



Harmonieorkest St. Agnes Bunde Mannenkoor St. Caecilia Sweykhuisen Brunssums Mannenkoor

Refugees

• zondag 18 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, PAPYRUSZAAL | 15.00 - 16.15 uur

Hardy Mertens 1960

- **Refugees (2022) WERELDPREMIÈRE**
op teksten van Jacques Aussems
Mannenkoor St. Caecilia Sweykhuisen
Brunssums Mannenkoor
Pascal Pittie, tenor
Harmonie St. Agnes Bunde
Hans Luesink, dirigent

Morton Gould 1913-1996

- **Holocaust Suite (1980)**
 - I. Main Theme - Prologue
 - II. Kristallnacht - The Night of the Broken Glass
 - III. Berta and Joseph
 - IV. In Memoriam Babi Yar
 - V. Liberation
 - VI. Elegy - EpilogueHarmonie St. Agnes Bunde
Jacques Claessens, dirigent

Ana Marija Mihajlovska 1993

- **Ode aan Noord-Macedonië (2022) WERELDPREMIÈRE**
(Oda za Severna Makedonija) op teksten van
Jacques Aussems en Ana Marija Mihajlovska
 - I. Nostalgia
 - II. Natuur
 - III. BruiloftsdansGwenaëlle Ghislain, sopraan
Harmonie St. Agnes Bunde
Jacques Claessens, dirigent

Giuseppe Verdi 1813-1901

- **Slavenkoor uit 'Nabucco': Va, pensiero (1842)**
(arrangement Willem Meijns)
Mannenkoor St. Caecilia Sweykhuisen
Brunssums Mannenkoor
Harmonie St. Agnes Bunde
Hans Luesink, dirigent

Modest Moessorgski 1839-1881

- **De Grote Poort van Kiev (1874)**
(arrangement Yo Kitano)
Harmonie St. Agnes Bunde
Jacques Claessens, dirigent
-

Refugees

Hardy Mertens

Refugees

Refugees schildert de donkerste pagina's van de geschiedenis van onze planeet. Vanaf het moment dat er landen bestaan, zijn mensen gedwongen geweest hun vaderland te verlaten. De Israëlieten die uit Kanaän werden verdreven, de slachtoffers van haat, misdaad en oorlog in onze tijd. Altijd... Overal...

Hardy Mertens over *Refugees*: 'Het koor symboliseert de vluchtelingen met hun specifieke culturen en problemen. Het orkest symboliseert het land van toevlucht met zijn specifieke regels en gebruiken. Koor en orkest hebben een gespannen en onvoorspelbare relatie. Soms harmonieus, soms onverschillig, soms vijandig. De oorlogstrommen symboliseren de problematiek.'



Pascal Pittie

Flüchtlinge, Refugees, Réfugiés, Vluchtelingen, מיטילפל
meertalige versie (vertaling: Raoul Gubbels e.a.)

Seit zweitausend Jahre verbannt, vertrieben und verlassen,
Durch die Zeitalter verfolgt, gefangen und blutbefleckt!
Die Völker prallen aufeinander, getrieben von Glauben, Neid und Not,
Der Geist und der Körper als Verursacher von Tod und Zerstörung.

Ein Elternteil flieht nach Ägypten, als Beginn dieses Unglücks,
Gläubige sehen das Licht, aber verdunkeln die Sicht,
Und Kreuzzüge suchen, den Mond mit Tristesse bedeckt,
Siehe, der wahre Stern, steht hilflos still am Himmel.

Europa sucht und findet Werte und Normen, hilfreich
von jüdisch-christlicher Inspiration und humanistischem Geist.

But duality shatters love and unity,
Many look to one another and to heaven;
Also riches diminish, the call in their own language
Is understood and followed, the starlight liberated!

But rulers command, battle be resumed,
With crosses and tombstones as petrified tears;
Sentenced to vengeance, seek the weakest
As cause and effect of all-encompassing disorder.

The weak, captured and killed, in the darkness of the cell,
And the star quenched by suffocation and cold.

Une mère avec son fils, en cage et ceinturé de solitude,
Elle nourrit ses envies à l'attente,
Car la mort funeste est proche, et elle engendre le désespoir,
Mais l'Éternel offre le salut, il ne l'abandonnera jamais.

