblijven in AZC Heerlen, nemen deel aan het festival. Dat doen zij met een groots wandkleed in de foyer van het Theater aan het Vrijthof (tijdens openingstijden te bezichtigen) én met een live muziekoptreden in de Lutherse Kerk. Gedurende drie maanden zijn deze presentaties tijdens workshops in het AZC voorbereid. Het muziekoptreden komt voort uit een samenwerkingstraject van De Vrolijkheid in Heerlen met SoundLab Amsterdam. De werken die tijdens Musica Sacra worden gepresenteerd variëren van experimentele geluidskunst tot jazz en groove.

❖ SLOTCONCERT Drums United: Birth of the Beat 

zo 18 september · 18.15 - 19.15 uur | **VRIJTHOFPODIUM**

Moussé Pathé Senegal | **Niti Ranjan Biswas** Bangladesh
Marco Toro Venezuela | **Alper Kekeç** Turkije | **Lucas van Merwijk**
Nederland | met speciale gast **Gianna Tam** Nederland

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmsselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

• [@FestivalMSM](https://www.instagram.com/FestivalMSM) | #MSM2022