L'autre homme apporte de l'aide comme source de survie,
Le désespoir devient force, la démolition liée à la construction,
Et cela ensemble, divers, mais un seul,
Vivre dans la liberté, la paix et la sécurité.

L'homme, le peuple et la terre, comme un seul joyau de l'Europe,
Sous un ciel étoilé radieux et enchanteur.

Maar eerst Bet Chajiem om leven te herdenken
Van slachtoffers, die de nieuwe dag niet haalden;
Want vluchtelingen van alle tijden, lijden en sterven
Verdiene ons Lewaja, met tranen en jammerklacht.

Maar Kaddisj gebeden, symbool van voortgaand leven,
Laat droefheid verzachten en hoop aan zerken kleven.
Bet Kevarot is het huis van de graven, wijst op ons lot:
Het hemelse licht wacht op de helden van de Vrede.

Ziet reeds de welkomststralen van de Morgenster!

Flüchtlinge, Refugees, Réfugiés, Vluchtelingen, מיטילפל
oorspronkelijke tekst (Jacques Aussems)

Tweeduizend jaren verjaagd, ontheemd en in de steek gelaten,
Door eeuwen heen vervolgd, gekluisterd en met bloed getekend!
En volkeren botsen, door geloof, afgunst en noden gedreven,
De geest en het lichaam als verwekkers van dood en verderf.

Een ouderpaar vlucht naar Egypte, als begin van dit onheil,
Geloven zien het licht, maar verduisteren het zicht,
En kruistochten zoeken, de maan met grauweheid bedekt,
Ziet, de ware ster, blijft hulpeloos aan de hemel stille staan.

Europa zoekt en vindt zijn waarden en normen, geholpen
Door joods-christelijk inspiratie en humanistisch geest.

Maar tweespalt versplintert de liefde en eenheid,
Getergd kijken velen naar elkaar en naar de hemel;
Ook rijkdom verschaalt, de roep in eigen taal
Wordt verstaan en gevolgd, het sterrenlicht bevrijd!

Maar heersers bevelen, strijd wordt hervat,
Met kruisen en zerkstenen als versteende tranen;
Gekwetsten zinnen op wraak, zoeken de zwaksten
Als oorzaak en gevolg van alles omvattende wanorde.

De zwakke, gevangen en gedood, in 't celleduister,
En de ster door verstikking en koude gedooft.

Gekooid, met jong, en met eenzaamheid omgord,
Voedt de moeder haar hunkeren tot welgezinde verwachting,
Want snode dood is nabij, baart wanhoop,
Maar Jahweh biedt behoud, zal haar nooit verlaten.

De medemens brengt hulp, als bron van overleven,
Vertwijfeling wordt kracht, sloop gekoppeld aan bouwen,
En dat tezamen, verscheiden maar toch één,
In blijvende vrijheid, vrede en veilig leven.

Mens en volk en land, als één juweel Europa,
Onder een stralend betoverende sterrenhemel.

Maar eerst Bet Chajiem om leven te herdenken
Van slachtoffers, die de nieuwe dag niet haalden;
Want vluchtelingen van alle tijden, lijden en sterven
Verdiene ons Lewaja, met tranen en jammerklacht.

Maar Kaddisj gebeden, symbool van voortgaand leven,
Laat droefheid verzachten en hoop aan zerken kleven.
Bet Kevarot is het huis van de graven, wijst op ons lot:
Het hemelse licht wacht op de helden van de Vrede.

Ziet reeds de welkomststralen van de Morgenster!

Morton Gould

Holocaust Suite

De *Holocaust Suite* is ontleend aan de muziek die Morton Gould schreef voor de tv-miniserie *Holocaust*. De serie werd in 1978 uitgezonden en vertelt het verhaal van de Holocaust vanuit het perspectief van de fictieve familie Weiss, Duitse Joden, en van een SS'er die opklimt binnen de organisatie. Het verhaal wordt verteld in de context van verschillende noodlottige gebeurtenissen tijdens en in de aanloop naar de Tweede Wereldoorlog, zoals de Kristallnacht, het ontstaan van de joodse ghetto's, het oprichten van de concentratiekampen en de bevrijding daaruit.

In 1980 maakte Gould van de *Holocaust Suite* een bewerking voor harmonieorkest. Onder zijn leiding bracht de Arizona State University Symphonic Band deze versie in hetzelfde jaar in première.

Hieronder de delen met korte omschrijving:

- i. Main Theme
- ii. Kristallnacht - de nacht (van 9 op 10 november 1938) waarin georganiseerde bendes nazi's in heel Duitsland de ruiten van Joodse winkels en huizen vernielden.
- iii. Berta and Joseph - een verwijzing naar de talentvolle pianist Berta Weiss, die een stuk speelt waarin ze haar liefde voor haar man Joseph tot uitdrukking brengt.
- iv. In Memoriam Babi Yar - een verwijzing naar de meer dan 100.000 mensen - vooral Joden - die in 1941 door de nazi's werden vermoord bij Babi Yar in de buurt van Kiev.
- v. Liberation - een scène waarin Rudi Weiss, een van de hoofdpersonen, na zijn bevrijding voetbal speelt met wat jongeren.
- vi. Elegy - een aanvulling op de originele partituur, waarin Gould zijn persoonlijke visie op de Holocaust weergeeft.

Ana Marija Mihajlovska

Ode aan Noord-Macedonië (Oda za Severna Makedonija)

In *Ode aan Noord-Macedonië* onderzoekt Ana Marija Mihajlovska de rijke muzikale erfenis van haar geboorteland. Geïnspireerd op een tekst van Jacques Aussems vertelt dit werk het verhaal van een jonge vrouw die zo haar eigen redenen heeft om haar land te verlaten. Ze overdenkt de cultuur, de geschiedenis en de overweldigende schoonheid van de natuur op een vitale manier, waaruit tegelijkertijd een sterke nostalgie spreekt. Gevoelens van verlangen, angst en levensvreugde combineert Mihajlovska hier met traditionele melodieën uit de Balkan. Het resultaat is een theateraal, symfonisch werk dat uitmondt in een stuwende ostinato dansfinale.

Ana Marija Mihajlovska is componist, dirigent en projectleider. Ze begon haar muziekcarrière als klassiek pianiste. Geïnspireerd door haar grootmoeder, die operazangeres was en haar liet kennismaken met opera en theater, raakte ze gefascineerd door de interactie tussen orkest en zangers en koos ze voor het vak van dirigent. Haar passie voor muziek en haar behoefte om kennis te maken met verschillende culturen en deze in haar werk op te nemen, brachten haar naar Nederland.

Na afronding van de opleiding orkestdirectie in haar geboorteplaats Skopje zette ze deze studie voort aan het Conservatorium Maastricht. Ana Marija woont in Maastricht en leidt het Opleidingsorkest van de Harmonie Wilhelmina Wolder. Binnenkort rondt ze haar master Wind/Brass Band Conducting af bij Hardy Mertens.

Het originele gedicht van Jacques Aussems:

Ode aan Noord-Macedonië

Ik zing van mijn land, Noord-Macedonië,
Omgord door de Balkan, zo rijk,
Met volken en talen
Met bergen en meren
Met erfgoed dat millennia doorstond.
En waar ik ook ga in mijn leven,
Vrijwillig of vluchtend uit nood,
De roep van mijn vaderland hoor ik:
Vanaf de top van Korab,
Door de vallei van de Vardar,
Als echo over het meer van Ohrid.
Met vreugde keer ik naar Skopje,
En wentel mij in de warmte van thuis.
Ik bouw mee aan de toekomstige rijkdom,
Aan welvaart en welzijn van mijn land.

Bovenstaand gedicht inspireerde Ana Marija Mihajlovska tot de volgende tekst:

Ода за Северна Македонија

Пеам јас за мојот роден крај,
Пеам јас за Македонија,
Моја земјо балканска
Солзи пуштам да те видам јас.

Кај и да одам во животот,
Кораб, Вардар
Пак да видам,
Македонијо.

Еј мори моме,
Кај отиде?
Јас сум тука тебе чекам
Дојди врати се.

Oda za Severna Makedonija

Peam jas za mojot roden kraj,
Peam jas za Makedonija,
Moja zemjo balkanska,
Solzi pustam da te vidam jas.

Kaj i da odam vo zivotov,
Korab, Vardar
Pak da vidam
Makedonijo.

Ej mori mome,
Kaj otide?
Jas sum tuka Tebe cekam
Dojdi vrati se.

Ode aan Noord-Macedonië

Ik zing over mijn geboorteland,
ik zing over Macedonië,
mijn Balkanland,
ik heb gehuild om je weer te zien.

Waar ik ook ga in dit leven,
om Korab en Vardar
weer te zien,
Macedonië.

Hey meisje,
waar ben je naartoe gegaan?
Ik wacht hier op je,
kom terug.

Giuseppe Verdi

Slavenkoor uit 'Nabucco'

Het is het beroemdste koor aller koren: het Slavenkoor uit de opera *Nabucco* van Giuseppe Verdi. De 'titelheld' Nabucco of Nebukadnezar is de grote 'heidense' veroveraar en vijand van het volk Israël. Het verhaal vertelt van de verovering van Jeruzalem, de verwoesting van de tempel, de Babylonische ballingschap en de slavernij van de Joden. In het slavenkoor 'Va, pensiero sull'ali dorate' (Ga, gedachten op gouden vleugels) bezingen de Joden aan de oevers van de Eufraat in Babylon hun droom van vrijheid.

Va, pensiero

Va, pensiero, sull'ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Sòlima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù.

Voor de Italianen anno 1842, die destijds nog gebukt gingen onder Oostenrijks juk, werd dit hún koor van de vrijheid, en zelfs het lijflied van de Italiaanse eenwording: *Oh mia patria sì bella e perduta!* - O, mijn vaderland, zo mooi en verloren. Het is een van de vele voorbeelden van muziek gebaseerd op de lotgevallen van de Joden in ballingschap, hun bevrijding en uittocht onder leiding van Mozes, een cruciale mythe zoals verteld in het Oude Testament. Voor het slavenkoor hebben Verdi en zijn tekstdichter zich laten leiden door psalm 137: 'Aan de rivieren van Babel, daar zaten wij treurend en dachten aan Sion.'

[Clemens Romijn]

Ga, gedachte, op gouden vleugels;
strijk neer op glooiingen en heuvels,
waar de zoete luchten van onze
geboortegrond zacht en mild geuren!

Begroet de oevers van de rivier de Jordaan
en Sions gevallen torens...
O mijn land, zo lieflijk en verloren!
O herinnering zo zoet maar triest!

Waarom hangt de gouden harp
van wijze profeten zo stil aan de wilgen?
Koester de herinnering in onze harten,
vertel ons over het vervlogen tijden!

Herinner aan Jeruzalems lot,
speel voor ons een treurlied,
of laat anders 's Heren geest
ons sterken 't lijden te doorstaan!

Modest Moessorgski

De Grote Poort van Kiev

De Russische schilder Viktor Hartmann overlijdt in 1873 op 39-jarige leeftijd. Een jaar later wordt hij geëerd met een overzichtstentoonstelling in de Academie voor Schone Kunsten in Sint-Petersburg. Daar worden zo'n vierhonderd werken van hem getoond. Enkele daarvan heeft zijn

goede vriend Moessorgski zelf voor dit doel in bruikleen gegeven. Het bezoeken van de tentoonstelling ontroert Moessorgski enorm. Hij besluit zijn indrukken in muziek om te zetten en zijn vriend postuum te eren met een compositie die door zijn schilderkunst is geïnspireerd. In een maand tijd componeert Moessorgski de pianocyclus *Schilderijen van een tentoonstelling*, waarin hij de fantasierijke en grillige wereld van Hartmann weet te vangen.

‘Hartmann kookt en gist in mij [...] – de klanken en ideeën hangen in de lucht, ik slok ze op en overeet me eraan en houdt het op papier allemaal maar amper bij.’

De cyclus telt zestien delen, waarvan er tien gebaseerd zijn op even zoveel schilderijen van Hartmann. De wandeling door deze persoonlijke ‘tentoonstelling’ is door Moessorgski muzikaal verpakt in korte Promenades.

Het thema van de promenades komt krachtig naar voren in het slotdeel, De Grote Poort van Kiev, de climax van de cyclus. Dit deel is geïnspireerd op een ontwerp tekening van Hartmann voor een gebouw dat nooit is gerealiseerd. Moessorgski’s muziek maakt het mogelijk toch het gevoel te beleven van een entree door deze imposante niet-bestaande poort. Met slagwerk, klokgelui, hymne-achtige passages en aan Russische volksmuziek gerelateerde melodieën roept Moessorgski het beeld op van een grote processie. In de orkestratie die Maurice Ravel in 1922 van *Schilderijen van een tentoonstelling* heeft gemaakt, klinkt dit deel nog overweldigender dan in de oorspronkelijke pianoversie. En heel begrijpelijk is het ook geliefd repertoire bij harmonieorkesten. ♦



Harmonie St. Agnes Bunde

Harmonie St. Agnes Bunde is opgericht in 1919 en bestaat uit een harmonieorkest, een slagwerkgroep, een groot jeugdorkest en de allerjongste leden kunnen terecht bij de Bungelkes. Het jeugdorkest staat garant voor een constante aanwas van jonge muzikanten. De harmonie staat onder leiding van Jacques Claessens, de slagwerkgroep wordt geleid door Rick Maassen.

St. Agnes is een bloeiende vereniging met meer dan zeventig spelende leden in het harmonieorkest en een grotendeels eigen opleiding voor muziek en theorie. Harmonie St. Agnes komt uit in de eerste divisie.

Mannenkoor St. Caecilia Sweykhuisen

Mannenkoor St. Caecilia Sweykhuisen werd opgericht in 1875. Het is een profaan koor voor mannen vanaf twintig jaar. Wekelijks wordt er gerepeteerd aan een internationaal breed georiënteerd repertoire onder leiding van Hans Luesink.

Brunssums Mannenkoor

Het Brunssums Mannenkoor werd opgericht in 1933 uit het toenmalig kerkkoor St. Gregorius. Vanaf 2009 stond het onder leiding van Jules Luesink, vanaf 2019 staat het onder leiding van Hans Leusink. Het koor heeft vele concerten gegeven in binnen- en buitenland.

Gwenaëlle Ghislain • sopraan

Geboren in België, opgegroeid in Luxemburg in een Britse omgeving, begon Gwenaëlle Ghislain haar studie ballet aan de Royal Academy of Dance in Londen. Na een blessure stapte ze over naar jazz en muziektheater, en vandaar maakte ze de keuze voor opera. Ze is actief binnen de moderne muziek en zong in de opera *The Fly* van Christos Kavour en in composities van Merlijn Twaalfhoven en Hardy Mertens. Op dit moment werkt ze aan opnamen van werk van de Nederlandse componiste Kerani.

Pascal Pittie • tenor

Pascal Pittie studeerde zang aan het Conservatorium Maastricht bij Mya Besselink en volgde daar ook de operaklas. Hij is een veelgevraagd solist en verleent geregeld medewerking aan oratoria in de Benelux, Duitsland en Frankrijk. Hij zong ruim zeventig operarollen en werkte mee aan verschillende internationale operafestivals.

In 2003-2004 was hij verbonden aan de Operastudio Nederland. Hij debuteerde bij de Nationale Opera in *Samson*, bij de Vlaamse Opera met de titelrol in *Albert Herring*, bij de Nationale Reisopera als Erster Offizier in Henze's *Der Prinz von Homburg* en bij Opéra National de Lyon als Célenite in Offenbachs *Un Petit voyage dans la lune*. In 2008 vertolkte Pascal de rol van Dichter in *Reigen* van de Vlaamse componist Phillippe Boesmans. In 2009 zong hij deze rol in Opéra Bastille in Parijs. Pascal Pittie is oprichter en zanger van de operaformatie Vocal Chord, waarmee hij een brug slaat tussen klassieke muziek en popmuziek.

Hans Luesink • dirigent

Hans Luesink studeerde piano en zang bij Rien Rats en Eric Hermans, en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht. Sinds 2009 is hij dirigent van Mannenkoor St. Caecilia Sweijkuizen en vanaf 2018 van het Brunssums Mannenkoor. Tevens was hij van 2008 tot 2018 dirigent en artistiek leider van het Venloos Gemengd koor Zanglust. Gedurende 25 jaar leidde hij het Koninklijk Heerlens Mannenkoor St. Pancratius, dat in die jaren drie keer 'Limburgs koor van het jaar' werd en in het laatste jaar

ook 'Nederlands koor van het jaar'. Ook was hij 23 jaar dirigent van het Landgraafs Mannenkoor.

Jacques Claessens • dirigent

Jacques Claessens studeerde aan het Conservatorium van Maastricht saxofoon bij Norbert Nozy en Algemene Muzikale Vorming. In 1981 studeerde hij af als uitvoerend musicus saxofoon. Aansluitend behaalde hij in 1982 het diploma HaFa-directie bij Piet Stalmeier. Van 1986 tot 1988 studeerde hij Uitvoerend Musicus HaFa-directie aan het ArtEZ Conservatorium in Enschede bij Gert Buitenhuis. Verder volgde Jacques Claessens lessen bij Lucas Vis en Jan Cober.

Van 1982 tot september 2006 was hij als alt- en sopraan-saxofonist verbonden aan de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Momenteel is Jacques dirigent van Harmonie St. Agnes Bunde, de Koninklijke Oude Harmonie van Eijsden, Harmonie Sempre Avanti uit Tegelen, Harmonie L'Union Fraternelle uit Veldhoven-Zeelst en Muziekvereniging Voerendaal.

Jacques Aussems • dichter

Jacques Aussems (1939) had een ambtelijke loopbaan, laatstelijk als afdelingshoofd/loco-secretaris van de gemeente Beek. Na zijn pensionering is hij vooral actief als amateurhistoricus en als dichter. Hij publiceert onder meer in het tijdschrift *Becha* van de heemkundevereniging Beek, *De Sjakel* van heemkundevereniging Gäöl in Geulle en in het *Historisch Jaarboek voor het Land van Zwentibold*. Verder heeft hij meerdere boeken over historische onderwerpen en dichtbundels in eigen beheer uitgegeven.



Gwenaëlle Ghislain, sopraan

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door



**Mannenkoor St. Caecilia Sweijkuizen
& Brunssums Mannenkoor**

❖ SLOTCONCERT Drums United

zondag 18 september · 18.15 - 19.15 uur | **VRIJTHOFPodium**



Birth of the Beat

Moussé Pathé Senegal | Niti Ranjan Biswas Bangladesh

Marco Toro Venezuela | Alper Kekeç Turkije | Lucas van Merwijk Nederland | met speciale gast Gianna Tam Nederland

De geschiedenis van de trommel zoals die nog nooit op podia is gebracht! Gedurende duizenden jaren heeft de mensheid zich over het Afrikaanse continent en vervolgens over de hele wereld verplaatst. Soms vrijwillig, vaak gedwongen door allerlei vormen van slavernij. De trommel, het oudste muziekinstrument, reisde mee. De fascinerende wereldreis van de mens en zijn drums wordt in dit concert op indrukwekkende wijze vertoond, onder aanvoering van internationaal topdrummer Lucas van Merwijk.

❖ Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling

do 8 september t/m do 6 oktober | **MAASTRICHT STATIONSSTRAAT**

In de podcast *Scheppingsdrift* (EO | NPO Radio 4) wordt in elke aflevering een bijbelverhaal uitgediept aan de hand van muziek, literatuur, film en beeldende kunst. Presentator Allard Amelink gaat met Ab Nieuwdorp (NPO Radio 4), Lieke Wijnia (Museum Catharijneconvent) en Alain Verheij (theoloog) op zoek naar



verrassende perspectieven op de eeuwenoude verhalen. Naar aanleiding van Musica Sacra staat de eerste aflevering van dit seizoen in het teken van Exodus. Beluister deze podcast vanaf 12 september via eo.nl/scheppingsdrift of via je podcastapp.

Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1 of NTR (NPO Radio 4) op een nader te bepalen datum en tijd, zie musicasacramaastricht.nl.

musicasacramaastricht.nl

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmsselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouwen Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2022

